



Presented to the Library of McGill  
University by

D. Casey Wood

FROM  
THE LIBRARY  
OF  
SIR WILLIAM OSLER, BART.  
OXFORD

7786 46

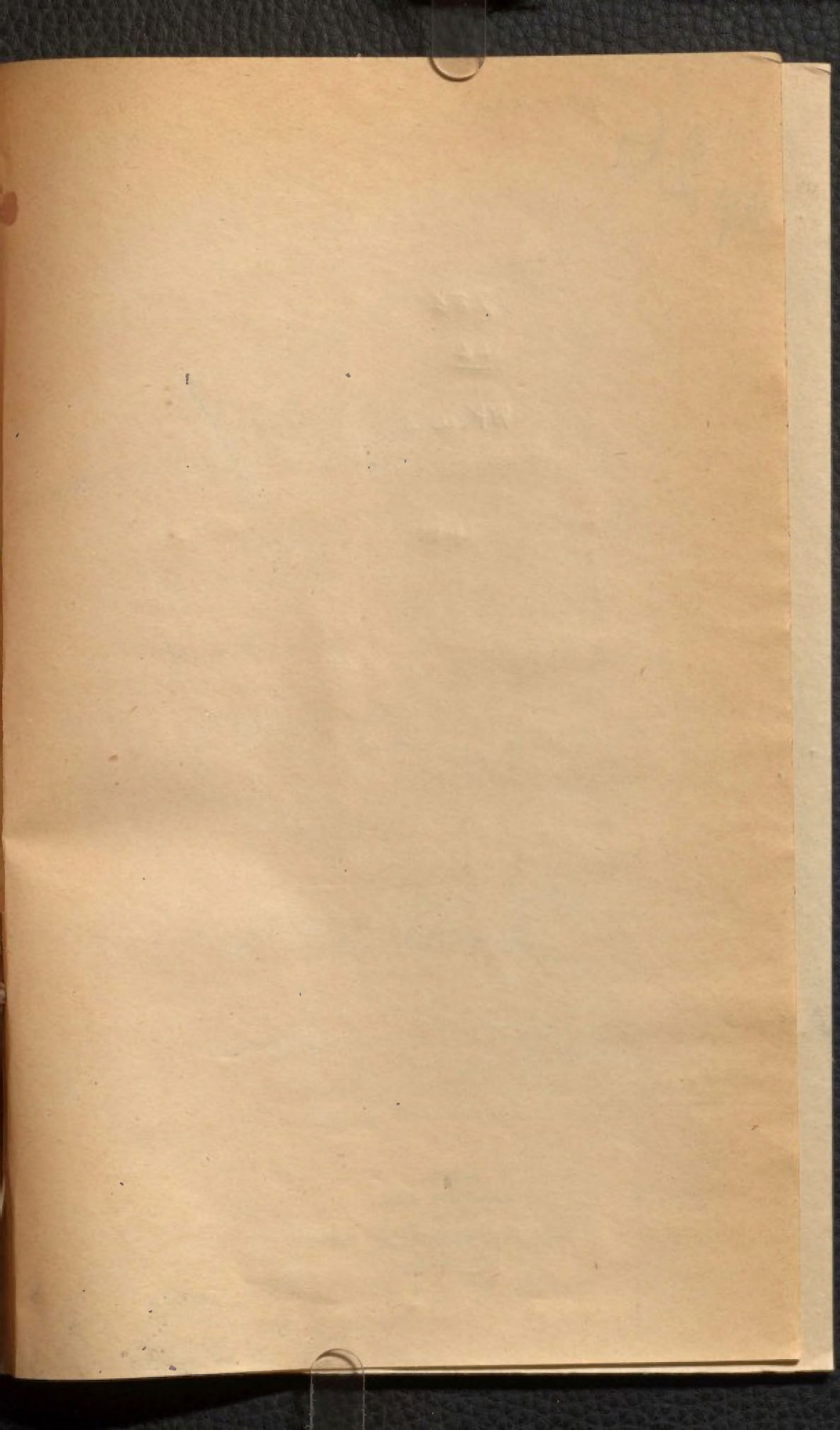
MP 26

7784

46

Wka 3







إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ

کتاب الاجواب لطیف نایاب نتیجہ ذکاوت و مہر دانی موسیٰ بن



مشق کاتب پیر شاہ صاحب خلیفہ یواری مال حبیب حسنی یک صنف مدوح

مطبع نامی مشق نوک شریف طبع منقح انجان پوری

اعلان حق تصنیف اس کتاب کا حق طبع اودھ اخبار محفوظ ہے



اطلاع اس مطلع میں بر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے لیے موجود ہے جسکی ہر سست مطول ہر شائع کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہے جسکے معائنہ اور مطالعہ سے شائقان کو اصلی حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی ارزان ہے لیکن خاص اس کتاب کے میل ترجیح کے در وصفوں میں بعض کتب اردو درج کر گئے ہیں تاکہ جس فن کی کتاب ہے اس میں کی اور بھی کتب موجودہ کارخانے سے قدر دانوں کی آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو۔

گواہی -

کتاب مختص علاج النسان

ترجمہ طب

تشریح الاسباب - معروفہ منظر العلوم

تاریخی یہ ترجمہ تمام خوبی سے ہوا ہر ایک معارف

مع نقشہ بروج فلکی مصنفہ حکیم قاضی الہی

دقیق کو صاف محاورہ زبان اردو میں

رسالہ زبدۃ المفردات - در سالہ

لکھا ہے - ترجمہ حکیم محمد حسین سہا پوری

نظم باری مولفہ حکیم سید علی حسین

قانون عترت - عموماً ہر قسم کا علاج

متعلقہ بیج - رسالہ زبدۃ الحکمت - فصول اربعہ

و خصوصاً طب و دق و ب مزمن کا مذکور

رسالہ زبدۃ حیران کا بیان سہ مولفہ

مصنفہ حکیم شیخ عترت حسین -

سید حکیم قاضی رئیس متحر -

اکسیر القلوب - ترجمہ مفرح القلوب

مفید الکسبام - مع فوائد عجیبہ

فارسی سے مصنفہ حکیم محمد اکبر ارزانی ترجمہ

امراض کے نسخے مولفہ سید فضل علی دکنی

مولوی حکیم محمد نور کریم

طب احسانی مصنفہ حکیم احسان علی

تحفۃ الاطباء و اسماء - مولفہ حکیم

علاج الغرہ اسکی کوئیون کی دوا

سید شمس الدین خیر آبادی -

یتی کام کرتی ہو - ترجمہ حکیم اصغر علی -

قرابادین شفا فی اردو - ترجمہ ندی -

ترجمہ حکیم ہادی حسین خان مراد آبادی -



بسم الله الرحمن الرحيم  
صلى الله عليه وسلم  
في هذا الكتاب

الكتاب لا جواب يتحقق ناياب يتجوز ذكوات ومبته اني موموم به



مصنفه مفتي كاشان پشاه صاحب خلف دیواری لال صاحب سبک دیک مصنف محمود

طبع فی مطبعه کاشان  
طبع فی مطبعه کاشان  
طبع فی مطبعه کاشان





دریائے مضامین و بیانی یہ دیان ہے	سوج گہر جسے معانی یہ زبان ہے
انسان کو شرف جو ہر تقریر سے بخشا	یہ طرفہ ترین قدرت خالق کا نشان ہے

قدرت خداوندی نے انسانی ہستی کو ایک بڑی پیچیدہ اور حکمت سے نیا یا جو کہ ہماری  
 اسکی بار بکیوں پر غور کرو ایک نئی کیفیت دریافت ہوتی ہے ہمارا خیال جیسی جیسی انہی پر زنی  
 کرتا ہے انسانی ہستی کے قدرتی میدان میں ایک نیا تا شا پاتا ہے۔ جیسا کچھ کہ انسان تو انا  
 اور لائق ثابت ہوا ہے ویسا ہی تا تو ان اوزنا قابل اسی لیے کہا جاتا ہے کہ جاری ہستی کو قدرت  
 نے معمولی جملیوں اور الجھاؤن میں ڈال دیا ہے۔ فلاسفون نے گزشتہ زمانہ میں بہت  
 کچھ کوشش کی ہے کہ منشا قدرت انسانی ہستی سے دریافت کریں لیکن آج  
 آنگویں کہنا لازم آیا کہ معلوم نہیں ہوتا معاملہ کیسا ہے مگر یہ بخوبی ثابت ہوا ہے کہ انسانی  
 ہستی ایک بڑی قدرتی قدرت والے کام ہو اسنے انسانی وجود کو قدرتی عجائب خانہ  
 اور حکمت بالغہ کی نمائش گاہ قرار دیا ہے۔



اس بندہ ناچیز کا ستا پرشاد و منف دیواری لال صاحب ساکن قصبہ داؤد گنج سے بھی  
انسانی ہستی کے متعلق چار خیالات ظاہر کیے تھے وہ عزیزوں کو ایسے پسند آئے کہ سوہ  
اسی نقلین آوازنا شروع کیں مگر بے احتیاطی سے ستائیس ورق اصل سوہ کے گم کر دیے  
جنکے افسوس میں میں نے ان خیالات کو ردی میں ڈال دیا مگر جناب مستطاب قدس ان  
اہل کمال فیاض بیثال منشی نو لکھنؤ صاحب سی آئی اے مالک مطبعہ  
اخبار لکھنؤ نے کہ وہ قدرت کی طرف سے دنیا بالخصوص ہندوستان میں اسی لیے  
بھیجے گئے ہیں کہ شرفی زبانوں اور کتابوں کو نہ صرف قائم رکھیں بلکہ انکو ترقی دیں  
اور مصنفوں اور انشاپردازوں کو انکی تصنیفات کی اشاعت کے رو سے حیات جاوانی  
بہشتیں براہ قدیم عادات فیاضانہ و احسانات کرمانہ میرے خیالات کی اشاعت کو بقدرانی  
نام منظور فرمایا لا محالہ بقیہ مضامین کی ترتیب و تکمیل میں مصروف ہوا اور انکو یکجا  
کر کے تحقیقات انسانی نام دیا اور بندہ مست جناب ممدوح بغرض اشاعت پیش  
کیا اللہ تعالیٰ انکو اور انکے کارخانہ کو دنیا میں ہمیشہ قائم رکھے اور ان اوراق کو قبول  
عوام مندرجے



## تحقیقات انسانی مقدمہ اول

انسان ضعیف البیان بحکم صورت صرف خاکی پتلہ ہے نہین ہر بلکہ فطرت میں یہ وہ قیمتی شے ہے جسکا نظیر عالم امکان میں نہین ملتا۔ یوں تو قاعدہ بمثال کی تمام پیدا کی ہوئی چیزیں ایک دوسرے پر فائق تر ہیں لیکن اس عجیب ہستی کے مرتبہ کو کائنات کی تمام چیزیں نہین پہنچ سکتیں۔

حکما و زمانہ گذشتہ نے حتی الوسع انسانی فطرت کے مرتبہ کو خوب ہی جانچا اور اسرار کی تیرگی کو عقل کی روشنی سے بہت کچھ دور کیا تاہم انسان فی نفسہ قدرت کی حکمتوں کا ایک وہ عمیق بحر اعظم پایا گیا جسکی تھا ملنا دشوار ہوئی بڑے محققوں اور فلاسفوں نے عقل ہوشگاف پر زور مارے کہ انسانی ہستی کی انتہائی تحقیق پہنچ نہیں تاہم کچھ نہوا اور ایک جدید کیفیت پیدا ہوئی گئی۔

کسی فلاسفر نے امرات نہین کیا کہ وہ تمام و کمال تحقیق کی منزل پر پہنچ گیا بلکہ یہ مزید لطف ہوا کہ جیسے جیسے عاقل اور فزانہ پیدا ہوتے گئے انکو انسانی تحقیقات میں ایک جدید دلچسپی اور عجیب کیفیت حاصل ہوئی۔

یہ سوال کہ انسان کس طرح مخلوقات پر مرتبہ و بزرگی میں افضل ہے اس بار ہی جواب ہے جو اسکی بناوٹ۔ بول چال اور عقل و لطف سے ٹپکتا ہے ساقط ہوتا ہے کہ جو کام انسان کرتا ہے کوئی مخلوق نہین کر سکتی جہاں انسان کی رسائی ہو کوئی نہین پہنچ سکتا یہ جس اسرار کو انسان دریافت کرتا ہے دوسرا کب دریافت کر سکتا ہے انسان جس خاک سے بنایا گیا وہ خاک ہی اور ہے جس پانی سے وہ خاک گوندی گئی وہ پانی ہی اور ہے جس غرض سے اسکی ایجاد لازم ہوئی وہ مخفی ہے قادر توانا نے جو حکمتیں اسکی رگ و پڑ میں خون کی طرح پائیں



اُنسے خود ہم۔ اُنھ میں۔ انسان اپنی تحقیقات سے خود عاجز ہو وہ معلوم نہیں کر سکتا کہ  
اسکی فطرت میں کیا کیا حیرت انگیز باریکیاں بھی ہیں اُسکے خیال میں ایسی نئی نئی روشنیاں اُٹھنا آنا  
پیدا ہوجاتی ہیں جیسے وہ کہتی آگاہ بھی نہ تھا وہ کام کو بے راہہ کرتا ہی سابق میں اُسکا نام بھی پانا تھا۔  
ہمارا خیال اور ہمارا ذہن جب انسانی فضیلت کی نمونہ کو ایک وسیع براعظیم پاتا ہو تو حیرت  
سے یہ سوال پیدا ہوتا ہو کہ کس ہر تار کے لیے اُسکے رقبہ کا کوس تا بفلک شعور افکن ہو اگر  
جواب حاصل ہونا کچھ بھی مشکل نہیں کیونکہ نام آلات فضیلت جنکو ہاتھ پاؤں کان  
ناک عقل و فہم لفظ و زبان وغیرہ کہنے میں زبان حال سے انسانی بزرگی کے معنی ہو  
خوب سمجھا گئے ہیں در حالیکہ وہ ٹھیک اپنے نظری کام اور قدرتی نشاۃ انجام دینے پر ہنند  
انجن کے سرگرم ہوں۔ اب وہ کام جو فطرت کا تقاضا رہے یا وہ فعل جو قدرت کا  
نشاۃ ہی ایک سوال کی طرح دریافت کرنا لازم آتا ہو کہ وہ کیا ہو و ایک راستہ ہو جو  
اعتراف قدرت کی منزل پر پہنچا دیتا ہو۔ یعنی اُن تمام رگ پتھون کو اُس کام  
میں مصروف رکھنا جسکے لیے وہ بنائے گئے صحیح طور پر ہر منزلہ انسانی فطرت کے مہربان  
اور قدرت خالق کی باریکیوں کے حاصل کرنے کے ہو۔ انسانی فطرت کی باریکیاں  
الآت تشریح ابدانی یا قواعد ریاضی سے معلوم نہیں ہو سکتیں اسکے دریافت کو صرف انسانی  
غور و فکر کافی ہو اور حقیقت یہی ایک آلہ ہو جس سے کچھ حقوڑا بہت اسرار مخفی افش  
ہوا ہو تا ہم اسکی قوت استعدادی اور ملکہ راستہ کی کیفیت اور اصل حقیقت پر کیا حقہ  
اٹھا ہی نہیں۔

ہم میں اور حیوانات میں صرف اعتباری فرق ہو کیا ہم وہ صلاحیت نہیں کہتے  
کہ اپنے تئیں سچی انسانیت کے پیرایہ میں نمایا کرین اگر ہم صرف اپنے وجود اور موت  
کے اعتبار پر انسان خیال کیے جا سکتے ہیں تو خلقت میں ہون بھی انسان کہلا سکتی  
ہو۔ اور اگر ہم باعتبار محبت و انس اپنے بچوں کے انسان کہلا سکتے ہیں تو بلیاں  
پر بیان کوئے کہتے۔ گھوڑے اور نام حیوانات انسان کے نام سے پکارے جا سکتے ہیں اگر  
ذوق پیدا کرنے کے لحاظ سے انسان مشہور ہیں تو چوہو مٹیاں بھی انسان ہیں پس کونسا



تقریباً جو ہر حیوانی گروہ سے جدا کرتا ہے۔ اس سوال کا جواب بہتر اس سے نہیں ہو کہ ہر  
یوٹائیوٹا اپنی قوت اور اکیہ کو کام میں لائیں اور انکو ترقی دیں کیونکہ تمام صفات سے  
بڑھ کر جو صفت اور تمام قوتوں سے اعلیٰ جو قوت اس قادر لازول نے ہر عطا کی ہو وہ  
اور اک اگر ہم میں اپنے اور اک اور قوت استعدادی کو ترقی دیتے اور کام میں لانے کی  
صلاحیت نہیں ہو تو پس ہم میں اور حیوان میں کچھ فرق نہیں ہو اور یہ تو بالکل ہی سچ ہو کہ  
انسان میں اگر اعلیٰ صفات موجود ہوں تو شرف میں قشرتوں سے بھی سوا ہو اور اگر یہ  
نہیں تو پلید سے بھی بُرا ہو جس وقت ہماری آنکھوں سے وہ پردہ جو غفلت کا پردہ کہا  
جاتا ہو علوم و فنون کی روشنیوں سے اٹھ جائے تو ہم صحیح طور پر اپنے نیچر کی جانچ کر سکتے  
ہیں اور یکایک ایک نئی دنیا میں اگر قدرت کے حیرت انگیز مصالح کا نشانہ کر سکتے ہیں لیکن  
افسوس اُسی پردہ غفلت کی وسعت اور بقا پر ہو۔

وہ انسان جو اپنے تئیں نیک کاموں میں فنا کرتا ہے۔ وہ انسان جو اپنی ہستی  
کی بالکیوں کو گہری نظر سے جانچتا ہے۔ وہ انسان جو قوم کی بہتری کو اپنے نقصان  
ترجیح دیتا ہو سچ یہ ہو کہ جب انسانی خیال اور اک کی روشنی سے مستفیذ ہوتا ہو تو تمام  
غفلت کی تاریکیاں مٹ جاتی ہیں وہ خود اندازہ کرتا ہو کہ قدرت کی اغراض کا پیمانہ کس حد تک  
وسیع اور عمیق ہو وہ اپنے رگ وریشہ کو ایک بڑی قیمتی چیز سمجھتا ہو اور ان سے وہی کام  
لیتا ہو جو انکا کام ہو وہ انکو حیوانوں کی طرح معطل نہیں رکھتا وہ ان آلات فصیلت  
کو بیکاری سے غذای زندگی نہیں بناتا وہ خوب جانچتا ہو کہ ایک روز مجھے بڑی  
جو ابدی کرنا پڑے گی اور درمیان غافل اور غاموش رہنے کے سخت ندامت حاصل  
ہوگی جب ایک شخص انسانیت کے زینہ پر پاؤں رکھتا ہو تو وہ پہلے اپنے تئیں تمام  
بڑائیوں سے آزاد اور نقصوں سے پاک بنا لیتا ہو اور درحقیقت منہا ہی و معائب سے  
مبرا ہوتا ہو تکمیل مراتب انسانی ہو اور یہ امر مشکل تر از مشکل ہو۔ سقراط کہتا ہو کہ ایسا  
دوستو موت سے بچنے میں کوئی مشکل نہیں ہو بلکہ بدکاری و بددیانتی سے بچنا اور اس  
سے پرہیز کرنا بیشک ایک مشکل امر ہو کیونکہ بددیانتی موت کی نسبت بہت جلد



دوڑتی ہو ہر چند کہ جس قدر زمانہ داز ہوتا جاتا ہی اسی قدر لوگوں میں مادہ تحقیق تہذیب و شائستگی پڑھتا جاتا ہی لیکن ہمارے ملک میں یہ بات نہیں ہی یہ بات تو غیر ملکوں میں ہی ہم جس حالت میں پیدا ہوئے اسی حالت کو قائم رکھنا فرض سمجھتے ہیں ہم میں بالاطبع بلکہ ترقی نہیں حال آنکہ روزمرہ کے برتاؤ اور عالم محسوسات کے تماشے ہمسکو بخوبی سبق دے رہیں کہ اپنی اپنی حالتوں کو درست کر کے اپنے مادوں کو ترقی دین - دیکھو یہ چڑیا جو سامنے اڑ رہی ہے کس وقت اندر سے کی شکل میں تھی اور یہ درخت جو اپنی بلندی اور چوڑائی میں نظر نہیں رکھتا اور جسے سایہ میں ہو وہ ہزار آدمی آرام کر سکتے ہیں لکھڑات میں دریائے سرو کے کنارے ایک درخت ہے جو کبیر برکے نام سے مشہور ہے اور ہندوستان میں اتنا بڑا کوئی درخت نہیں پہلے ایک ذرہ بڑا برتھم کی حالت میں تھا اب کیسا تنو مند ہے اس بات کے یقین کرنے کا کوئی موقع اور کوئی امکان نہیں کہ انسانی نسل کی ترقی میں قادر مطلق کا کچھ منشاء نہیں ہی ہمارا پروردگار ہمارے لیے لاکھوں اسباب ترقی موجود کر کے چاہتا ہی کہ اپنی حالت میں ترقی کریں کیونکہ آئندہ سب مخلوق پر عزت و برتری ہی جیسا کہ ایک بڑے فلاسفہ کا قول ہے کہ بیشک اس دنیا میں انسان کو فطرت میں سب پر ترجیح ہے جبکہ دندون اور حیرانوں کو قابو میں لانے کی انسان کو طاقت ہے سمندر وں کو اپنا مطیع اور مسخر بنالینے کی انسان کو طاقت ہے -

بڑے بڑے پہاڑ وں اور قوم وں کو دھا دے کی انسان کو طاقت ہے - تو کیونکر ان الفاظ کی قدر کیا جائے کہ انسان ضعیف البیان ہے یہ ضرور ہو کہ وہ اپنی عبودیت کا اظہار بطر سہرا قلندر کی و فروتنی ایسے الفاظ کرے جو شائستہ ہوں مگر خاص دنیا کے کاروبار میں جو قوت انسان کو حاصل ہی لائق ہی - انسان خدا آگ ہو گیا انسان پیغمبر ہوا انسان پر تجلیات ربانی کا نور چکا - انسان نے سب کچھ کیا اور سب کچھ کر سکتا جہاں تک کہ اسکی حد ہے - مگر دست و پا کو اپنے استعدادی مادوں کا آجہاز نا بھی لازم ہی ہو اپنی اصلی قوت کا چھاننا بھی نمایاں ہی جب ہم ایک خراب اور اتر مالیت میں ہیں اور بھیک مصداق بود و نال بود ہماری ہستی پر صادق آتی ہی تو سچوں ہم انسان



نہیں ہیں بلکہ ایک کاٹھ کا ڈبا میں جہین قیمتی لعل و زمرہ محفوظ ہیں۔

ایک یہ غفلت جو ہماری زنجیر یا ہر حکومتی کے میدان میں ایک قدم بڑھے نہیں دیتی اور گونا گون مصائب و آزار کو بوجہ غلیان کا بلی راست و عیش پر توجہ دیتی ہے ان معنوں میں کہ وطن کی فاقہ کشی بہتر ہے سفر کے تمتعات سے تکلیف شدید کے بعد بھیک مانگنا اور غیروں کا دست نگر ہونا ان لوگوں کے خیال میں سبب جمعیت و محبت ہیں جو ایک قصبہ کی بد و بابل کو وطن کی محبت قرار دیکر آرام فردوس سمجھتے ہیں وہ کہتے ہیں ہمیں فاقہ کرنا منظور ہے دیس دیس خوار پھرنا منظور نہیں غافل گروہ نہایت تاریک حالت میں بسر کرتا ہے اسنے مطلق نہیں پہچانا کہ انسان ہی کتنا قیمتی ہے وہ صرف کھانا اور سونا مقصود کی قرار دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ دینا واسطے عیش و آرام کے ہے۔ لیکن جن لوگوں پر اپنی ہستی کی شمع کیفیت بھی ظاہر ہو گئی ہو دنیا میں انھوں نے اپنے افعالی کرشموں سے اعجاز اور کشف و کرامات کی دعوم مجاوی بس انتہائی قوت انسانی کا یہ شمع بیان ہے کہ سچے انسانوں کو عوام الناس دیوتا اور جادوگر کہنے لگے بلکہ اب بھی ہمارے ملک میں ایسے لوگ پائے جاتے ہیں جو ریل میں اور تار کی ایجاد کو جادو یا کشف و کرامات سے تعبیر کرتے ہیں۔ ہمارے ہندوانہ خیالات بارہا شہرت پائے ہیں کہ انگریز لوگ انیسویں صدی کے اوتار ہیں حالانکہ یہ سارے کشف و کرامات جو عوام کے ذہن میں جاگزیں ہیں علم ریاضی و طبیعیات وغیرہ کی ایک ادنی روشنی ہے یہاں سے قیاس کرنا چاہیے کہ جب ہم خود دنیا کے علوم و فنون سے خمیر نہیں تو کس طرح اپنی بگڑی حالت کو بنائیں اور کیونکر دسے ترقی دیکھیں بس بے علم و فن انسان نامینا اور بالکل حیوان ہو حیوانی خصلتوں کو وہ اپنی طبیعت سے باہر نہیں کر سکتا جو خود واقف ہو کہ اللہ تعالیٰ نے انسان کو اپنی حکمت بالغہ سے ان تین قوتوں پر انکسار کو فالت کرنے کی زبردست قوت بخشی ہے جو کجا نام جادویت حیوانیت اور نباتیت ہو اور یہ تینوں بالخصوص مبداء اشرار و فسادات ہیں۔



## مقدمہ دوم

رعیت کے لیے بادشاہ کو پسندون کے لیے گلہ بان۔ درختوں کے لیے باغبان  
مسافروں کے لیے رہنما۔ فوج کے لیے سپہ سالار۔ ارکان عناصر کے لیے روح۔ اور تمام  
گروہوں کے لیے ایک ایک سردار و حکمران کا ہونا ضروری ہے انسانی گروہ کے لیے بھی  
مذہبی کا ہونا لازم ہے کیونکہ یہی ایک معلم جو جو حیران بالوں کو تعلیم۔ تربیت۔ اور تکمیل  
دیتا ہے۔ قدرت نے اگر نقصانات پیدا کیے تو اصلاحات و تمکانات بھی پیدا کیے۔ بیماری پیدا  
کی تو دوا اور شفا بھی پیدا کی۔ سچا معلم اور مصلح انسانی گروہ کا ایک مذہب ہی خواہ وہ کوئی مذہب  
ہو کیونکہ اصول ہر مذہب کا دفع فحشاء و قبح پر مبنی ہو اگر کوئی انسان مذہب کی قید سے  
بالکل آزاد ہو تو یہ امر خلاف فطرت کا اقتضا ہے ہرگز نہیں ہو کہ انسان بالکل اسی بیہوش پر عالم  
ہے جس بیہوش کے ساتھ اپنے مادہ سے نکلا۔

نظر اٹھا کر عالم کائنات کو دیکھو کونسی شے جو جسکو اصلاح و ترتیب کی ضرورت نہیں مٹتی  
کو جب باغبان تراشتا ہے تو کیسی سڈول اور سنگھڑ معلوم ہوتی ہے نباتی دروازے اور محرابوں اور  
طاق اس سے بناتے ہیں اور آگے چلو خطوط کو دیکھو ایک شخص قواعد و ان ہر اور دوسرا ثابت  
تواہر۔ اب دونوں کے خطوط کو ملاحظہ کرو باہم کتنا فرق ہے وہ اگر کینڈے اور گری سے حرف  
الف لکھیگا اور مبداء سے منتہی کو کسی قدر زحمت رکھیگا تو یہ اعظمین اور بے پروائی کو کچھ لکھیگا  
خواہ وہ تین کی جگہ کئی نقطوں کا کیوں نہ ہو یہ ایک سیدھا حرف ہو ذرا پیچ کو دیکھو قواعد و ان  
کاتب سر دو نقطہ اور گردن تین نقطہ کا بنا لیکھا دو نقطہ ترولی دو منصوبہ سے جیم کا جسم  
نکالیگا اور سطح تین نقطہ سے۔ گردن نوک اور سر میں باہم ایک خط کا فرق رکھیگا مگر اس حرف  
کو وہ دوسرا شخص جب لکھیگا تو مطلق ان باتوں کا خیال اس کے ذہن میں نہ گذر لیکہ بے نصنع  
قلم کا غد پر پھیر لیکے کیونکہ وہ ناواقف ہے۔

جس طرح قانون قدرت بے اصول نہیں اسی طرح اسکی مخلوقات قواعد و ضوابط سے  
خال نہیں۔ قدرت ہی نے ہر ایک ایسی کاریگر عقل بخشی ہے جو ہمارے ہاتھ سے طرح طرح کے  
ولہند کام کرائی ہوئی کو پانی میں گوندھنا اور اسکو قالب میں لا کر ایک موزون اور مربع



مگر جس کا نام شفت ہو بنانا اور سمجھنا اسکو پڑا وہ میں اپکا نام اپنے کے بعد لکھا لکھا تراش تراش کر کے ایک  
 سہولت میں لانا چوتھی تہ پر زمین جانا اور ایک اونچی عمارت بنانا اسی میں مجاہدین کا نشانی  
 لکھا لکھا کہ کیا ان جھنجھیاں جھجھکیاں بنانا۔ کمرے کو غصے والا ان مقرر کرنا اور پھر سب تیار ہی  
 کے بعد چونکہ سفیدی پھیرنا اس پر مختلف الوان سے رنگ آمیزی کرنا ابتداء سے انتہا تک ترتیب  
 وار صنعت کاری قدرت ہی نے ہنگو سگھالی کیونکہ وہ خود صانع ہو اور یہ قاعدہ کی بات ہو کہ  
 معلول میں اثر علت کا بالفعل موجود ہو تا رہی یعنی جس مادہ سے اشیاں نکلتی ہیں مادہ کا خاصہ  
 ضرور ان میں پایا جائے کیونکہ تسلیم کیا جائے کہ انسانی نیچر بالحواس آزادی پسند ہے نظام عالم آفرینش  
 زبان حال سے کہ رہا ہو کہ کوئی نیچر آزاد نہیں کل اشیا تراش تراش وال و کمال کی محتاج ہیں  
 غلہ اگر کچا ہی کھایا جاتا اسی میں پیسے لگانے کی علت نہوتی تو کہا جاتا کہ نیچر آزادی ہو آزادی بالفطر  
 قدیم سے بے فیض ہو کوئی نئی بات نہیں سوائے آزادی ہو بے شری کی شلج بھی لگی ہوئی ہو۔ انسانی  
 گروہ اگر زنجیر مذہب میں پابند نہ کیا جاتا تو یہ بھی دزدون چزدون وحشیوں ہی میں شمار  
 ہوتا اور بند راہ رنگور سے زیادہ اسکی قدر نہوتی کیونکہ جس شے کا نام انسانیت ہو وہ ایک  
 سچے مذہب سے پیدا ہوتی ہو۔ مذہب و دین ہمیشہ اصلاح پر قادر ہو وہ نیک تعلیم دیتا ہو اور  
 اچھی راہ لگاتا ہو جب اللہ تعالیٰ جل شانہ نے بشمار اشیا اور مخلوقات پیدا کیں تو لازم  
 آیا کہ انکے گرد ہون کو ایک سلیقہ اور سوز و نیت سے ترتیب ہوتا کہ خلط ملط ہو کر نظام عالم  
 آفرینش کو ضرر نہ پہنچائیں لہذا ضروری اوقات پر چند مشرف بند اسے پیدا کیے جنکو جنگلات  
 انتظام آفرینش بخشی اور انکو طریقے تسخیر قلوب کے بتلا دیے اس حکمت نظامیہ کی روش سے  
 گویا امصار مذاہب کی آئین بندی خاص خدا نے کی ہو جب خدا ہی کا وجود تسلیم نہ کیا  
 گیا استغفر اللہ تو وحشت اور شیطنت کے مسلم الثبوت ہونے میں کیا شک رہا کیونکہ  
 جس طرح نور کے عدم کو تاریکی کہتے ہیں اسی طرح فقدان انسانیت کو وحشت۔  
 انسان ایک کترا اور بنایا ہوا ہوتا ہو اور وحشی تو وہ کل۔

پیشوایان دین کی نظریں دور ہیں اور خیالات وسیع تھے وہ جس زمانہ میں تھے  
 اُس سے آگے آئے والے ہزاروں برس کے زمانے کی تصویریں انکی تالیفوں



میں پھرتی تھیں۔ ہنگامہ محشر کی سوزش اور لعنت و نشتر کی نفی کا نزدیک ایسی تھی  
 جیسا کہ ششہ ام کاغذ ہمارے آنکھوں کے سامنے ہے۔ اگر وہی لوگ موجودہ و آئندہ حالتوں کی  
 خبر نہ دیکھتے تو خاک بھی بے اپنا انتظام نہوتا اور اندھوں کی طرح لامٹی لیے نشیب و فراز  
 کو ٹوٹتے پھرتے ہمارے لیے آنکھوں نے ایسی ضروری و آسان رسمیں جاری کی ہیں جنکے بھانپنے  
 میں کچھ بھی دشواری نہیں یہ رسمیں کچھ زندگی ہی کے زمانہ میں حاجت روا نہیں ہیں بلکہ  
 بعد ازاں بھی ہمارے کام آتی ہیں۔ ہندوؤں میں کیسا ہی دولت مند اور بڑی سلطنت  
 والا راجہ مرے ایک بیٹے کے ساتھ کریم میں برابر اور میت میں مساوی ہے ایک آنے  
 کے بالنس راجہ کے منارے میں لگینگے جو بیٹے کے لاشہ میں درکار ہوئے تھے  
 وہی لکڑیوں کا ڈھیر اسکی چٹا میں مرث ہوگا جو اسکی چٹا میں ہوخوا وہ خشبو  
 دار ہو جب کا نام صندل ہے یا کچھ ہو نام کو لکڑی ہی کی ہی حال مذہب اسلام کا ہے کہ جو مرث  
 ایک بادشاہ کو ہوتی ہو وہی ایک مفلس اور محتاج گدا کو ہوتی ہے۔ یہ موجدان مذہب ہی کی  
 پیش بینی ہے کہ ہزار ہا برس کی آنے والی ضرورتوں کے قاعدے اپنی ہی تجویز سے  
 مضبوط کیے انھیں رسموں کی پابندی اور متبع سچی انسانیت کہلا سکتی ہے۔  
 مقتدرانِ نیچر اپنی موجودہ اور آئندہ غلطیوں سے ناواقف نہیں ہیں وہ خوب  
 جانتے ہیں کہ انکی طریقت ایک ایسی منزل پر پہنچائی گئی جسکا نام الحاد یا بیعتی یا مذمت  
 ہے لیکن اپنی غلطیوں کی اصلاح پر دیدہ و دانستہ قادر نہیں اور یہ کچھ تعجب کی  
 بات نہیں کیونکہ بہت سے لوگ ایسے ہیں جو جان بوجھ کر غلطی کرتے ہیں (غلطی ہی  
 بلکہ غلط اور غلطی ہی کو اپنی طریقت سمجھتے ہیں اس سبب غلطی کو غلطی کی نگاہ سے  
 نہیں دیکھتے اور اسکی اصلاح کی طرف متوجہ نہیں ہوتے۔

انقلاب دورانِ جنس شوکانام ہر جسکی حالت پر ہمارے پیشوا مان مذہب نے  
 صد بار سبب پیشین گوئی کی تھی یہی ایک شجر کا زمانہ ہے جس میں کم و بیش  
 نیک و بد ایمان و کفر اور تمام مذہب کی امتیاز کی بصیرت زایل ہوئی ہے کل جن  
 غلط سلسلے کے غرور و کل مذاہب کچھ ہی ہندوؤں کے دین کی ترقی کا زمانہ



گزر گیا مسلمانوں کے دین کی ترقی کا وقت نہ آیا آخر ایک ایسا زمانہ بھی ہونا ضرور  
ہو جب قوتوں کی طرح نئے نئے مذہب تصنیف ہوں اور نئی نئی آستینیں اوتار لیں چونکہ  
موت العمر میں ہر شخص یا ہر شو کو ایک بار کمال اور ایک بار زوال ضرور نصیب ہوتا ہے  
اس لیے پرانے مذاہب پر دوبارہ آیا ہو اور جسرا و سزا و نزع و بہشت و عذاب و  
نواث کے مسائل منسوخ ہو گئے لیکن سچا انسان لایعنی طریقوں نیچرا و  
آریہ کو ہرگز پسند نہ کرے گا اور وہ اسی انسانیت کے کسب کا از و مند  
ہو گا جسکی صداقت پر قدیم مذہبی صحائف مقدس نے گواہی دی ہے۔

### مقدمہ سوم

اگر میان نظیر اکبر آبادی زندہ ہوئے تو اس زمانے میں ہرگز نہ کہتے کہ غریب  
بھی آدمی ہو اور میر بھی آدمی کہہ ا بھی آدمی ہو شاہ بھی آدمی مسیح بھی آدمی ہو یا ربھی  
آدمی مداری بھی آدمی ہو تاشائی بھی آدمی ہیں بھی آدمی۔ یہ بچارے سید سے  
سادے عادت اللہ تھے فیلسوف نہ تھے آنکھوں نے ہمہ اوست کی دھن  
میں ایک طرف سے سب کو آدمی کہنا شروع کیا ہے کہ بیشمار دل مبین  
جز و دست و ہر چہ بینی بدانکہ منظر اوست کو تحقیق و تدقیق کی نظر جب  
دیوار آہن اور سنگ لائح میں رخت کرتی ہو تو صاف کھل جاتا ہے کہ ناظر  
کون ہو اور منظر کون۔ یہ روز مرہ گرد و ہار وہ جو ہماری نظر سے گزرتے  
ہیں سبھی آدمی نہیں ہیں بلکہ انہیں بہت سے ہیں جو صرف آدمی ہیں بعض  
خلاف آدمی ہیں۔ بس قامت خوش کہ زیر چادر باشد بچوں باز  
کنی مادر ماور باشد بیون تو باعتبار شخصیت ہر کس آدمی کہلا سکتا ہے  
لیکن سچے انسان کی تعریف کو لکھنو پیپر مل کا روزانہ کاغذ درکار ہے۔

جب ہم اپنی ایک کیفیت خاص میں مستغرق ہوتے ہیں تو ایک بوٹا ساق  
آنکھوں میں پھر جاتا ہے جسکو میں فطرت کہہ سکتا ہوں یہ خوشنما قدیم کو اپنے حسن و جمال



اور ترکیب و اجماع سے طرح طرح کے نئی سمجھنا ہو اور کتنا ہی کہ جسکو لوگ انسان کہتے ہیں حقیقت میں وہ بین بھی نہیں ہوں ہمارے انسانی خیالات کی گھوڑا بچھاڑ مذہبی بین بار بار یہی سیلاب آتے ہیں اور اتر جاتے ہیں کہ ہم انسان ہیں اور ہم انسان نہیں ہیں بعض اوقات حقیقت کی لہر میں برابر فریاد کرتی ہیں کہ دیکھو سبحلوا اپنے سفینہ ہستی کو ساحل انسانیت پر لاؤ اور بعض منہگام قطرت کا طوفان شور کرنا ہو کہ تم جس حالت میں ہو لا جواب ہو تم انسان نہیں بلکہ فرشتے بھی نہیں بلکہ اشرف المخلوقات ہو جب تم ایسے ہو اور تمہارے باب داد ابھی ایسے تھے تو بس کیا غم کیا فکر کیا انسوس آزادی سے مسند خواہش پر استراحت فرماؤ مزے کرو خود مختار ہووے جو گنہ کیجئے ثواب ہر آج و عیش و آرام تمہارے لیے پیدا ہوا اور تم عیش کے لیے یہ ساری کائنات تمہارے لیے ہو اگر تم دنیا کی عام چیزوں کو استعمال میں نہ لاؤ گے تو مدعا علیہ بنو گے اور بارو گے تجربہ اگر سابق ہی تحقیق معلوم ان دونوں کو یقین دلایا ہو کہ خیال ہی انسان کا رہبر ہے اور خیال ہی مقوی خیال ہی دوست ہی خیال ہی دشمن۔ جدھر سیلان خیال ہو گا اُدھر ایک نیا نتیجہ نکلیگا۔

لفظ انسان کے معنی ہر صورت سے نکل سکتے ہیں لیکن دیکھنا صرف یہ ہو کہ اصل حقیقت کیا ہے انسان کی بیرونی و درونی علامت کیا ہو کیا ہر وجود ہم باسے ہو یا کوئی اسم بے مسمیٰ کیا امر او انضیا کو انسان کہتے ہیں یا محتاج و متکدست کو و کیا تو درون اور مومنے تارون کو انسان کہتے ہیں یا لاغر و ضعیف کو و کیا یوسف بھائی اور پریغون کو انسان کہتے ہیں۔ یا سید چرودہ اور زشت منظر دن کو و کیا مطربان خوش گلو اور لولیان خوب رو کو انسان کہتے ہیں یا نامبارک رویوں اور زشت الحانوں کو یا ان میں سے ایک بھی انسان نہیں ہو بہر چند کہ سب انسان ہیں۔

یہ وجود جو مجھ کو ایام زندگی میں بہت مدد دیتا ہو مجھے زندہ کھانا ہو لیکن جیسے جان نہیں تو خود بھی مردہ ہو اور مجھے بھی مردہ لقب دیتا ہو بس یہی کیفیت انسان اور انسانیت کی ہے جس وجود میں انسانیت ہو وہ انسان کے نام سے زندہ ہو



اوجین یہ نہیں وہ مردہ ہو خواہ کیسا ہی نامور ہو۔ ایک انسان کا خیال ان رشتہوں کو  
 کو صوبہ بنتا ہو جو اسکی ذات کو منور کرین اور شہرت دین کہ یہ انسان جو جسکا خیال نہ کوڑ  
 بالاصفت نہیں رکھتا وہ اپنے تئیں انسان بنانا نہیں چاہتا اور عمدہ طور پر انسان کے  
 معنی نہیں سمجھتا اور انسان کے نام کی شرم نہیں کرتا جو تیرہ بچوں کو محتاج پا کر انہی فیض  
 کی جانچ کرتا ہو انکو رحم و محبت سے گو دین اٹھا لیتا ہو اسکے دیدہ ہو کہ وہ انسان لطف  
 و حیا سے پاک کرتا ہو ماز و نعم سے اپنے پیارے بچوں کی طرح پالتا ہو تعلیم کے لیے معلم  
 تلاش کرتا ہو ماز و نعم سے اپنے پیارے بچوں کی طرح پالتا ہو تعلیم  
 انسان جو جبلا کو راہ راست پر لانے والی حرکات سے باطن میں ایک سچی خوشی پاتا ہو ہر  
 زبانوں کی اثر خفا کی ہر بدن نہیں ہوتا سے اپنے پسندہ افعال کے بچوں سے غرض ہر وہ  
 مناظرہ پسند و بحث باز نہیں اسے خیال ہو کہ خود کو نقصان کی اصلاح میں فنا کر دے  
 ایک سچی سچا انسان جو زندوں بدستوں کی گالیان سنتا ہو شرابیوں بچو دون کے  
 سنگ ملامت و نظم کا پڑا وہ بنتا ہو پتھر کھاتا ہو سختی سنتا ہو لیکن تلخ پسند و شیرین غلط  
 سے ساکت نہیں رہتا ایک سچی انسان جو مشہور ہو کہ ابو عبد الرحمن حاتم امم نہ تھا  
 بیابان میں ایک دن اتفاقاً وقت ہم کامی باد اسفل ایک عورت سے برائی از پس محسوس  
 ہوئی اور انفعال سے مطلب نہ ادا کر سکی حاتم نے فرمایا اور اونچی آواز سے کہ ہمیں  
 کہ میں نقل سماعت میں مبتلا ہوں اس تقریب سے ندامت زن دفع ہوئی اس  
 تاہر زلیست حاتم نے اپنے کو اپنے امم مشہور کیا اور امم ہی رہا ایک ہی سچا انسان  
 حضرت سید امام حسن کھانا کھاتے تھے غلام کا سہ آتش لایا مگر لغزش و ست  
 سے تمام شور یا سر مبارک ہرگز دسترخوان پر رکھنے نہ پایا آپ نے چشم عنایت دیکھا  
 غلام بولا اَلْكَافِرُ مِنَ الْغَيْظِ وَالْعَاقِبَةُ مِنَ النَّارِ میں نے خوش ہوئے اور شور  
 معاف کیا پھر عرض کیا وَ اِنَّهُ يَكْتُمُ الْخُصْمَيْنِ اور بھی خرم نہ ہوئے اور کچھ نقد و جن  
 عطا فرمایا ایک ہی سچے انسان تھے۔ حاتم نے ایک روز عام دعوت کی حتی الامکان کوئی  
 بشر نے اذن نہ رہا مگر شکل میں جا کر دیکھا تو ایک ہمہ کش سر پر لڑیوں کا گھمبیرو بلاتا ہو



حاکم نے اجنبی بنکر کہا کہ امی بار کشی امروز عید سعید اور یہ مصیبت حاکم کے ہاں جاری صلا عام  
گوشت اور بلا و جکھو بار مصیبت کو مہر سے ہلک - وہ عالی ہمت بولا امی بزرگ ہنوز کہ توفیق بازو  
برقرار است از بار کشی چہ عارضہ

منت حاکم طالی نمبر و

ہر کہ نان از عمل خویش خور و

حاکم نے فرمایا کہ امی بزرگ تو حاکم سے بھی ہمت و حوصلہ میں شرف لے گیا - ایک یہی  
سچا انسان تھا بیان ہو کہ پولین بونا پارٹ ایک نہایت مفلس اور محتاج یتیم تھا عہد  
طفلی میں اپنے وطن سے دور ایک شہر میں طالب علمی کرتا تھا ایک بار اور نے جو سن محبت  
لکھا کہ از قرۃ العین کو لکھی گئی کہ رتی ہر بیان تو فاقہ کشی کی نوبت پہنچ گئی تم اپنی کیفیت بیان  
کر دینی نے لکھا - اما جان جس حال میں ہوں خوش ہوں لیکن جس برائی اور بے چینی میں  
میں سبق پڑھتا ہوں اُسی کے فیض سے دنیا کے بڑے بڑے علماء و فضلاء سے فضل  
ذی علم کے جعندے عالم میں گاڑ دوں گا - یہ رنگ خور و تلوار جو ہر شب سر بالین رکھ کر  
سوناتا ہوں مجھے شایان رو سے زمین کے نیچا دکھانے کو کافی ہوگی اسی ٹوٹی تلوار سے جو  
کے پرے صاف کروں گا - وہ وقت قریب ہو کہ بونا پارٹ کے نام سے زمین و زمان تھلنے  
آخر میں ہو کہ جب یہ اسکول سے نکلا تو بوسیلہ اپنی بے نظیر دانائی و بہادری کے کرنلی  
کے عہدہ سے بڑھتا ہوا مملکت وسیع فرانس کا بادشاہ ہو گیا اور جو جو آسنے  
کار نمایان کیے صفیات تواریخ اُنسے مرصع ہیں کہتے ہیں کہ جب اس لائٹانی کشور کشانی  
ملک روس پر تاخت و تاراج کا ارادہ کیا تو پہلے پہل کوہ الپس حائل ہوا جزوں نے  
رپورٹ کی کہ اس رائے میں یہ قدرتی دیوار حائل ہو اگر ارشاد ہو تو دوسرے راستہ  
سے فوج لیمپین بولین نے جواب دیا کہ اگر کوہ الپس حائل ہو تو خود کوہ الپس زمین  
رہیگا پہلے اسے اڑا دو اور اسی کو روندتی ہوئی فوج نکلے تعمیل حکم یہ ہوئی مگر زمین  
کے اڑانے اور آب و ہوا ناموافق ہونے سے لاکھوں بہادر سپاہی کام آئے  
اور اکثر اس جنگجو اور خود رانی بادشاہ کی مقدمی اور سپر حوصلہ رہا ستین  
مشہور ہیں بیان ہو کہ عام راستہ پر اسنے ویرمہ مٹی کا بنایا اسپر جو شخص غیر ملک کا



قدم رکھنا یونان مارٹ اسکے بادشاہ سے جنگ کرتا گویا جنگ رطبعا عاشق تھا ایک دفعہ رعایا نے عرض کی کہ سمجھ نہیں برستارزاعت کو سخت نقصان ہو اور عام تشویش پھیل رہی ہو یونان پارٹ بولامان یہ بات ہو اچھا ہم خود آسمان کی فیضا کی پروا نہ کریں گے حکم دیا کہ تمام توپیں اور بندوقین آسمان پر فیر کجائیں انتہا تعمیل اس حکم کی یہ ہوئی کہ صد ہا کوس کے گرد مین و معوین سے روز روشن شب تاریک ہو گیا اور وہ دھواں آفتاب کی گرمی سے پانی بن کر پکنے لگا اور اس مصنوعی بارش سے کاروبار زراعت جاری ہو گیا۔ یہ ایسا باجہت اور مغرور بادشاہ یورپ میں ہو چکا نظیر توارنج دنیا میں پایا نہیں جاتا اب بھی یونان پارٹ کے نام سے بدن کے روٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ایک بار یہ غنیم کے بچے مین فریب سے پھنس گیا آٹھ سہ ماہ کے کنارے ایک نہایت بلند مینار پر قید کر کے رکھا یونان مارٹ نے بوتل توڑ کر اسکے ایک ٹکڑے سے بدن پھیدا اس سے خون نکلا خون سے پوشاک کے کسی ٹکڑے پر چھٹی لکھی اور ایک بوتل مین رکھ کر سمندر میں پھینک دی وہ بوتل کسی جہاز فرانس کو جو شاہ کی تلاش میں پھرتا تھا مل گئی چھٹی پڑھ کر رات کو مینار مذکور کے تلے جہاز آ لگا یونان پارٹ تاریخ و وقت مقررہ پر مینار سے سمندر میں کودا جہاز یونان جہاز پر لیلیا اور پھر غنیم سے خوب ہی انتقام لیا ایک ہی سچا انسان تھا۔ راجہ پدم نے کئی بار علامہ الدین غوری کے دانت کھنڈے کر دیے اور متواتر حملوں و زکون سے ناک مین دم کر دیا گو آخر کار فریبے دغا سے بھاگ کر قتل ہو گیا۔ ایک ہی سچا انسان وہی جو مبین انسانیت ہوئے آدمی را آدمیت لازمست بعد و اگر بو نباشد ہی نرم ست اگر ہم تمام ان جو ہر دن سے جو ہارے واسطے پیدا ہوئے آراستہ ہیں اور ساکنان جان پر انکا اثر بھی ڈال سکتے ہیں تو ہم نے اپنے استحقاق اور دعویٰ انسانیت کو ثابت کر دیا اور بتلادیا کہ اگر قدرت نے ہمیں سزاوار ایسے شریف غالب کا نہ پایا تھا تو کیوں نہ کر اس پاکیزہ اور خوشنما ملبوس مین نمایان کیا اور اگر یہ بات مبین تو سمجھ کچھ بھی نہیں۔



صحیح طور پر مسئلہ انسان اور انسانیت پر انھیں لوگوں نے غور کیا ہو جو اپنی ہستی کی مدیم  
الہیاتی پر یقین کرتے ہیں اور جنھوں نے صرف بچشم وقعت تو وسیع قدرت ربانی پر قیاس  
کے گھوڑوں کو کرم ہمیز کیا ہو جنھوں نے ذرا بھی اسرار ہستی دریافت کیا ہو وہ نہ صرف  
روشن دماغ بلکہ فارغ التفصیل ہو گئے ہیں وہ اپنی کائنات کو ایک ضروری شے سمجھ کر  
عمدہ طور پر صرف بین لائے ہیں اور خوش دل رہتے ہیں۔

### مقتضیہ چارم

انسان اگرچہ قدرت الہی کا ایک منتخب نمونہ ہو لیکن حق یہ ہو کہ وہ بیوقوف اور  
بیدانشی کی گتھی ہو کرتا ہو لیکن کر نہیں جانتا دیکھتا ہو مگر دیکھ نہیں جانتا اس کے  
افعال اور اقوال میں ایک ایسا تزلزل اور تذبذب پایا جاتا ہو جسکو سیالی حالت  
کہنا چاہیے اسکو ایک ساعت ایک صورت پر قیام نہیں جب یہ سوچتا ہو کہ میں کون  
ہوں اور کیا کروں تو بہت پسند لمحہ کے لیے اس کے بچہ کی صحیح تصویر آنکھوں میں بھر جاتی  
ہو اور دماغ کے چور روئے چشم انتظار کی طرح باز ہو جاتے ہیں لیکن موج دریا کے برابر  
بھی وقفہ نہیں ہوتا کہ وہی انسانی اندیشہ لہراتا ہوا چلا آتا ہو اور تمام صحیح حالت کو تہہ بالا  
کر دیتا ہے۔

ہم ایک کام کرنے کا ارادہ کرتے ہیں ہنوز اس کام کا انجام بخیر نہیں ہونے پایا لہذا  
طرف عنان قوجہ معطوف ہو گئی۔ ہماری ہستی و نیستی قدرت نے ترازو کی طرح دو پہلوں  
پر تقسیم کی ہے زمین سے ایک پلہ سبک ہو اور پلہ ثانی اپنی گرانی و پایداری میں لاثی ہے  
جس ہستی سے ہمارا مقصود بقا اور عیش و آرام کا ذریعہ ہو وہ درحقیقت ایک دھوکے  
کی ٹٹی ہو جسکی وقعت شراب سے زیادہ نہیں کاش ہم جس سرایہ پر بھروسہ کرتے ہیں  
دو ٹکڑے بچشم تحقیق دیکھیں کہ اس میں کیا ہو اور کیوں ہو۔ انسان اپنی روزمرہ چالوں اور  
شاغل میں اپنے آپ سے بچہ بچہ ہوتا ہو نہیں جانتا کہ میں کون ہوں اور کیوں ہوں  
حقیقت میں وہ اپنے نہیں اس نظر سے دیکھتا ہو جس نظر سے کہ کسی بزرگ نش



عالی فطرت کو صاحب وقت دیکھتا ہے جب میں ایک سرسری نظر سے اپنے جسم کو  
 بیست بھر دیکھتا ہوں اور خیال کرتا ہوں کہ جسم کیا ہے میں کون ہوں اور جو اندرون قلب  
 طوطا ہوتا ہے کون ہے مجھ میں میری تحقیقات پر آمادہ کرنے والا کون ہے۔ تو ایک عجبات  
 حالت طاری ہو جاتی ہے اور خیال رنگین کسی ساعت کے لیے دنیا یا زندگی کے  
 بارگراں سے ہٹا کر دیتا ہے۔ حیرت غشی تعجب اور وجدانی کیفیت کے سیلاب میں  
 سراپا غرق ہو جاتا ہوں میں دریافت نہیں کر سکتا کہ فی الحقیقت ٹمٹماتا کیا ہے یا حیرت  
 کیا ہے یہ سیلاب کہ صحرے آیا اور کہ حیرت کا کیا گمان تک پہنچ سکوں ہے اور بعد ازین کہا  
 زیادہ تر انسانوں یہ ہے کہ میں اُن لوگوں کے گرد وہ میں کیوں ہوا جو ایک ہی حالت کے  
 تشبیہ میں غمور اور سرشار رہتا ہوں ہستی سے بیگانہ اور بخود ہی سے بیگانہ تھے۔

آہ جو لوگ کہ نگین رنگین دل تھے | حسرت آتی ہے کہ وہ شخص ہمیں کیوں نہ ہو

ہمارے ارادہ اور قصد سے تو کچھ بھی مذاق نہیں ملتا البتہ ایک نسیم بھی ہے۔  
 جو بلا طلب نعمت غیر مترقبہ کی طرح خود ہی حقہ دماغ میں بے لگائے چلی آتی ہے اور اس کا  
 بوسہ دماغ پر در سے جو کیفیت دل و دماغ پر محسوس ہوتی ہے دل جاتا ہے۔  
 دنیا، سراپا لذت صبح بچ کی ایک میٹھی نیند ہے اسکے شیریں حملے اور نازنین حرکات  
 دل پر وہ اثر ڈالتے ہیں جو انسان کے ہوش و حواس اور وہم و قیاس کا دردناک سپاہ  
 اور محسوس بچ کی خوشنماریاں اور دلفریب نور و صتاب۔ اور صبح صادق کی نسیم غالب  
 نیر کی بھیننی بھیننی لپٹیں۔ تسکین عیش و آرام کے خیالات۔ اور شاید دنیا پر ابد فریب۔  
 دل پر ناز و کرشمے۔ پھر خواب خوشین کی مزیدار آمد جب آتی دل فریب کیفیتیں  
 نصیب ہوں اسوقت خیال من و تو یعنی ہے۔

جو وقت ہماری غفلت و آرام کا ہے وہ وقت خدا پرستوں کی نفس کشی اور  
 آدمی کا ہر پس ہم کیا اور ہماری ہستی کیا۔

صاحبو مانو تو دیوی اور نہ مانو تو پتھر یہ ایک ضرب المثل قدیم ہے لیکن سچائی کا طرہ  
 اور ہی کہنے اور کرتے ہیں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ انسان کا لہجہ میرا ایک نیا لہجہ



دولت خیرات سے بڑھتی ہو اور قوت و داعی تحریک خیالات سے لیکن خیالات میں  
تفریق ہو ہر خیال بجائے خویش ایک رنگ رکھتا ہو گو سب امور سے مقدم خیالات کا تصفیہ  
ہو لیکن وہ خیال خوب ہو جو صوفیانہ مذاق رکھتا ہو یوں تو ہم ہر صورت کو خیال سے دیکھ  
سکتے ہیں مگر موج وریالی طرح بے قسم خیال کا پیدا ہونا عجیب لطیف رکھتا ہو جس  
خیالات سے افضل انسانی ہستی کی جلیج اور تحقیقات کا خیال ہو جو ہمارے غور و فکر  
اور زور دینے سے پیدا نہیں ہو سکتا تا آنکہ غور و فکر کا تصفیہ ہو گیا وہی نسیم غیبی کا امیر ہو  
اگر ہم گھر میں رہتے ہیں اسکو دنیا تو ہر کوئی کہتا ہو لیکن دنیا کی صفات سے اسے  
موصوف کرنا اور سچ گوئی ماننا ہر کسی کا کام نہیں ہو ہم جس متاع پر بھولے ہیں وہ متاع  
در حقیقت ایک چیز ہو جو ہماری نظر اور خیال کو ایک عجیب قسم کا دھوکا دیتی ہو۔  
ہم اصلیت میں کچھ اور ہیں سمجھ کچھ اور ہیں یہ ہماری کج خیالی اور شیفٹنگی ہو ورنہ کجا وہ  
شعاع تقدس جسکے ہم ببل ہزار داستان تھے اور کجا یہ نفس سنجی سر اجبان اپنے قدیم  
آشیانہ کو بھول گئے خیر کچھ ہو یہ ضرور ہو کہ ہم اپنی قدیم راہ اور پرانے رنگوں سے بالکل نا  
واقف اور گم کردہ مقصود ہیں ہمارے لیے ایک بھیڑ کی اون کا مکمل کافی ہو جب ہم  
اپنے لباس ہستی کو نظر موشگاف سے نہیں جانچتے مرنے اور جینا تو ہر کیلے خیال  
میں ہو لیکن بہت کم لوگ ہیں جو سچے مرنے پر عاشق ہیں گو ہماری حیات و وفات ہمارے  
ایک قدیم رشتہ ربط و اتحاد کا رشتی ہیں مگر عالم خیال میں دونوں متناقض اور نا آشنا  
دوست ہیں آخر الذکر کو اول الذکر پر فوق ہو اور اسکا مرتبہ بھی بہت بڑا ہو غور کرنا سے  
یہ راز سر بہتہ بخوبی منکشف ہوتا ہو غور بھی ایک چیز ہو جو ہر کوئی کل وہ نعمتیں جو نظر سے  
پہنان ہیں اپنے وقت پر بے محنت و منت بخشا ہو۔

اس مقدمہ میں کچھ کہنا کہ انسانی ہستی کا ایک سچا خیال کیا اور کس طرح پیدا ہوتا  
حقیقت میں ایک وقت خاص اور ہنگام کیسویں پر منحصر ہو یعنی بہت بڑا خیال جسکو  
ہستی سے تعلق ہو زور دینے اور ارادہ کرنے سے مخدوش نہیں ہوتا۔

بخت و دولت بکار دانی نیست	جز بتاب آسمانی نیست
---------------------------	---------------------



کوئی شخص نہیں چاہتا کہ اسکی زندگی کے اوقات ضائع ہوں اور یہ خواہش تو ہر دل میں موجود ہے کہ وہ فانی اور معدوم نہ ہو سال آنکہ فنا اور عدم نہ نچیر آساکہ روز ہستی پا ہستی میں ڈالی گئی ہو اس سے مقرر نہیں ہو سکتا اور یہ عجیب ماجرا ہے کہ جس چیز کا طالب انسان نہیں ہوتا وہی نصیب ہوتی ہے یا یوں کہو کہ نصیب ہونے والی شے کی خواہش انسان میں پیدا نہیں ہوتی۔ یہ خواہش ذیل خیالات میں گردش کرتی رہتی ہے خواہ وہ جھوٹی اور بفریغ ہو مگر تجربہ اور تحقیقات سے بخوبی ثابت ہو چکا ہے کہ ہماری ہستی کی جانچ کا خیال قصد و پیدائش نہیں ہوتا لہذا ضرورتاً زیادہ زور دیکر ایسا خیال پیدا کیا گیا تو اس سے صحیح مقاصد کا حاصل ہونا محال ہے۔

### مقدمہ پنجم

انسانی عادات و خصائل میں بعض ایسے امور بھی شامل ہیں جن سے حیوانی فطرت پاک ہو اور حیوانی عادات میں بعض عادات ایسے ملتے جلتے ہیں جو انسان میں جو انسان میں نہیں ہیں اس سے لازم آتا ہے کہ عادات و خصائل ہی کی وجہ سے حیوان کو شریف خلقت کہا جائے اسلئے ہکو مغرور نہ ہونا چاہیے کہ قدرت نے ہکو ہی اشرف المخلوقات بنایا اور ساری شرفتیں صرف ہمارے حصہ میں ہیں اور چھوٹا کو ایک حقیر مخلوق بنایا ہے اسلئے اسکی ذات میں سراسر حقیر عادات و خصائل کی تربیت ہے یہ بات سچ ہے کہ ہکو قدرت نے مخلوقات پر اعلیٰ شرف بخشا ہے اور اسلئے اسکے مساوات سے ہم کسی طرح سبکدوش نہیں ہو سکتے اور نہ قابل اسکی عطیات کے شکر و ثنا ہم جانتے ہیں کہ یاد رکھنا چاہیے کہ ہر ایوان کی تعداد بہ نسبت بھلائیوں کے ہم میں زیادہ ہیں اور بجز اس ضعف آئینہ زندگی کے جس میں جو ہر عقل موجود ہے اور کوئی فوق حیوانات پر نہیں۔

ہم دیکھتے ہیں کہ حیوانات کی شہوت اور جماع کے اوقات خاص معین ہیں لیکن برخلاف اسکے انسان کثیر الجماع اور جریں ہے اور بسبب اپنی بوالہوسی کے



کوئی وقت نفس پرستی کا مقر نہیں کرتا بلکہ ہر دم مغلوب نفس و مطیع خواہشات بدستگار  
غور کرنے سے ایک قسم کی ندامت پیدا ہوتی ہے اور انسانی ناقابل ہستی یا نالائق خصلت  
پر افسوس آتا ہے۔

ہم یہ بھی دیکھتے ہیں کہ پرند چرند اور چوپائے پر جوش محبت اور آہنگ حقیقی سے  
اپنے پیارے بچوں کو دودھ پلاتے ہیں اور اپنی چوچوں میں دودھ راہ سے  
دانہ لاکو بچوں کے حلق میں رکھتے ہیں اور پروار ہونے اور اپنی قوت سے زرق  
حاصل کر لینے کے وقت وہ ناز کن مان باب عوض احسانات کی پروا سطلق نہیں  
کرتے اور نہ کچھ اپنی محنتوں کو یاد دلا کر اتنے خدمت و اطاعت کا صلہ مانگتے ہیں۔  
برعکس اس کے انسان بہت کم محنت سے پرویش کر تا ہے اور ہنگام بلوغ اولاد  
اپنی محنتوں کا سوا حصہ بہت کچھ چاہتا ہے۔

یہ دونوں امور انسان کے غور کرنے کے لائق ہیں اور اگر وہ انصاف پسند اور  
عادل ہو تو اس غور سے اسے منفعل ہونا چاہیے اور نیزہ دیکھنا چاہیے کہ جنس حیوانات  
کو جنس انسانی پر کیا مرتبہ ہے۔

ہم نے دو باتیں جو اوپر بیان کیں قابل یادداشت ہیں اب دو باتیں اور قابل  
غور بیان کرتے ہیں۔ جانو تم کہ اس خراب آباد دنیا میں انسانی طبیعت بہ نسبت بھلائی  
کے بُرائی زیادہ تر اخذ کرتی ہے یا یوں کہو کہ انسان بالذات ذم پسند واقع ہوا ہے اس لیے اگر  
افعال بدی کی طرف زیادہ رجوع کرتے ہیں جب کسی شخص پر ضروریات دنیوی کا زیادہ  
ترد باؤ پڑتا ہے اور قلت وقت سے وہ اتنی فرصت نہیں پاتا کہ بالاسلوب ہر ایک ضروری  
کام کو انجام دے سکے تو وہ تمام اوقات عیش و آرام کو محفوظ رکھ کر صرف فرائض مذہبی  
مثلاً نماز یا پوجا سمیت کے وقت میں گنجائش انجام دیکھ کر کام کی کرتا ہے اور بالضرور  
اُس اندک وقت کو جو اسے نام اہل دنیا کی نمائش کے لیے نامزد کیا تھا  
وقت ضروریات دنیویہ کر دیتا ہے اور عبادت سے بالکل بے فکر اور بے پروا  
ہو جاتا ہے وہ جانتا ہے کہ سارا وقت سعید سے ایک ہی وقت بے سود رائیگان اور



نقول پر اس لیے اس کجخت کے ساتھ سے بسبب اس کی جہالت کے عبادت کا خوف ہوتا ہے۔  
 نہیں سمجھتا کہ یہی ہندو میں جو بالآخر کام آئینگے اور بہت بڑی قدر و قیمت اور عزت کو لائق  
 بنائینگے۔ یہ جو میں نے کھنڈے جو ہر قسم کے کاروبار میں صرف ہوتے ہیں خواہ وہ حصول دولت کے  
 کھنڈے ہوں یا نفس پرستی کے اُمین وہی ایک دو گھنٹہ کام کا ہی جو ذکر آئی میں صرف ہو  
 لیکن وقوت کسے ہے۔ یہ بات تو وہ جانے جس کو دنیا کے کرشموں سے کسی رفیق پرالیا  
 سبق ملا ہو کہ دنیا گذشتنی و گذشتنی ہے اور جیسے خود اس مردار نے یہ تعلیم دی ہو کہ جو  
 کچھ ہو دنیا ہو اور اس کی نعمتیں دائم مذاق ہیں تو محال ہے کہ انسان سے اس ایک گھنٹہ کی  
 کافی قدر ہو سکے ہر حال جب کبھی انسان کو وقت کی ضرورت ہوتی ہے عبادت کے  
 وقت کو اس سے جدا کر کے اپنی ضرورت رفع کرتا ہے اور امر اس کی حماقت کا ثبوت ہے۔  
 کیونکہ مجاز کو حقیقت پر ترجیح دینا کسی دانشمند کا کام نہیں۔ یہ پہلی بات ہے۔  
 اور جب کبھی اس کو قلت آمدنی و کثرت صرف پر توجہ ہوتی ہے یعنی یہ کہ بمقدار مدات  
 صرف معین ہیں ان کو معذور کر کے محفوظ رہنے والی دولت نصیب نہیں ہوتی اور اس لیے  
 تحقیق غریب پر خیال رجوع کرتا ہے تو وہ بیچارہ گھبرا کر خیرات کی مدد کو یک قلم سیٹ دیتا ہے  
 کیونکہ اس کو فنول سمجھتا ہے یہ دوسری بات ہے۔

یقین کرنے کی بات ہے کہ میں نے خود دیکھا ہے جب کسی کے ہاں کوئی شخص مر گیا  
 اور سائل نے دروازہ پر صدا دی تو یہی جواب دیا گیا کہ میان اور در دیکھو بیان تو غمی  
 ہو گئی ہے۔ اور بعضوں کو یہ جواب دیتے سنا ہے کہ سائین صاحب اور گھر مانگو ابھی ہاتھ  
 خالی نہیں یا اس وقت کوئی آدمی نہیں ہے۔ لفظ پر مجھے ایک روایت یاد آئی کہ میں  
 کہ جب سائل کو کسی نے یہ جواب دیا کہ جاؤ اس وقت کوئی آدمی نہیں ہے تو سائل نے  
 کہا کہ اے صاحب ایک منٹ کے لیے اگر آپ ہی آدمی نہ جائیں تو کیا مضائقہ۔  
 جو امور کہ بدتر از بد ہیں وہ ہمارے لیے قانون فطرت کے روستے دستور العمل  
 ہو رہے ہیں یہ کیسے افسوس کی بات ہے اس نقص کی غیورین کیا اصلاح تجویز ہو کہ  
 بالعکس عادت عمل کیا جائے سچ ہے بڑی باتوں کے بالعکس عمل کرنے میں ہزار فائدے



ہیں اور یہی انسان کے لیے سچی تعلیم ہے چونکہ کل شیا اپنی ضد سے پہچانی جاتی ہیں اس  
 لیے خلقات پسند طبیعت کی خواہش کے بالکس عمل کرنے میں بہتری اور چونکہ نیکی ایک تہا  
 آسان فعل ہے اس لیے آسانی سے طبیعت میں گھر کر سکتی ہے بشرطیکہ ہم اس کے نام و نشان  
 کی تلاش سے واقف ہوں اور یہ ارز و ہو کہ اللہ جلونیک کی توفیق بخشے۔

انسان ایک مٹی کا ڈھیر ہے اور اس کے گوشت و استخوان کی اس کے جنس میں کچھ  
 قدر قیمت نہیں ہے یہ اپنی زندگی میں جنس کو فائدہ نہ پہونچا سکے تو یقین کر لینے کی بات  
 ہے کہ انسان کوئی شے نہیں ہے اور حیوانوں کو اسپر شرف ہے۔ گو مجھے اس امر کے قبول  
 کرنے میں شہ شک نہیں ہے کہ انسانی ہستی ایک قیمتی اور قابل قدر ہستی ہے لیکن کیا  
 کوئی اس بات سے انکار کر سکتا ہے کہ جب قدر یہ عقل مند ہے اس قدر بیوقوف ہے جتنا ہی  
 نیکو کار ہے اتنا ہی بدکردار۔ اس کی بدناما حالت پر غور کرنے سے یہ کہنا آسان معلوم ہوتا ہے  
 کہ انسان سے یلگونہ حیوانات مشرف ہیں کیونکہ گودہ نیکی پر قادر نہیں لیکن بدکار  
 و بدکردار بھی نہیں ہیں ان کی ہستی کے پے سیران عدل پر تہوڑن لٹکے ہے ہیں خلقات  
 اس کے بیان کم و بیش کا اندیشہ دانگ ہے پس اس میں شک نہیں کہ یہ امر بہت نازک  
 ہے کہ سچے اصول پر انسان اپنی زندگی بسر کرے اور ان تمام دسوار یوں اور چچیوں  
 سے جو اس اندک مدت حیات میں پیش آتی ہیں عمدہ برآپو سکے۔ بان جو لوگ کہ جتنے  
 خیال رکھتے ہیں انھیں کی ہستی اچھی طرح ٹھکانے لگتی ہے ورنہ یہ امر یقینی ہے کہ عام لوگوں  
 کا انجام خرابی کی دلہل میں بھنس جاتا ہے۔

اگر ہم اہل نظر اور صاحب بصیرت تو یہ ہمارا وجود بجا ہے خود تواریخ ہر اسی وجود سے  
 تینوں زمانہ کی کیفیت دریافت ہو سکتی ہے اور ممکن ہے کہ ہم خود اس کی ظاہری و باطنی  
 کیفیت کدائی سے سبق حاصل کریں کیونکہ انسان خود اپنا معلم ہے۔ ہم بھولتے ہیں  
 جبکہ اپنی تعلیم کے لیے مرشد وادی اور معلم کی تلاش کرتے ہیں حالانکہ اپنے قاب سے  
 ہم خود باہر ہیں۔ جو تعلیم کہ ضروری و لازمی ہے جاری ہی ذاتی کوشش سے  
 کتاب خانہ وجود سے حاصل ہو سکتی ہے۔



انسان و حیوان کی ہستی کے موازنہ کا خیال واقعی ایک اچھا خیال ہے وہ رنگ بزرگ بہادر دکھاتا ہے لیکن نہ ہر کسی کو بلکہ صرف انھیں لوگوں کو جو اپنے نفس کے آپ مسلم بن انکے لیے انکے اعمال انکا زمانہ انکا جسم اور انکا خیال قدرتی کتب خانہ ہے جس میں سب کچھ موجود ہے اگر انسان اپنی تعلیم سے قاصر ہو تو وہ بمنزلہ ایک جانور کے ہے جسکو برائی بھلائی کا تمیز نہ ہو اسکی تسلیم کے لیے تمام افکار سے ایک وہ فکر معلم ہے جو اسکی ہستی کی جانچ اور تحقیقات پر متوجہ کرے۔

## مقدمہ ششم

قدرت نے ایک بڑی عمدہ طبیعت وحشی حیوانات کو دی ہے جس سے بہت انسان محروم ہیں اور وہ ہر ایک بارگراں کا متحمل ہوتا ہے وحشیوں اور حیوانوں پر چاہے جتنا بوجھ لا دو انکو انکار نہیں انکے مقابلہ میں ایک وہ انسان ہیں جو امین جو ضروری فرائض بھی اچھی طرح ادا نہیں کر سکتے اور جب انسان کی عظمت پر نظر کی جاتی ہے تو یہ کہنا ہوتا ہے کہ ایک وہ بھی انسان ہو گذرے ہیں جنھوں نے اپنے لیے اور اپنے نبی نوع کے لیے کیا کیا نہیں کیا وہ ایسے بشر تھے جنکی ہمت اور شجاعت کا نظیر نہیں ہوا اور جنکے افعال پر صرف تعجب ہی نہیں بلکہ وہ بسا اوقات غیر ممکن الوقوع خیال کیے جاتے ہیں سکندر آدمی تھا جسے ہفت اقلیم پر فرمانروائی کی اور چشمہ آب حیات تک پہنچا حضرت سلیمان آدمی تھے جنکی مطیع قوم آتشی تھی حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم آدمی تھے جنکے فرمانبردار کروڑوں عباد اللہ ہوئے سری کرشن اور مہرے رامچندر بظاہر آدمی تھے جنکو اہل ہند کیا کیا نہ سمجھتے اور کیسی کیسی خوبیاں انکی بیان کرتے ہیں درحقیقت انکے افعال بالکل مشابہ افعال قدرت کے تھے حضرت عیسیٰ آدمی تھے جنھوں نے اپنی امت کو کیا کیا معجزے نہیں دکھلائے۔ افلان و لقمان وغیرہ آدمی آدمی تھے جنکے احکام اور ایجادات پر آج تمام دنیا ضرور تامل کرتی ہے غرض کہ



بھی آدمی تھے جنھوں نے انتظام خلافت کیا اور ایسے ایسے قاعدے جاری کیے جو کچھ ابھی بڑی راہ کا امتیاز دیتے ہیں اور بقا دنیا کام دیتے رہینگے۔ ایک وہ بھی آدمی تھی جنھوں نے بڑے بڑے پہاڑ ٹٹھا دیے اور ایک ہم بھی آدمی ہیں کہ کچھ مری کھاتے ہو نہ چاہتے۔ نظم ملک تو درکنار اپنی حالت ہی کا بندوبست نہیں کر سکتے اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ سلسلہ زوال و کمال کا کیوں ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ کیوں دیتے تھے اور ہم کیوں ایسے ہیں۔ اسلاف کے وجود چا چیزوں کے سوا اور بھی کسی شے سے گوندھے گئے تھے کیا انہی عقول میں کبر بانی طاقت تھی جو ادنیٰ تحریک میں آسمان تک کی خبر لاتی تھیں کیا انہیں ہمہ تن قدرت نے انجنوں سے بھی زیادہ طاقتور ایجاد کی تھیں جو ہزار ہا من بار نظم و نسق اسم ایک تنکے کو طرح کھینچ لیا آتی تھیں کیا ہماری ہمت میں ایک بیسیکل کی برابر بھی ترکیب نہیں جو دو قدم آگے چلیں۔

مذکورہ بالا سوال کا یہ جواب نکلتا ہے کہ تمام گزشتہ اکابر صفات انسانی سے موصوف تھے جنھوں نے۔ اشراق باطن۔ محنت شبانہ روزی۔ اور غم بالجزم سے وہ وہ کا لایان کیے جنکو اہل دنیا باعتبار انتہاے فعل بشریت معجزہ خیال کرتے ہیں مگر مبتوا یاں مراحل دینیوی وہی لوگ تھے جو دن کو دن اور رات کو رات نہ جانتے تھے اور شب و روز کتاب علوم و فنون اور قیلم و قلمین عام میں بالطبع مصروف رہتے تھے وطن یا دوست اور عیالی و اطفال کو چھوڑ دیتے تھے شائستگی کی لکیر کے فقیر تھے۔ ہماری خرابی کے یہ اسباب ہیں کہ جو لمحہ ہر لٹو کا مون میں صرف ہوتا ہے جو گشتہ ہر مہو کی میں گذرتا ہے دن ہی تو فکر معیشت رات ہی تو خواب غفلت یا صراحی و غلات امیر ہیں تو تجمل امیرانہ کی ترتیب و تکمیل میں وقت گذرتا ہے اور اگر غریب ہیں تو فکر شکم میں معلوم نہیں ہوتا کہ کب صبح آئی اور کب شام گئی پس گزشتہ انسانوں اور موجودہ انسانوں میں زمین و آسمان کا کیوں فرق نہ وہ لوگ نیکنام نہون تو کون ہو جس طرح ہم گزشتہ لوگوں کا نام نیکی کے ساتھ زبان پر لاتے ہیں کیا ہم ایسی مہم کر سکتے ہیں کہ ہمارے بعد آنے والی نسلیں بھی باوقفت و غفلت ہمارا نام زبان پر



لامینگی ہرگز نہیں پس افسوس کا مقام ہو کہ ہم کو اپنی نیکنامی اور عمدہ یادگار چھوڑ جانے کا  
 مطلق خیال نہیں ہم اپنی حالت سے کچھ بھی عبرت نہیں پکڑتے۔ ذرا غور کرو آٹھویں بے بہر  
 خواب سے اٹھنا لہو و لعب میں دن گذرانا۔ کھانا کھا کر فی تانتا چار بجے کی خبر لانا دن کو  
 رات سمجھا غفلت اور وحشت نہیں تو کیا ہو۔ کتاب کے نام سے نفرت گنہ و عطرچ سے  
 محبت صحت و معمول و قہاجوتی پیرات سے میل تہذیب سے عار تحش سے انس بیکاری سے  
 رغبت پتنگ بازی سے شوق و غلط سے کراہیت غفلت اور وحشت نہیں تو کیا ہو۔  
 غرض کہ اس قسم کی صدمہ غفلتیں اور وحشتیں ہیں جسکے ہم غلام ہو رہے ہیں کہانٹکیان  
 کریں سب سے زیادہ مشکل تو یہ ہو کہ ہمارے دنیاوی خیالات نہیں بدلتے ان خیالات  
 میں خدا جانو کیا ہو کہ عمدہ تحریر و تقریر اثر ہی نہیں کرتی اور حمان مفید مضامین پر خیال نہیں  
 وہاں تہذیب و شائستگی کا کیا ذکر۔

غور کا مقام ہو کہ جب دنیا سے گذرنا ہو تو عمدہ یادگار چھوڑ کر کیوں نہ گذریں علوم و  
 فنون کی دولت کیوں نہ جمع کریں جو ایک سے ہزار تک کے حق میں مفید ہو اسی دولت کو  
 زوال نہیں اسی دولت سے خدا ملتا ہو اسی دولت سے دنیا کی تمام حاجتیں رفع ہوتی ہیں اور  
 اور یہی دولت دنیا میں بعد مرگ باقی رہتی ہو غرض کہ دنیا و عاقبت و دونوں جگہ کی  
 عزت کے لیے ہی دولت کافی ہو۔ ذرا سے لیکر آفتاب تک بندہ سے لیکر خدا تک اسی  
 دولت کی قدر کرتے ہیں اسع دولت کی بدولت بزرگان سلف نے کیا کیا کشف و کرامات  
 نہ دکھائے کیا کیا کرتب کیے۔ ہم جو آج انگور رو رہے ہیں تو اسی دولت کو طفیل نہ رہا اسی باتک  
 کرو و رون انسان انسان پیدا ہوئے نہ معلوم کیوں کر مریے اور کیوں کر مرے انکے نام و نشان سے بھی  
 کوئی واقف نہیں اور دولت اگر انکے پاس ہوتی تو ہم میں اور انہیں کچھ فرق نہ تھا جیسے وہ آدمی جو آدمی

### مقدمہ ہفتم

جاننا چاہیے کہ قوت عقلیہ کے اعتدال کا نام حکمت ہو جس سے انسان باہمت  
 اشیاء موجودات دریافت کرتا ہو اور وجود یقینی ہر شے پر اور اک پاتا ہو یہ قوت جہت کے



پر قائم رہتی ہو فضائل یعنی افعال شائستہ ظہور پاتے ہیں اور اسکی افراط و تفریط سے  
جو قوت اعتدال کے دو کنارے ہیں رذائل یعنی افعال ناشائستہ۔ پس لازم ہو کہ قوت  
عقلیہ کو جو اعتدال سے نہ گزرنے دیں اور فضائل کو بیان تک پایہ ضلیلت پر نہ پہنچائیں  
کہ بالآخر وجود رذائل میں حلول کریں اب یہ امر بدیہیات سے ہو کہ جمیع رذائل عالم کون  
و فساد کی طبائع مختلف ہیں دو نوع پر واقع ہیں اول مقرا یا اصلی دوم مرکب یا نقلی مقرو  
یا اصلی وہ رذائل ہیں جو انسانی فطرت کے ساتھ حادث ہوئیں یعنی خطا و نسیان  
اضطراب و حرمان سو و فتنہ۔ اور مرکب یا نقلی وہ ذائم جو کثرت استعمال فضائل یعنی  
نقطہ اعتدال سے گزرنے سے خواہ اسکا رجوع بجانب افراط ہو یا بجانب تفریط پیدا  
ہوئیں یعنی فکر و غور و دانش کو مقدار واجب سے زیادہ صرف کرنا مثلاً استدراک  
نفیس باہیت ذات او تعالیٰ جل شانہ میں کہ وہ کون ہو اور کب سے اور کہاں سے آیا  
عقل کو زور دینا یا مقامات ممنوع شارع میں جہان کہ خود آئین سکوت اختیار کیا ہو  
عنقا بلند پرواز فکر کا بال و پر کھولنا اب غور کرنے کا مقام ہے کہ جو زریلہ جاری فطرت  
کے ساتھ پیدا نہیں ہوا وہ کیونکر طبائع متلون میں جاگزیں ہو آیا اسکی خروج و دخول  
کی کیا وجہ ہو صاف ظاہر ہوتا ہو کہ خود ہم ہی اپنی ہستی کی حقیقت سے بے خبر ہیں ہمیں خود  
منظور نہیں کہ ہم اپنی انسانیت کی ترمیم و تکمیل پر بالطبع متوجہ ہوں ہاں بلکہ غیبی  
کا ایک مسلم ثبوت یہ ہے کہ ہم ملک عدم سے جس سلطنت پر مشتمل ہوں خود اسکا  
انتظام میسر وکالم نہیں کر سکتے اور نہ نقصان و فائدہ کے امتیاز کی قابلیت ہمارے  
دیدہ کو تہ بین بین ہو یاد آئے ہم خود ہوتی کرتے ہیں اگرچہ صورت و شخصیت کے  
اعتبار سے ہم بنی آدم مشہور ہیں لیکن اگر روحانی نقصان کی اصلاح پر توجہ اور  
نہیں تو یہ ہے کہ ہم حقیقی انسان نہیں اگرچہ کوئی حیوان اپنی عادات و افعال کے رو سے  
کیسا ہی انسانی کرشمہ دکھلائے تاہم وہ ہماری انسانی سو سالٹی میں شمار نہیں ہو سکتا  
اسی طرح اگر ہماری ذات میں انسانی صفات کا شائبہ نہیں تو حیوانی مخلوق سے زیادہ  
ہرگز ہمارا اعتبار نہیں بات یہ ہے کہ جیسا قالب ہو ویسی ہی پوشاک چاہے نہ تار و نا کا



کوئی امر روشن نازل ہوا ورنہ فطرت انسانی کا خاصہ۔ کہ فہم و منہا ہی کے ارتکاب پر انسان مجبور ہو کیونکہ اللہ جل شانہ کی عادت محض نیکو کاری و نیکو پسندی ہوا و فطرت انسانی نیکے از خواہشات ربانی و افعال حکمت بالغہ۔ پس کوئی خواہش اور فعل الہی مقفی نہیات نہیں جبکہ خود اسکی خوئے نیکو کاری مجمع الحسنات ہو تو وہ کیونکر کسی خوئے بد کو پسند کر سکتا ہو بنا علیہ تجوی خیال ہوتا ہو کہ ہماری ضلالت و جہالت کی خاص وجہ غفلت ہو اور وہ یہ کہ خود ہم اپنے آپ کو بچان نہیں سکتے آیا کون ہیں اور کیا کرنا چاہیے قدرت ہی القیوم کو ہماری ہستی کی کیا ضرورت تھی اگر ہماری چشم بد بین اور معذور الانظار کی پیشگاہ سے یہ جہل غفلت اٹھ جائے تو ہرگز مخفی نہ رہے کہ ہم انسان ہیں اور ہمارے و دوش عبودیت پر کیا کیا فرائض بے پایاں کے بارانبار ہو رہے ہیں۔

انسانی ہستی ایک بڑی نازک اور ضروری ہستی ہے جسقدر کہ ہماری ہستی میں پروردگار کی لائق قدرتوں کے رموز ہیں بالیقین ہم کو اس پر ادراک نہیں۔ لائق وہ فرزند ہے جو اپنے خاندانی شرف کی تیرہ و تار مرا کا مشعل ہوا و بندہ وہی بہتر جو اپنے آقا کی خدمت گزاری پر لبیک گو یاں کہ سرتہ رہے۔ افسوس اور اُن شخصوں کے جو اپنا نام انسان رکھتے ہیں اور کام حیوانوں کے کرتے ہیں۔ وہ انسان نہیں ہو جسے اپنے مالک کی رضا مندی حاصل نہ کی۔ اگر غور سے دیکھو گے تو معلوم ہوگا کہ اللہ تعالیٰ نے انسان کو کسی نعمت سے محروم کسی قوت سے تہید ست اور کسی اختیار سے محروم نہ کیا اور کسی فضیلت سے ناکام نہیں رکھا۔ آدم نے وہ شائستہ کام کیے جو فرشتوں سے نہیں ہوئے اور پھر اُس فہم حضرت آدم کے بشمار آل و عیال سے بعض افراد مرتکب ایسے افعال نالائقہ کے ہوئے جنکو خلقت حیوان بھی پسند نہیں کرتی۔

ذرا سے لیکر صحرانیک کل مخلوقات سلسلہ امر الہی میں سلسلہ ہو لیکن باعتبار واردات افعال انسانی مخفی ہمیں کہ اللہ تعالیٰ نے انسان کو سب لائق بنا دیا ہو لیکن ہو کہ حکم من جہد و جد ہم اپنے تئیں کوشش سے جزئیہ کی برکات سے ایک شائستہ اور حقیقی انسان بنائیں اور پھر یہ بھی محال نہیں کہ اپنی غفلت و بے پروائی سے حفظ



انسانی ہر قادر ہو کر درجہ حیوانیت پر پہنچا ہین۔ ہم اختیار رکھتے ہین کہ مصنوعہ زبان کو اس  
 حکم کا عادی کرین جس سے ایک دوست جانی سخت دشمن ہو جاوے اور پھر یہ بھی آسان  
 ہو کہ ہمیں شیریں بانی و چرب بیانی شرق و لیگربت تک سلسلہ محبت کا قائم کرین بہر حال  
 ہم اپنے افعال پر بالفطرت قادر ہین پس انسوس کا محل ہو کہ ہم خود مختار اور صاحب قوت ہو کر  
 بے منتہی دنیا شائستگی کے اکتساب میں سعی کرین۔ زبان کو کیساں حرکت ہو خواہ وہ شیریں یا  
 ہویا تلخ بیان جب تلخ کلامی و معمولی عائنہ ہو تا تو غدوبت بیانی ہو کیوں نہ گندیہ جائے۔  
 حیرت ہو کہ ہم کیوں نہ اپنے نواید و مضار کی تمیز نہیں کر سکتے کیوں اپنے نقصان کے  
 آپ خواستگار ہین ہر چند کہ کل اعضاء جسم کا کام علیحدہ علیحدہ تقسیم ہو لیکن جس قدر کہ  
 کہ زبان سے تمام افعال انسانی کا تعلق ہو بیشک کسی عضو سے نہیں پس زبان کو قابو  
 ہین رکھنا ایک سنجیدہ دانشمند کا کام ہو کیونکہ زبان ہی سے تمام عادات کی درستی ممکن  
 ہو اور عادات نیک سے افعال اور اسکے نتیجے نیک ہوتے ہین۔

میری راجہ مین وہی سچا انسان ہو جو قدم قدم پر اپنی عادات کی روشن غور  
 کرتا ہو اور یہ وہی انسان ہو جسے انسانیت کی وقعت اور خاندانی عزت کی ترقی کا خیال

### مقدمہ ہشتم

رہ رہ کے مجھے یہ خیال پیدا ہوتا ہو کہ نہ معلوم طبائع جہان کو کیا ہو گیا جنہیں  
 سیاہ و سپید مین تمیز نہیں اور سبب ترقی و زوال و تنزل فضائل کا کیا ہو تا تو  
 کاملہ قادر توانا نے کثرت سے شر و فساد پیدا کیے یا انسان ہی اپنے ساتھ رذیلوں  
 کو جزو لاینفک بنا کر لایا ہو لیکن قیاس چاہتا ہو کہ جیسا انسان مدنی الطبع واقع ہوا  
 تو نیکیوں کی کثرت ہوتی اور بدیوں کی قلت۔ حال آنکہ موجودہ زمانہ مین نفسیہ ہنس  
 و قوت اور اک صاف جواب دہی ہو کہ اصل سبب اس قدر ترقی کیفیت کا سوا اللہ تعالیٰ جل  
 جلالہ کون جانتا ہو اور کس کو اس کی کثرت مین قوت اور اک نقص حاصل ہو یا نہ صرف  
 اس عقل و تیز کی بدولت جس کو الہام غیبی کتنا چاہیے اور جسے ہماری آنکھوں سے شمار



عقلیت کے بروئے انفرادیے یہ بات سمجھ میں آئی ہو کہ جس طرح اللہ پاک نے نچو اہل انسانیت انسان کو نیکیوں پر اختیار بخشا ہے اسی طرح نچو اہل جاہلیت جنایت اور حیوانیت کے جو شرشت انسان میں واقع ہیں قوت شر و فساد بھی عطا کی ہے اب صاف ہر من ہوتا ہے کہ تین قوتیں زبردست قوتیں حملہ کرنی ہیں تو وہ مغلوب ہو جاتی ہیں اور لامحالہ اس سے ہینوکا صدر و برکشت ہوتا ہے اور کھن مینوں میں خلط ملط ہو کر انھیں کے طریقہ افعال کو اختیار کرنی ہے دیکھو ایک زبردست ہوا ابرسیاہ کو کیسا اڑا دیتی ہے اور زمین پر سے دیتی پس تین ہوا پہلو اوازوں کے حملہ سے ایک ناجیز شو کیونکر مغلوب نہوے تینوں قوتیں مبداء شر و فساد ہیں اور وہ عاجزہ مبداء انکوئی با جب تینوں نے بدیوں پر تادگی ظاہر کی تو بالآخر وہ بیکس امی فعلیت سے مجبور ہو گیا پس کثرت شر و فساد کی صورت یہی ایک وجہ ہے یا دوسری وجہ شاید یہ ہو کہ جس طرح اللہ تعالیٰ اپنے بندہ میں پر طرح طرح کے مصائب وارد کرتا ہے جس سے غرض امتحان استقلال طبع انسانی ہے یعنی کون انسان اپنی مصیبتوں اور بھون میں بھی خدا کو دوست رکھتا ہے اور کون انسان مصیبت سے گھبرا کر خدا کو بھول جاتا ہے اور استقلال بہت صبر اور قناعت کو چھوڑ دیتا ہے اس طرح شدت مفاسد سے یہ مد نظر ہے کہ ان چاروں قوتوں میں کس کس پر عقل و قوت انسانیت کو غالب کر سکتا ہے ثبوت اس عقیدہ کا قربانی اسمعیل ہے۔ چونکہ ہر انسان قانون قدرت رو سے سخت ارادہ کتاب افعال نیک و بد کا ہے لہذا مبعود کو بندہ کے عقائد کا امتحان ضرور ہے۔

واجب ہے کہ معاملات تمدن میں بھی نوع کے ماحو وہ برتاؤ رکھیں جو راستی و خوش معاملگی پر مبنی ہوا اور بالافقا و بالخصور تمام لوگ ذکر خیر سے یاد کریں اور ہر کام جو موجب ارتفاع عام و دفع ضرر خلائق ہو کر ناچاہیے اور ایسے فائدہ سے اجتناب والی ہے جو باعث رنج و ضرر ہمسایہ ہو کیونکہ عباد اللہ کی بدخواہی سے خواری و خفت پیدا ہوتی ہے اور نتیجہ برائی کا قیامت تک بُرا ملتا ہے۔ میان قیطر نے کیا خوب فرمایا ہے۔

جو اور کے مارے بھڑی اُسکے بھی لگتا ہے بھلا	جو غیر جیتے بدی اسکا بھی ہوتا ہے بُرا
--------------------------------------------	---------------------------------------



یہ عام مقولہ ہے کہ ہر کائنات پر ہر آدمی کی کائنات پر ایک سا اور بیشک ہر ایک فعل کا اثر و فعل ہی کے ہر ایک ملتا ہے پس نتائج افعال کا یہ حال ہے تو کیوں ہو کہ ہر خواہی خلافت پر دیوانہ ہو نہ جائے ہم بوجہ ذاتی تبدیلی یا زلی بمل کے کسی کو فائدہ نہیں پہنچا سکتے تو اس میں خواہش کے بھی سزاوار نہیں کہ اور لوگ بھی ہماری حالت پر پہنچ جائیں ایسی خواہش تو بیشک خالص شیطانیت سمجھی جاتی ہے۔

آئندہ شرادون سے بچنے کے لیے بہتر تدبیر یہ ہے کہ دینی مسائل پر زیادہ توجہ رکھی جائے اور قوت حافظہ کو مزاولت احکام شریعت سے ایسا نالائمال کر دین کہ حیثیت کسی فعل بد کی طرف نفس مارہ قدم رکھے فوراً احکام شریعت اپنے باطن سے نکل آئیں اور اس کے ساتھ از کافضل بد سے روک لیں یا دوسری تدبیر یہ ہے کہ کل افعال کے ارتکاب پر غور و تامل کے ساتھ عقل مصلحت سے مشورہ کرے اور پس و پیش کو دیکھے بعد اذان جو صحیح و سالم راے قرار پائے اختیار کرے مگر بہتر یہ ہے کہ جس فعل میں بندگان خدا کے فوائد نظر آئیں کیا جائے اور جس فعل میں کچھ بھی شک نقصان اور خوف و بیم کا شائبہ ہو نہ کیا جائے غرض تو انسانی شائستگی سے ہے۔

انسان کو اس موچی کے افعال مجموعہ سے انسانی تہذیب کا سبق لینا چاہیے جسکی بصرف ہمت خاص ایک شخص کا اسکول قائم کیا اور قومی افعال پر تحصیل علم کا زور ڈالا اسکی علم دوستی انسان ہمدردی اور قومی پیچھا ہی یہاں تک درجہ کمال پر پہنچی تھی کہ نئے نئے شعبوں کو آلو سے بریان کی طرح دیکر اور معروضات سے گھیر لیا تھا اور اپنے مدرسہ میں تعلیم دلواتا تھا گو یہ شخص ایک کم حیثیت کا پیشہ کرتا تھا لیکن کمالات انسانی ملکوتی صفات مشہور تھا اسکی انسانیت کا اولیٰ نتیجہ یہ ہے کہ آج ہم اسکی نام کو نظائر اور ضرب الامثال میں بالغہ شامل کرتے ہیں۔

کیا ہر انسان اس سے زیادہ کسی اور مرض کی دوا ہے کہ اپنے تئیں نبی نوع کی خیر اندیشی میں فنا کرے ہمارا گوشت ہماری استخوان اور ہمارا پوست کسی کام نہیں آسکتا کیا کسی نے سنا ہے کہ انسانی پوست کے جوئے مضبوط ہوتے ہیں اسکی ہڈیوں سے عمدہ



چیزیں بنائی جاتی ہیں ہرگز نہیں سنا پس ہمارا خاکی وجود صرف اسی کام کا ہی نہیں مائع لہذا  
ایک گز چوڑی زمین کو بیکار کرے یا آتش سوزان کا لقمہ بنے۔ افسوس کہ ایسی ناقابل شعور  
کو ہم ماز و تنعم سے پالتے ہیں اور غراب ہو اؤں سے بجاتے ہیں اور تھک جانے کے اندیشے  
یا محنت کی زحمتوں سے اس سے کچھ کام نہیں لیتے بلکہ اسکے اجزاء کو غور سے دیکھتے ہیں  
اور سوچتے ہیں کہ اب تو نسبت گذشتہ مہینہ کے کچھ تازگی و فربہ ہی نظر آتی ہے آخر وہ یہ بھی  
تو بت نہج ہوا ہر امید ہو کہ اگر حکیم سراج الدین کے نسخہ کا علی الترتیب استعمال رہا تو  
عنقریب ایک خوشنما جوان طراز ہو جائیگا اور اسوقت چھتوں اور اناریوں سے ہماری ہی  
طرف اشارہ ہونگے۔ بعض خود سنہری کے متوالے آئینہ اسباب خود بینی میں چہرہ دیکھتے ہیں  
اور حماقت سے مسخو بھار کر دانتوں کی صفائی و اب و تاب پر نازان ہوتے ہیں اور اپنی  
صورت کو ایک بے نظیر غوثہ قدرت خیال کرتے ہیں حال آنکہ دندان جو ہر نما اور چہرہ کا عین  
ایک روز لقمہ خاک ہو گا پس ایہ دوستو! اسے کہو کہ ان ساری خود اراکیموں کو چھوڑ دو مرنے  
کی فکر کرو یہی شیوہ انسانیت کا ہے۔ اگر تم اس نیت سے بقا و صحت و حفظ تندرستی میں  
کوشش کرتے ہو کہ تم زیادہ دنوں زندہ رہو تاکہ بندگان خدا مزید فائدے پہنچاؤ تو یوں  
کہتا ہوں کہ تم کسی کی نہ سناؤ اپنے جسم کی خوب پرورش کرو اور بت دن جیتے رہو۔

## مقدمہ ہفتم

یہ ایک قدرتی نعمت جسکو ہم اپنی اصطلاح میں خیال کہتے ہیں کچھ حیوانا  
میں نہیں پائی جاتی بلکہ ضروری اور پیدایشی مقام اسکا انسانی دماغ ہر اور پس بوجہ قوی  
چیز جس دماغ میں ہوتی ہے اہل دماغ کو انسان کہلاتی ہے اور بسا اوقات عالی دماغوں  
مرا وہی لوگ ہیں جو خوش خیال ہیں۔ بیان پر میں جس طرح عالم لوگوں کو انسان  
منین کہہ سکتا حال آنکہ ہر اور جنس اور نبی نوع مشہور ہیں اسی طرح عام  
دماغی شغلون کو خیال کا لقب نہیں دے سکتا کیونکہ انسان سے مراد ایک  
وہ شخص ہے جو مختلف صفات حسنہ کا جامع ہو جسکے افعال خطاب انسانیت سے شرف



ہون بڑے کام کرنے والوں کو میں اپنی زبان سے انسان نہیں کہہ سکتا اگرچہ وہ آدمی ہیں  
 آدمی عموماً گندم رنگ والے کو کہتے ہیں مگر انسان وہی کہا جائیگا جو نیک قوم اور قلیل انسانی  
 یہ لوگ جو دن رات ہماری نظر سے بکثرت گزرتے ہیں اگرچہ آدمی ہیں مگر بس انہیں وہائی  
 روشنیان نہیں ہیں وہ انسان نہیں ہیں صرف ہمارے مخصوص میں دوچار انسان ہوتی  
 باقی سب آدمی ہیں یہی حال خیال کا ہے کہ ہر بات جو ذہن میں سمائی خیال نہیں ہے جو اکثر طرح  
 کے پہلو سوچتا ہے اور میری رات میں جانا چھوڑے نیم پر چڑھنا بالآخرانہ کی جھٹ پر اترنا  
 وہاں سے کمرہ کے کواڑ اُٹا کر اندر کی دیوار کا ٹٹا اور نقب کی راہ تنھائے میں پہونچنا یہ سب  
 باتیں اُسکے پیش نظر ہوتی ہیں تاکہ بڑی دولت اور بڑا سرمایہ ہاتھ لگے علیٰ ہذا ایک ایسی  
 راستہ چھوڑ کر لوگوں کی نظر بچا کر میخانے میں میں پہونچنا شراب پینا اور ایک ایسی چیز کھانا  
 سوچتا ہے جو بوسے شراب پر غالب ہو ایسے اندیشوں اور تدبیروں کو میں خیال کہنا نہیں  
 چاہتا بلکہ خیال کی صفت میرے خیال میں اُن معنوں کو لیے ہوئے ہے جو ہر رنگ خیال ہو  
 اور انسان کو اُسکی ہستی کے کارنامہ میں نامور اور سرشار کرین اب معلوم ہو گیا کہ دنیا  
 میں ایک سچا انسان اور سچا خیال کون ہے اور انسانیت سے انسان کو اور انسان سے  
 خیال کو کیا نسبت ہے دونوں کی عہدگی صرف ایک بہتر کوشش پر منحصر ہے جب کوشش  
 نہیں تو کامیابی معلوم لیکن دونوں کے فزعی رشتے باہم مساوی درجہ نہیں رکھ سکتے  
 یا انسان کی طرح انسانی خیال انسان کا محتاج نہیں ہو سکتا یا یہ کہنا بجا ہو گا کہ انسان  
 کو خیال سے بڑی مدد ملتی ہے یا یوں کہو کہ انسان اپنے خیال کا محتاج ہے۔ طریقہ معاشرت  
 روزمرہ میں جو فکر میں ہمارے دل پر محیط رہتی ہیں خیال نہیں کہنا سکتیں بلکہ خیال تھا  
 غزل کی آئینہ کو کہتے ہیں کوئی حالت کیوں نہ ہو اُسکی درستگی کی فکر ہے خیال ہے خیال  
 جب اچھی جگہ اور اچھی طرح پر استعمال کیا جاتا ہے تو یہ عقیدہ انسان کو ایک بادی یا  
 عصا دانہ یا مشعل یا آئینہ کا کام دیتا ہے انسان کے لیے یہ غور و فکر کہ میں نہایت  
 انسان سمجھوں سے فضیلت میں دو قدم آگے رہوں تصفیہ خیالات کا نمونہ اور تعالیٰ  
 کا جو اہر ہے جب ایسا غور و فکر نہیں تو چہرہ اُغ گل بگڑی غائب اور انسان کو تاریکی



اور بارے کا جمل کی کوٹھڑی سمجھا اور انسانیت کا خاتمہ بالخیر ہو گیا۔

وہ اہلکار جسے ہر دم یہ خیال رہتا ہے کہ میرا حکم آج ضرور وقت کا مسلہ ہو گا کہ غلطی کرتا ہے اور اپنے دفتر کو خوب آراستہ رکھتا ہے۔ وہ آدمی جو اس وقت گناہ پر آمادہ ہو سوچتا ہے کہ میرا خدا میرے ارادہ پر علم رکھتا ہے اور اس وقت میری نیت کو دیکھ رہا ہے اپنے بڑے کام کے ارتکاب سے باز رہتا ہے اور ہمیشہ ہی عمدہ خیال اسکو گناہ سے دور رکھتا ہے وہ شخص جو اپنی موجودہ حالت کو نظر غائر سے جائزہ لے کر سوچ کر تنگ کرتا ہے رکھتا ہے ابتری وادبار میں کم مبتلا ہوتا ہے اور اپنی حالت کو ہرگز بگڑ نہیں دیتا یہ تینوں شخصوں یا ایسے ہی اور اشخاص سچے انسانوں کی دفعہ میں گنے جاتے ہیں اور انکے لبوس ہستی میں انسانیت کے نور افشان اور تابان نغے اور ان ہوتے ہیں۔

ایسا عمدہ خیال ہر جگہ نہیں دیکھا جاتا بلکہ خاص خاص انسانوں میں انسان جب اپنے کو پور انسان بنانا چاہتا ہے تو لاریب نہ ہو رہا خیال اسکی مساعت کرتا ہے کیونکہ جب اسکا پیچہ ماہ انسانیت کو ترقی دیا جاتا ہے تو ساتھ ہی اسکے عمدہ خیالات کی مشعلیں دل و دماغ میں روشن کر دیتا ہے۔

ایسا اوقات بچوں کی کو دیکھنا۔ دوڑہ دعوب و دعول و صعبا۔ اور گالی گلوچ سے ہمارے دل میں یہ آئینہ پیدا ہوتی ہے کہ کسی زمانہ میں ہم بھی ایسے ہی گھلندڑے اور بیفکر تھے دنیا و فیما سے کچھ سر و کار نہ تھا کھاتے تھے کھیلتے تھے نہ عربانی سے تنگ نہ لباس سے فخر۔ صرف ہم تھے اور خیال شہر باری ہم تھے اور شوق لڑ سواری اب کیا کیا ہو گئے قدم رکھتے ہیں تو چہوٹی کا خیال ہر دم مارتے ہیں تو ناچیز جانداروں کے مرنے کا احتمال ہے اللہ اللہ اب تو ہماری ہستی میں زمین و آسمان کا فرق ہو گیا ایسے ترودات گوناگون اور منطقی معلومات کے زمانے سے پہلا ہی زمانہ اچھا تھا نہ کچھ فکر نہ کھٹکا چین کرتے تھے فزے اڑاتے تھے نہ دنیا کی فکروں سے کچھ مطلب عاقبت کی سختیوں کا کچھ غم۔ جنت و سفر۔ امید و بیم۔ راحت و رنج اور تمام دو فضلی باتوں سے ہم دور رہتے تھے مگر میری سمجھ میں یہ اندیشہ تو ہمارے سے بڑھ کر زیادہ وقت



ہیں رکھتے کیونکہ افسوس رنج اور خوف سے مالا مال ہیں اور انسانی ترقی کے خیالات  
کی یہ تقریبات ہی کہ اُن سے ہمیشہ اہل خیال کو فرحت خوش چستی - فوق - اور تمام ترقیاتی نصیب  
ہوتی ہیں پس دونوں میں بعد المشرقین ہر اگر یہی وہم خیال ہوتا تو وہ بجائے افسوس  
و حسرت شکر اُگنی بجالاتا اور اعتراف کرتا کہ وہ کیسا قادر اور حکیم ہو جس نے مجھے اُس مانہ وحشت  
و جہالت سے جس زمانہ میں میں بھی ایسا ہی بے تمیز جاہل تا قیامت اندیش اور ناخدا بین  
تھا جیسا کہ یہ گروہ بچوں کا پیش نظر ہی نکال کر موجودہ بلاغت متانت زراعت اور تحریرات  
پر پونچا یا ہو اور وہ شکر و سپاس ہی پر قناعت نہ کرتا بلکہ امید کرتا کہ جس خدا نے ایک تاریک  
چہرہ اور وحشت کے گوشہ سے نکال کر موجودہ انسانیت کے زینہ تک پہنچا یا ہو وہی خدا  
بام جلال اور اوج کمال پر پہنچا یگا کیونکہ وہ دانہ سے درخت کرتا ہے جب یہ خیال یہ زمانہ  
حال اُس کے دل میں نقش کا کچھ ہوتا ہی تو اپنے ٹٹین ایک ایسی پرجوش حالت میں ہاتا ہے جو بال  
بہر نکالتے - یا تھ پاؤں مارے - اور آگے کو قدم بڑھانے کی محک اور منتقاضی و اب معلوم  
ہوایہ خیال کیسا بلند معنی اور مخزن فوائد ہے جو ہر دم انسانیت کا سبق و تیار اور انسانیت  
کے معنی ہی ہیں کہ انسان کو مرکز شائستگی پر قائم کرے - ایسے ہی خیال والوں کو انسان  
کہتے ہیں اور انسانوں ہی میں یہ خیالات پائے جاتے ہیں یا یوں کہو کہ دونوں باہم لازم  
و ملزم ہیں اور مینا و تہذیب و انسانیت کی شائستہ خیالات اور سنجیدہ غور و فکر پر ہی  
خیالات اور غور و فکر خواب غفلت سے بیدار کرتے ہیں اور پرجوش دریائے زوال اور  
قیامت نام طوفان او بار سے کشتی نیکر ساحل ترقی و سلامت حال پر لے آتے ہیں -  
دوست تو اگر تمکو وصال انسانیت کی تمنا ہو اور اگر تم برگزیدہ انسان بننا  
چاہتے ہو تو اپنی ہر حالت کو شائستہ خیالات کی کسوٹی پر کھنکھاتے ہو میں مشکوٰۃ بالاعلان  
انسان کہوں گا -

### مقدمہ و اہم

گو کہ ہر جاندار کو ذی روح کہنے لگنا مگر باعتبار تشخیص و تفصیل باہم روح و بین نفاذ ہو گیا



قالب ویسی روح اور جیسے روح ویسے فرشتے ہر گل کو گل کہتے ہیں لیکن گل خوشبو غریب اور گل  
 بے شمیم حقیر۔ اللہ تعالیٰ نے ہر ذی نفس کو روح بخشی ہے لیکن ہماری روح لطیف اور نیک نام ہے یہ  
 بحث فضول ہے کہ قالب روح کی بدولت نامور ہوتا ہے یا روح قالب کی بدولت مگر ہاں یہ ضروری  
 کہ ان دونوں کی عزت و وقعت صرف ایک عقل خدا داد کے اختیار میں ہے کیونکہ روح کی وہ  
 فقط قائم رکھنا اور نہ قالب کا یہ عملی ہذا وجود کا کام مرکز سلامت پر مستقر رہنا جب تک  
 روح کی مدد پہنچے (انجن میں کیمیائی طاقت موجود ہے وہ صرف انجن کو متحرک اور آمادہ  
 کار رکھتی ہے اس طاقت کا یہ کام نہیں ہے کہ چند متفرق راہوں سے ٹرین کو اسی راستے  
 پر لیجائے جہاں کہ چوہنما مقصود ہو اب یہ امر ڈراہور کے اختیار میں ہے مثلاً ٹوٹلہ سے تین  
 طرف کو آہنی سڑک گئی ہے اب تینوں میں سے وہی لائن پر گاڑی اس وقت تک ہرگز روان  
 نہیں ہو سکتی جب تک کہ اوپر کو ڈراہور انجن کا رخ نہ کرے یہی حال روح کا ہے جس طرح  
 وہی پہنچنے کے لیے ڈراہور کی مرضی درکار ہے اسی طرح انسانی حاجات رفع ہونے  
 کے لیے روح کو عقل کی توجہ اور تحریک درکار ہے ہر روح مستقل ہے جب تک عقل سے  
 قوت نہ پائے ہاں صرف وجود کی نازگی کے لیے کافی ہے۔ اسی اعتبار پر حیوانوں کی روح  
 کو ہم مغز روح نہیں سمجھتے کیونکہ اس کا کوئی مستطہر و مستفہد نہیں ہے (وہی عقل)  
 اب معلوم ہوا کہ عقل ہی ایک جز ہے جو روح کی حاکم اور معاون ہے اور اسی سے باہم  
 مخلوقات نے اعتباری تفرقہ پیدا کیا تمام ذی حیات سے انسان کا ہاتھ پیر کر علیحدہ  
 لجا کر ایک اونچے ٹیکرے پر کھڑا کر دیا اور بلند آواز سے پکاری کہ دیکھو یہی ایک مخلوق  
 ہے جسکی روح پر میں حکومت کرتی ہوں اور میری حکومت سے روح وجود مقتدر ہوئے  
 ہیں جبکہ نام ہیئت مجموعی انسان رکھا گیا میں نے ہی اس جنس ہستی کو ایک مملکت  
 تک پہنچایا ہے ہماری روح کو جسم ایسا پیارا ہے کہ وہ اس سے جدا ہونا نہیں چاہتی  
 خواہ وہ جسم کیسا ہی ضعیف لاغر بدنک اور مختلف امراض متضادہ کا پڑا وہ ہو  
 شاعرانہ خیال کہتا ہے کہ بس حیرت ہے اس طائر شکستہ بال کی خواہش فریب خوردہ  
 پر جو آزادی کا دشمن بن کر نفس میں بال دہر سا کھڑ کر خوفناک بیٹھے اور دایمی مصیبت



کو راحت آزادی پر توجہ دے جب سامنے سے چڑیا اڑتی ہوئی آتی ہو تو دماغ میں ایک  
 پتھر کا خوف سوختہ ہوتا ہے اور فوراً ہاتھ پاؤں سکر جاتے ہیں انکھیں بند ہو جاتی ہیں یعنی روح  
 اپنے پیارے اعتقاد کو خوف سے اسیلے سمیٹ لیتی ہے کہ وہ پتھر جو سامنے سے آرہا ہے (چڑیا)  
 کہیں منار یا دروازہ دیگر خوفناک چیز ہو جائی ہے پیری کوئی وقت ہو کہ وہ کوکھ سے سوزاں کشک  
 ریل کے پتھر پر زخم زد ہو چکے ہو اس پر غیر حاکم ہوں ان سب کی برداشت کر سکتی ہو مگر  
 کاویلا دیکھنا یعنی جسم سے جدا ہونا ہرگز نہیں چاہتی اب اسی مقولے سے جاتے منطقی  
 طور پر یہ کیونکہ کمال تک نہ ہر شخص اپنی جبلت عادت کے اقتضا سے مصیبت ہی میں رہنا چاہتا ہو  
 یا اس مصیبت کو دائمی برداشت کے سبب راحت خیال کرتا ہو قیاس میں اس عجیب کارروائی  
 کے سوا اور کچھ نہیں آئے کہ روح کو عقل کی غلامی میں ایک طرح کا مذاق اور سرور حاصل ہوتا ہو  
 جب وہ دیکھتی ہو کہ عقل نے اپنی بہادری اور بلند پروازی سے مجھے اور میرے محل میں کو دنیا  
 میں نامور کیا اور اس لائق بنایا کہ ہر شخص میری عزت و تعظیم کرتا ہو بشمار فریاد خود بخود رجوع لانے  
 میں اکل و شرب اور خواب و آرام کی عشرت میں مست بہتہ کھری رہتی ہیں یہ غلامی بہتر یا بدتر  
 ہے تو وہ خدا سے ہی دعا مانگتی ہے کہ ان اسباب کو میرے عہد میں بقا نصیب ہو

الہی عمر بخیر ہم نگاہی ہم کراست کن	کہ وہ پیری میں نیم شوخ تر حسن جو انش را
------------------------------------	-----------------------------------------

یعنی وہ آرزو مند ہو کہ جسم سے بھرا و دور نہواور ہیج ہو کہ جس قیدی کو زندان میں نام جات  
 کی پیشین نصیب ہوں وہ کیوں رہائی کا خواہشمند ہو وہ تو یہی چاہیگا کہ وہ وہیں نہیں کہ  
 دائم الحبس رہوں وہ یہ بھی جانتی ہو کہ قدرت خداوندی نے میرے بچہ کو وہ توانائی بخشی  
 ہو کہ زمین و آسمان کے قلابے ملا سکتی ہو وہ عقل کی کوشش سالی ہر سندی پرنا کر کے  
 خیال کرتی ہو کہ لطیف قوت کو عہدہ اصول کے ساتھ نمایاں کر کے مجھے ضرور وقت دیگی اور وہ  
 کو پیری بقا کی آرزو مند بنا لیکر اب عقل کی فکر کا موقع ہو کیونکہ وہ نون کے کام اور خیال  
 کی تفریق بالتفصیل ہونی چاہیے عقل خیال کرتی ہو کہ ایسی ایک شو یا سلطنت کی سلاط  
 جیسی کہ روح ہو ضروری ہو کیونکہ حکمران کے لیے مملوک کا ہونا اور قدرتی اسباب  
 لازمہ ہو وہ یہ بھی سوچتی ہو کہ روح کی بقا سے میری بقا ہو اور اسکی فنا سے میری فنا



پس اپنی بھلائی کے لیے دوسرے کی بھلائی چاہی جاتی ہے جیسے لڑکی کے سکھ اور آرام کے لیے  
 داماد کی خیر مناسبتیں عقل یہ بھی خیال کرتی ہے کہ اللہ جل شانہ نے انسان کی جبلت کو  
 ایک ایسی بے نظیر توانائی بخشی ہے جو عدم وجود کے سوا کمال شیائے عمل کرنے اور تقاضے مسائل  
 پر قادر ہے اور جب یہ خود قسم قسم کے پہلو سبج کر اُس قوت کو اراوت اور مقاصد میں کامیاب  
 دیکھتی ہے تو مدونہ فیانہ وجد میں اگر ایک ایسی حالت میں تاسخ پاتی ہے جس کا نام غرور و غنہ  
 اور رعوت ہے جب رعوت نے گھیر لیا تو بصارت بالکل زائل ہو جاتی ہے اور اندھون کی  
 طرح غلطیوں کے گڑھے میں گرنی پھرتی ہے لیکن اگر وہ اپنی فطری قوت پر مہنور قادر ہو اور  
 اس قوت کی طرف سے صراست ہو شیاء بارش کان میں پہنچتی ہے تو ایک ایسی حسیٹ لگاتی ہے کہ  
 اس قوت پر غم (غارا و بار) سے فوراً گزر جاتی ہے اور قصاب رحمت سے ایک شعاع کرامت اس کی  
 بے نور آنکھوں کو منور کرتی ہے اب وہ نابینائی کی شامت اور افتادگی کی مصیبت سے جو  
 آزاد ہوئی تو ایک عجیب نئی روشنی کے میدان میں ابھل کود لگاتی ہے اور انسانی نیچر کو  
 عبرت دیکھنا اس کی محققانہ نظر سے جانچ کر یہ نتیجہ پاتی ہے کہ وہ انسان کیسے ناتوان ضعیف  
 ضعیف البنیان مخلوق ہے جس کا نظیر ملنا مشکل چلتے پھرتے ایک تھوکر لگی کہ تھو پھا کر  
 رہ گیا ایک بار تو اور دست آیا کہ طائر روح نے نفس عنصری سے پرواز کیا مگر ناتوان قدم  
 پر کھڑا ہے اور سبب و بہانہ کو ڈھونڈ رہا ہے قوت مدہ کا یہ حال ہے کہ اپنی غذا آپ ہمضم نہیں  
 کر سکتی طاقت جسمیہ کی یہ کیفیت کہ کامل چار پہر کی نشست برداشت نہیں ہو سکتی تھو  
 ضعیف بصر ضعیف مدہ اور ضعف دماغ میں مبتلا رہتا ہے طرح طرح کے عوارض و اعطال  
 میں پھانسنے رہتے ہیں اپنی ضروریات آپ رفع نہیں کر سکتا خاص غذا کے تیار کرنے  
 میں کئی ہم مبسوں کا محتاج ہے اور ایک قدم بے امداد غیر نہیں چل سکتا جب اس  
 طرح کی تحقیقات سے اور اک روشن ہوتا ہے تو عقل کو جسم و روح سے ایک قسم کی نفرت و  
 کدورت پیدا ہو جاتی ہے لیکن چونکہ اپنی ہستی کو روح کی ہستی سے وابستہ پاتی ہے جیسے شمع کی  
 لوسے نور کا وجود تو بیسا اوقات اُس مضطرب ہو کہ جو بیشکل محرومی دل کے نام پر مشہور ہے  
 جوش و تپ ہے اور رقت پر لانی ہے وہ بیچارہ مصیبت کا مارا ایک گمانی ابال میں ہے ترم



کھینکے بغیر جس جانور اور دیدہ حسرت کی طرف رجوع کرنا ہو انکھنوں نے کہ جلیج بحر و خشک فہماے  
دل میں ناگمانی سیلاب کہ آئندہ سے دیکھا تو ضبط سے مجبور ہو کر آب زمینی شروع کی ہیں  
گھماؤ کا یہ غلام صمد ہو کہ عقل جب روح کی ہستی اور فنا پر پہنچی خبر مانی ہو تو حسب اور انفس  
ناپایداری سے زار و دلی ہو اور رقت آلود نظر سے جسم کی ہر گ رگ دیکھ کر کہتی ہو کہ ہاے یہ پیار  
تسلیں ایک روز لقمہ کریم ہو گئی یا تو اذہ آتش بیہ وزانک جو عضو اس وقت ہر چیز کے حاصل کرنا اور  
اپنے تئیں ایک نمایاں خوبی میں کھلانے پر قادر ہو کسی دن معدوم ہو گا یہ گور سے گور سے  
کال یہ گھر گروائے ہاں یہ خدائی پیچھے اور یہ چشم نرگسی روح کے پرواز کرتے ہی دیدار ترسائیگی  
جو لوگ سو قہر بڑے گھر سے یار دوست اور بھائی بند بنے بیٹھے ہیں دم کے نکلنے ہی ایسے دشمن  
ہو جائیں گے کہ غالب یہ جان کو جسکا نام نفس ہو گا ایک لحظہ گھر میں نہ ٹھہرنے دینگے پس غیبت  
میں جن سے انسان اپنی خلوت میں ڈاڑھیں مار مار کر رونا اور دل ہی دل میں کڑھتا ہو۔  
جب نظر و دین اور عقل و رائدیش ہو جاتی ہی تو انسان پہلی رشتہ میں رہنا پسندین  
کرنا بلکہ ہر وقت اپنی ہستی اور وجود و عدم کو از رو سے تحقیق و تفتیش جائز مانی اور خراب و بترجحات  
کو ایسے گنبد سے برائنا ہو جسکا نام ٹھیک انسانیت ہو اور یہی انسانیت ایک قہر و ناتوان وجود  
کو اشرف المخلوقات کا خطاب دیتی ہو اور انسان کھلاتی ہو۔

### مقدمہ یا زوہم

گو انسان کا نیچر ایک بڑی طاقتور چیز ہو جسکی قوت کا اندازہ ہمارا وہم و قیاس  
نہیں کر سکتا لیکن قوت ہمیشہ و دسم پر ہوتی ہو ایک قدرتی یا داخلی قوت ہم علی یا خارجی۔  
قدرتی توانائی کی حتمی و تنزل دست قدرت انسان میں نہیں ہو داخلی قوت کی جصلج  
بہتر کی توسیع و غنیج کے لیے قدرتی قوت کا سہارا و کار ہو اسی طرح موجودات و حوالج کے  
طریقے اور معاملات کی یکسوئی کو عملی قوت مطلوب ہو عملی قوت ہمارے ہاتھ سے ہمیشہ گھٹتی  
ہو جاتی رہتی ہو کیونکہ خود عمل ہی اسکا وسیلہ اور دستاویز شکر ہو ہر چند کہ خیر توانائی  
بالاقتضا عملی قوت کو دست اور ہنر مانی کی طرف تھریکتی رہتی ہو کیونکہ یہی ایک وسیلہ



بچہ قوت کی نمائش کا یہ لیکن تجربہ صاف کہ رہا ہے کہ یہ ظاہری سبب جسکو ہم عمل قوت کے نام سے یاد کرتے ہیں بہت کچھ انسانی خواہشات پر ترقی یا متزل یا سکنا ہے جب ہمارے ارادے کا چشمہ خود بر سر جوش نہیں آتا تو جو بیار قوت عمل کے ذریعے کیہ نہ کر نکلے جب میں پانی پہونچ سکتا ہوں ممکن ہے کہ اُس عارضہ سے مفہوم فی الذہن والے درخت کو سخت صدمہ خشکی بے برگگی اور بے ثمری کا پہونچے پس ضرور ہے کہ چشمہ ارادت کی جو شش اور جو بیار کی روانی میں نکل نہو لیکن یہاں تو سارے جو بیار میں نکل ہی روان ہو انہما را ولی الالبصار نہیں خیالات بلند پرواز نہیں ہستی کی جانچ پڑتال پر دل اور دھیان میں پھر کیونکر انسانی حالت سنو دنی و متو دنی ہو۔

چند روز سے صفت تائیت نے ذات تذکر میں بار پایا ہے یہ بار اگر انبار نہ صرف نبی اور مشلی صفات ہی کو سخت نقصان پہونچا رہا ہے بلکہ جنس کے بچہ اور سوسائٹی کی شذیب کا رنگ پھیکا کر رہا ہے اور یہ قاعدہ کی بات ہے کہ وہ کہ دو متضاد شئییں جب باہم امتزاج قبول کرتی ہیں تو ضرور مورت اضرار و اشرا ہوتی ہیں یہ

آب چون دروغن افتد نالہ خبر داز چراغ | صحبت ما جس باشد شمر آزار صا

زنانہ سنگار زنانہ گفتار زنانہ رفتار نے رسمی طور پر بعض مردان زن مرید کی توجہ میں ایسا گھر کیا ہے کہ گھر سے باہر قدم رکھنا داخل سو گند ہے اس ناقص العقل گروہ کی صحبت شبانہ روزی عجیب خلقت بنا دیا غماش گاہ یا عجائب خانہ میں نمایان ہونے کے لائق کر دیا سارا علم و فضل خاک ہے جب اسپر عمل نہیں رہ چار پائی بروکتا ہے چند ہی وہی اولی اللہ کی بول چال وہی گنگھی اور چوٹی کا ہر دم خیال وہی لب لعل پر بیان کی سرخی ہنس ہنس کر دکھانا وہی بات بات پر مسکراتا لہجہ ناگوار دن نیو ہرانا۔ وہی شرمین آنکھوں میں ناز و کرشمہ کا پرتاؤ۔ وہی دو لہوٹوں کی طرح مشوقانہ بنا و چناؤ استغفر اللہ من کل الذنائب انکی صحبت میں وہی خیالات وہی مقالات میں جو دلیف وار ایک دیوار کے آس پاس موجود ہیں ان جعلی رجال کے خیالات میں کم کھانا نصرت بتلی بتلی و چپانی دلیل نزاکت ہے وہ کہتے ہیں بہت کھانا کھوار دن کا کام ہے قلت غذا نازک



مراجون کے لیے موجب آرام ہو دیکھتے ہیں مرد ہو یا عورت خوبی و خوش حالی عجیب چیز ہو نازک  
 نازک کلائیوں پر تکیا کر سر سرہ آلودہ آنکھیں شکر گین نظر صورت وہ ہو آرائش وہ ہو  
 پوشش وہ ہو کہ دیکھنے والے کی نظر مان دروغن بنے دل ہاتھ سے چھوٹ جائے ان نازک  
 خون کی آرام طلبی و عیش پسندی کا عجیب حال کہ پیش خدمتوں کی وہ کثرت کہ الٹی  
 تیرا پناہ ایک در اساتو کمرہ استہین لہنی لہنی کا کالون والے حضور کا اجلاس دس میں  
 خود غرض راس و چپ و سببیں خادم پس پیش خدمتوں نے پان کی پیک تھوٹے کا اڑاؤ  
 ہی کیا تھا کہ مصاحبان خادم طینت نے آگالہ دان اٹھا کر لیون سے لگا دیا نیکون  
 پر نیکے جھلے جاتے ہیں مگر گرمی سے چین نہیں نزاکت کا وہ عالم کہ بات کرنا و وسیع  
 پوشاک بدلنے کا وقت آیا تو کسی کے ہاتھ میں شلو کا ہر کسے ہاتھ میں صدری اور گولی کلاہ  
 ہشت پہلو ہاتھ میں لے کھڑا ہوا اب حضور میں کہ قریب تین گارو کی بد سے پوشاک  
 بدل رہے ہیں ایک ٹانگ پکڑے یا جاسہ چڑھا رہا ہر ایک صرف پشت خم کیے حضور کا  
 تکیہ گاہ بنا ہی کوئی زلفون میں کنگھی کر رہا کوئی گلوریان کالون میں ٹھوس رہا ہر قصہ مختصر وہ  
 کی تدفین و تجرین اتنے آدمی مطلوب نہیں ہوتے جتنے کہ یہاں ایک زندہ کی ترتیب اور آرائش  
 کوہر کار میں کھانے اور پانمان میں تو بیشک حضور کے دست مبارک کو تکلیف اٹھانا پڑتی  
 ہو در خدادہ جانتا ہی حضور بالکل ایک بن یا ایک خاموش تصویر یا کوسٹ کے لوگوں میں اتنے  
 بگڑ نہیں بتا سوا اسکے کہ اپنے نازتین وجود کو نوکر چاکرون سے راستہ کر این ایسے غیر ضروری  
 اور فضول لوگوں ہستی کا نام کم رکھتی ہو وہ کہا جائیں انسان کسے کہتے ہیں اور  
 انسانیت کس چیز کا نام ہو اگر کچھ فکر ہو تو مرث اپنے عیش آرام اور زیبائش کی دنیا  
 کے رنج و غم اور مصیبت کی اسفین بالکل خبر نہیں وہ تو ایک اپنے وجود کو نوکر کار گاہ قدرت  
 سمجھتے ہیں اور چھ طرفہ یہ کہ تمام اسباب عیش کی طبیعت پر کچھ بھی اقتصادی اثر نہیں ڈالتے  
 گویا عیش و راحت یہ سبب طبیعت ثانی ہونے کے ایک میل عادت ہیں اور عادت  
 بقول ایک بزرگ کے وہ چیز ہو کہ اسید و بیم را جب و رنج سب کے اثر کو محو کر دیتی  
 ہے یہ ناز پروردہ اغیا جانتے ہیں کہ انسانی وجود ایسی ہی مختلف اسباب راحت کی قبل



میں پرورش پاتا ہوا اور دنیا میں جتنے آدمی بسے ہیں سب کو یہی نصیب دہی حاصل ہوا اور ان کی  
 کے سبب ان لوگوں کو سالوں اور مختاجوں کی رومی حالت پر مطلق رحم نہیں آتا لکھنا ایک  
 بھرا ہوا اکھاڑم نرم نرم ملبوس میں ڈھکا ہوا وہ کیا جانیں گرسنگی کی آتش کیسی تیز ہوتی ہے زمیں  
 کی ہر تریز ہو اکیسی سرد اور برودت انگیز ہوتی ہے جسکے پاؤں نہ جاسکے ہوائی وہ کیا جاسکے  
 پیر برائی بھلا ایسے لوگوں سے کیا امید کیجا سکتی ہے کہ وہ جی ہوائی کشتی سے اور دن کی جاننا  
 پھانا کھار خود اپنی جان کو ساحل سلامت پر پہنچائیں گے کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ لوگ میدان  
 خبر میں تیر اندازی و تیغ زنی کریں گے کیا یہ لوگ شجاعوں کی طرح بے پروائی سے بنی نوع کی ہار دی  
 سے انھیں مطلب نہیں سرکاری آئین و قانون اور ملک کی ترقی و منزل سے  
 افسوس تعلق نہیں یہ نہیں جانتے کہ یوان مالیشان کے بچے اور کیا ہوا ہر ایسے ناز پر  
 وہ شخص اگر عالم غیب میں کسی ذرہ کا دیدار شجاعت آثار و کچھ پائیں تو بالیقین تحلیل روح کی قوت  
 ہوئے ہوت پیدا کا نام اگر اباب جاسے سے کسی کی زبان پر سوا گزر گیا تو بس غضب ہو گیا  
 حضور کا کون گات تھر تھر کا پٹنے لگا ہے

مخون دکایت کسے سر نہاد

نزلزل در اجسام امرانتسا و

میں کیا بیان کریں کہ مذکور بالا امر اکس قوم اور کس ملک سے ہیں جتنا سمجھ لیا کافی ہے  
 کہ جبکہ آباد اور اونے قوت بازو سے ملک فتح کیے آئے انہوں نے گھوڑوں کے زین سے نہ اترے  
 و رختوں کے سایہ تلے کھڑے ہوئے سائیس نے آگ جلالی الہی سیدھی مٹی چٹل روئی نکالی  
 شجاعوں نے بھانوں میں چھیدی اور بٹ گھوڑے دوڑائے چلے گئے اوسینہ نگار  
 تان اسوقت کھالی جب ملک مقصود کی کلید فرماندی اپنی پاکت میں زلی ان زمین کا کچھ بچنے  
 واسے اور آسمان کا سینہ بھانے والے انسانوں کی اب وہ شائستہ اولاد موجود ہے جسکو  
 طالعہ زنان برہی ترجیح نہیں عیاد پر رنی کنند این پسران ماعت۔

زمانہ نے کیا پانا کھایا مردوں کو عورت اور عورتوں کو لاشر بنا دیا یورپ کی شائستہ  
 لیلہ یون کے مرتبہ کو بھی جب ہمارے ملک کے قوی ہیکل رجال نہیں پہنچ سکتے تو چوتھ  
 قورجولیت کے نسخہ کا شیرازہ بند ہو چکا۔



عیش ہدای سے فرست سبب عین عین کون سیکے اور جب کسی شکر کی برائی بھائی  
 پر علم نہیں تو اس کے ترک و اختیار میں کیا عار انسانیت ایک نور ہو جس کا پتہ بہان کے بعض  
 ناز و شکر سے والے و ملتند و ن کے تار یک پنجر میں نہیں ملتا پس وہ انسان کیونکر مشہور  
 ہوں ہر چند کہ باوجود میں لیس کن سچوں تابو وہیں انسان میں مگر ناطق نہیں فی نفس  
 ہیں پر لائق نہیں۔

### مقدیمہ دوازدہم

جب ہم بعض مامردوں یا نیم مردوں کو آنکھ لٹکا کر دیکھتے ہیں تو سخت رنج پیدا ہوتا ہے  
 ان کے حرکات و سکنات استعوی مشوقیت کے سیرا یہ میں رہتے ہیں اور انیسویں کے  
 طبائع پر بڑا اثر ڈالتے ہیں کیونکہ طبیعت انسانی قدرتی طور پر بہ نسبت نکولی کے رشتی سے  
 جلد متاثر ہونے والی واقع ہوتی ہے اہل محبت جانتے ہیں کہ حکم ضرورت ہم صحت محبت کے  
 خراب میں نہ محبت کا رنگ آڑے والے۔ ہم جب تک کسی نسل ممنوعہ پر دل ہی نہ رکھیں گے  
 کیونکہ خراب ہو گئے لیس کن وہ بھولتے ہیں اور غفلت کے گور کو دھندلے میں پھنستے ہیں اگر  
 انکا خیال تیز رہے از موتا تو یقین کرتے کہ صحت خراب کی بدیون کو بیا اوقات ہر انسان  
 کی موت آخرہ اپنی طرف کھینچ لیتی ہے بیان پر اخذ اور کشش سے یہ غرض نہیں ہو کہ بد محبت کی تمام  
 برائیاں ایک شخص صحت گزین کی طبیعت میں آجاتی ہیں اور بدوں کے طبائع پاک و صاف  
 ہو جاتے ہیں بلکہ بات یہ ہو کہ اثر ان پڑا ہوں کا جو ایک شخص یا چند شخصوں کی فطرت میں  
 موجود ہو اس نیکمران کی طبیعت پر کاری پڑنا ہو جو اسے محسوس طور پر معلوم نہیں ہوتا اسکی  
 مثال پڑنا حال روس میں موجود ہو یعنی فرقہ شہس جو شاہی خاندان روس سے بغاوت ہوئی  
 رکھنا و زمین کے اندر اندر ایوان شاہی تک سرنگ ہو چکا ہو اس مدت میں کسی کو خبر نہیں  
 ہوتی لیس کن جب محل مکان۔ اگر چارہ اور باغ وغیرہ یکبارگی گر پڑتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے  
 کہ نہشت تے سرنگ لگایا تھا۔

صحت بد سے بھی جب انسان کی طبیعت پر ہو کر یکبارگی عالیشان عمارت کی طرح



منہدم ہو جاتی ہو اور صدمہ یا مصائب پہنچانی ہو تو خبر ہوتی ہے کہ یہ نتیجہ نفاق صحبت بدکار ہو۔

جو طبیعت کہ خام تا تجربہ کار۔ اور کم زمانہ دیدہ و دیوانہ بہت جلد صحبت بد سے متاثر ہو جاتی ہے باقی بہت ایسے نیک ذات پختہ مغزو دیکھتے ہیں آئے جو اپنی نیک طبعی کا اثر خراب جماعت پر ڈالتے ہیں اور اسکو اپنی فطرت کے ہر نیک بنالیتے ہیں ہزار ہر ذن میں اگر ایک ذہر دست قوت والا نیک دل موجود ہو اور اسکی طبیعت نے استحکام۔ یکسوئی۔ اور چٹکی حاصل کی ہو تو لامحالہ ہوساٹھی کے تمام افراد کو شانستہ اور منہرب بنا سکتا ہے۔ سازش کی کے اعتقاد جب ناموافق اور بے قابو ہو جاتے ہیں تو ایک سازندہ کی گوشمالی سے ٹھیک بن جاتے ہیں اور ایک آواز نہ ہو کر حسب مرضی سازندہ کام دیتے ہیں۔ حضرت شیخ سعدی نے بوستان میں ایک حکایت لکھی ہے بہلا شعر یہ ہے۔ یکے پادشہ زادہ گنج بود کہ نا اہل و ناپاک و سرخ بود ناظرین کو یاد ہو گا کہ اس زند بخوار کی حالت کس خراب و رجتہ تک پہنچ گئی تھی شب و روز شہ و کتاب ہی کی گفتگو اور جنگ وہ باب ہی کی جھڑپ جھڑ باب نے بہت کچھ سمجھایا قید کیا اور پھر لیکن باز نہ آیا۔ بدکاری سے منجھو نہ ہوڑا آخر ایک روز عالم بخود ہی و بدستی میں کسی مسجد میں گیا وہ مقام شقی و پارسا لوگوں کا تھا اور یہ زند بخوار باقی فی الجملہ اسکا تزلزل طبع پر شاق گذرا لیکن پیاس اور ب و خوت جان و حفظ مراتب شہزادگی کسی نے لب نہ ہلایا البتہ سرگوشیاں کرنے لگے ایک بزرگ عالی نش کسی گوشہ مسجد میں غوطہ کر رہے تھے غمازی سے خبردار ہوئے یعنی ایک نے اُن سقبون سے جا کر عرض کیا کہ او خداوند ہم بے زبان ہیں آپ اس بد کردار کے عقین دعا بدیہے بزرگ نے کہ متین الطبع اور برگزیدہ اخلاق تھا بجا دعا بدیہے شعر پڑھا ہے

خوش ست این پس و نقش اردو زگار	خدا یا ہمہ وقت او خوش شش مدار
پڑچھا کہ با حضرت ظالم پر رحم کرنا تو بہتر لہ ظلم عام کے ہو آپ نے کیوں دعا خبر کی فرمایا ہے	
بطامات مجالس بسیار استم	زاد او آفرین تو بہ اسش خواستم
کہ ہر کہ باز آید از خوشے زشت	بعیشتے رسد جادوان و دہشت
شاہزادہ سے کسی نے جا کر کہا کہ اندر یہ ماجرا ہے۔ خدا کی شان و حفظ کا اثر۔ قسمت کی یاد دہی۔ اس عمل کا کام نے اسکے دل پر ایسا اثر کیا کہ ارادت صداقت سے جا کر بزرگ کے	



قدم پر سر رکھ دیا اور افعال سنجہ سے توبہ کی اپنے کردار پر مشاہد حاصل ہو کر نیک غصہ کو بطور باوی  
ایوان شاہی میں لپیکیا اور حکم پا کر تمام اسباب بند ہی و شہر انجواہی کو توڑ بیچو و کر خارج کیا اور زمین  
اکھاڑا و جدید چتر نقشبند کیونکہ فرش کمن شراب لودہ تھا آخری کیفیت شاہزادہ کی اس شعر سے ملاحظہ ہو

جوانے سراز کسر دہند راست | جو پیران کچھ عبادت نشست

اس اقتباس سے میری مراد یہ ہو کہ ایک بزرگ زیدہ اور طیب نفس انسان اپنے اثر انداز  
اقوال افعال سے گردہا گردہ کو وحشت و میوانیت سے نکال کر حقیق انسانیت پر لا سکتا ہو  
لیکن ایسے لوگوں کا وجود اس زمانہ میں اگر نایاب نہیں ہو تو قریب کیاب ضرور ہو افسوس  
یہ ہو کہ بد صحبتوں میں فردا فردا وہی لوگ پائے جاتے ہیں جو بڑا یلون کی ولدل میں بھنے  
ہیں اور شائستہ و متین شخص کا نشان بھی نہیں ملتا۔ بیشک اگر دو ایک عقیل اور متین بزرگ  
واری ان صحبتوں میں موجود ہوں تو انکی حالت کیونہ موجودہ ابتری تک پہنچے۔

شراب و کیاب رقص و سرود اور خراب اسباب والی صحبت ہی کو بد صحبت نہیں کہتے  
بلکہ بد صحبت خاص اسکا نام جو زمین ہر طرف غفلت۔ کابل۔ جاہلی۔ اور عیش و عشرت ہی کے  
معاظہ موجود ہوں مخمور و مسخا و کرہنسا چند آدمیوں میں برہنہ بیٹھنا۔ صرف آب ہی آپان  
کے پیر چکھنا۔ بیماروں کی طرحیالی سے شرفا کی جانب ناگین پھیلا کر لینا سطح کچھ جو سر  
کھینکنا۔ علم و فن کا نام نہ لینا۔ اور کہنے ہی نامہ مذہب بڑا در کھنا صحبت بد کے نام سے مشہور  
ہیں۔ غور کا مقام ان عادات ناشائستہ کا اثر اہل صحبت کی طبائع پر کیسا خراب بڑا ہو۔  
جب نماز و پرہیز کسی امیر یا نوخیز کی فکر نہ کر رہا بالا عادیں روزمرہ دیکھتے ہیں تو دل میں خیال  
پیدا ہوتا ہو کہ امیری خاص انھیں بڑا ہون کا نام ہو امیر وہی ہو جو نکا بیٹھے یا ہون پھیلا  
کر لیے یعنی کل بے ہوشیائی اور عیانیان نریب امارت ہیں لامحالہ جب ہم امیر ہو جائیں گے  
تو بالضرور یہی عادات اختیار کریں گے اور امیر کے اشارہ سے سلام لینے انسانوں  
سے روبرو کلام نہ کریں گے۔

بس یہی بد اثر ہے ہمارے آنے والی نسلوں کو پر باد کرتا رہتا ہو اس زمانہ کی  
امارت کا تقاضا ہو کہ مستعد دولت و غنمت شرمعی جائیگی جہالت و بے تمدن ہی بھی



افزون ہوگی۔ نوام اور معائب کی فہرست جس کسی کو دیکھنا ہو بعض امرا کے دربار میں صحبت نشینوں کو دیکھنے علم و فن کا اس گروہ میں ایسا خط ہو جیسا عام تہذیب کا۔ لطافت اور ہزل و فحش کو انھیں درباروں میں تھاہو فضول اور لامعنی اخبارات احمقین درباروں میں خریدے جاتے ہیں اور انھیں ندیان طریق سے چند شخص اُن اخباروں کے نامہ نگار ہوتے ہیں۔

میں نہیں امر کہہ سکتا کہ ایسی فحش اور نامذہب مجلسیں کہاں ہیں وہ کون سے امرا ہیں جو اس طرح برتاؤ رکھتے ہیں نہ کسی خاص مقام کا نام لیتا ہوں اور نہ کسی خاص امیر کا۔

بلکہ اس قلیل عمر میں جہان کمین ایسی ملامتیں سنیں اور دیکھیں ہیں انھیں کے تصور پر عالم مثال میں تقریر کر رہا ہوں۔

جو لوگ بیان کرتے ہیں کہ دولت زرا انسان کو مذہب اور شائستہ بناتا ہے تجربہ سے یہ بیان غلط پایا جاتا ہے میں نے بسا اوقات دولت سراؤں کو چل سزا دیکھا ہے دولت انسان کو اندھا کرتی ہے جب اسکا نشہ و مانع کو صعو کرتا ہے تو نشیب و فراز نیک و بد غرت و خفت و قار و جفا اور تنگ و ناموس وغیرہ کا مطلق خیال نہیں رہتا۔ یہ دولت جسکی ہم آرزو کرتے ہیں اگر اہل خبرت کے ہاتھ لگتی تو بیشک یہ بیان صحیح ہوتا کہ دولت سے انسان اپنے تئیں مذہب بنا سکتا ہے مشکل تو یہ ہے کہ دولت جہلا کر ہاتھ پڑی ہو یعنی جو لوگ خاندانی اور نبی شرف نہیں رکھتے وہ فی زمانہ دولت مند ہیں مگر یہ کلیہ عام نہیں ہے افسوس! و پرید نصیبی اُن لوگوں کے ہے جو فطری طور پر مذہب - متین - اور شائستہ واقع ہوئے ہیں لیکن بے زری و بے برگی سے اپنا ہجڑن ان لوگوں کے ہاتھ میں فطری تہذیب کی طرح اگر دولت کا کیسہ بھی ہوتا تو وہ دیتا میں بہت بڑا کام کرتے جیسا کہ موجودہ زمانہ کی فرنگستانی تو میں کرتی ہیں۔ ہر چند کہ فطری مذہب بے دولت بھی اپنی ذاتی خوبیوں کی روشنیان طبائع پر ڈال سکتے ہیں لیکن بہت سی ایسی باتیں ہیں جو صرف دولت اور زر پر منحصر ہیں خدا ہمارے جاہل و دلتندوں کو عاقل و عالم کرے اور بینوا مہذبوں کو متمول۔

مقدمہ سیزدہم



ہر چند کہ قدرتی طور پر ہمارا پنچر ساوگی پسند واقع ہوا ہو لیکن ہم اپنی بد عملی و بد عنوانی سے اپنے نہیں ایک ایسی مصنوعی وضع میں رکھنا چاہتے ہیں جو بالکل خلاف مزاج و تجربہ اور یہ حالت اکثر دولتمندوں کی سوسائٹی میں پائی جاتی ہے میں صحیح خیال کرتا ہوں کہ ہمارے اننا جنس و دولت کو محض یہاں طور پر مستعمل کرتے ہیں دولت سے نامہ ائیمون اور بد مذہبوں کا مبعوث ہوتا ہوا حیرت انگیز و کیونکہ دولت جب فراہم کرنے والی کل اشیاء معاشرت و لوازم حاجات کی ہو تو ناگزیر نیکو کاریوں سے نکلے گا اجتماع اور اخلاقیات و فرائض و عورت کی یہ بھی کوئی امر داخل تہذیب ہو کہ مردوں کا جسم زیورات مکمل و وسیع مستورات کی طرح آراستہ ہوا اور ایک گونہ دلربا پیرایہ میں پایا جائے قدرت نے جو طرز معاشرت یعنی پوشش و رفتار و نشست و برخاست عورتوں کے لیے موضوع کیا ہے وہ فسر نہ ذکر کے لیے ہرگز مباح نہیں ہے ذکر و اناٹ کے باہر کل امور میں ایک خط فاصل واقع ہوا ہے ہاؤشایان نہیں ہے کہ اس خط سے تجاوز کریں۔ ہر چند کہ معاشرت کے بہت سے طریقے یورپ کے ذکر و اناٹ میں متحد و متفق پائے جاتے ہیں لیکن ہر پوشش کی طرز میں ناگزیر تفرقہ ہو آئیکھ کر دیکھ لیجیے ہر قوم کے ذکر و اناٹ اپنی اپنی طرز معاشرت سے واضح طور پر ممتاز ہیں اور بیشاک خلقت تذکیر و تانیث کے اعتبار پر موجودہ امتیاز فطرت کی شائستگی کا نمونہ ہے اس ملک کی پوشاک میں اگرچہ تفرقہ اعتباری ہے لیکن آرایش جسمانی و لہجہ زبانی میں ہرگز فرق نہیں مستورات کے سنگار اور نکھار میں اگرچہ ان سہ ماہیوں کی باز و بند مالا گلا گونہ اور عطر وغیرہ مطلوب ہیں تو مردوں کی سجاوٹ اور آرایش میں بھی خیرین و کارہین اور ان سب پر طرہ بانگ کا لٹکانا اور بالوں کا معشوقانہ سنوارنا ہے جب یہ جعلی معشوقی سچ و سچکر باناز و کرشمہ امیرانہ سوار یوں پر چمکتے دکتے نکلتے ہیں تو آئینہ خیال میں دیا من یوسفی کی ہاٹ لگ جاتی ہے حالانکہ زہ خداداد و مردانہ حسن بھی باوقار سے دیکھ دیتے ہیں اور ایک بری وضع اور بری شکل کے آدمی نظر آتے ہیں کیونکہ قدرت نے جو چاہا جس قالب کے لیے تجویز کیا ہے وہ ہے وہ اسی قالب پر روزوں معلوم ہوتا ہے۔ مستورات اگر مردانہ لباس پہن کر نکلیں تو گویا حسن معشوقانہ اور طرز دلربائی کی مٹی احرار کرتا ہے یہ جعلی



طرہ دار معشوق یہ جانتے ہیں کہ کبھیون کے قلوب پر ہمارے نوط زحمن سے عام غشی طاری ہوگا  
 اور ہزار جان خواستگار وصال ہو گئی مگر یہ خیال باطل ہو کبھیون کی نظر میں غول بیابانی و یوسف  
 ثانی و دونوں مساوی ہیں کیونکہ اگر تو طالبہ رہیں عاقل جہاں پس نوجوانان ملنا کاسہ نکار کس نہ  
 میں خیال کیا جائے۔ مردانہ جسم تر محتاج مردانہ کاموں اور جنگی اختیار و نکار جو جس بہت شجاعتی ہو  
 خبر اس بحث سے درگذر دو اور طرز جو اہمیت کو دیکھو آگے چل کر یہ خرابی ہو کہ ہمارے دو تندر نوجوان محنت  
 ریاضت۔ اور اتفاقیہ مصیبت کے عادی بنیں دن بھر نگینوں کے سہارے کھینچنے لگنا کرتے ہیں کوئی  
 شغل بفرج اور نہ کوئی فکر شنفیع۔ اگر صبح و شام ہوا خوراری کے بہانے آرائش جسمانی و رعایت  
 کی نمائش کے لیے نام جام اور گھوڑوں پر سوار ہوتے تو کہا جاتا کہ یہ نوجوان مہین مقام ہیں  
 یا قطب ایوان ریاضت سے کہ ترقی صحت جسمانی و نقاسے راحت روحانی کے لیے ایک بہتر  
 ذریعہ ہو طبعاً نفور ہیں۔ بیکار نشینی سے افزائش فضیلت کی یہ نوبت پہنچی ہو کہ اگر انہاری  
 سے جنبش محال ہو اگرچہ حرارت غریزی غذا کو گلانی ہو لیکن سہل الککاری سے وہ بھی محفوظ  
 مسامات کی راہ جو مسموم ہوا اندر داخل ہوتی ہو اس حرارت کو منطفی کر دیتی ہو اور یہی وجہ ہو کہ  
 رفتہ رفتہ قوت ہاضمہ میں فتور پیدا ہوتا ہو اگر معمولی طور پر ورزش و ریاضت کے عادی رہا  
 کر میں تو نہ اس قدر بیفایده گوشت کی ترقی ہو اور نہ معده میں ضعف آئے۔ ایک یورپین قلم نویس  
 کا قول ہے کہ جو شخص اعتدال و ریاضت کا پابند ہو وہ خود میکیم ہو نہ کہ محتاج میکیم۔ وہ کتا ہو کہ  
 تمام طب کالبالباب اعتدال و ریاضت ہو اگر ان دونوں میں فتور آئے گا تو ناچار حکیم کی حاجت ہوگا  
 ریاضت ایک ایسا بہتر طریقہ معاشرت کا ہو جس سے قلب پر فرحت جسم  
 میں پھرتی ہوئی مالتی ہو غذا شکم کے لگتی ہو قوت پیدا ہوتی ہو اعضا و خون میں کسی قسم کا  
 فساد نہیں آتا۔ اعضا میں مضبوطی اور دماغ میں جستی و چلائی ہو بہتر ہو غرضکہ معمولی ریاضت  
 سے ہزاروں فائدے پہنچتے ہیں اور ایک ریاضت ہی کا عادی نہ رہنا ہزاروں نقصان  
 پہنچاتے کے مساوی ہو۔  
 عیش و آرام طبع ثانی ہو رہا ہو ایک دو روز کا فصلی بخار یا وجہاںستان گذرنا ہو ذرا  
 سر میں درجہ پیدا ہوا یا نبض میں تفاوت معلوم ہو کہ اسے توبہ سے آسمان سر پر اٹھالیں



مرارت یا برودت نے اپنے مرکز سے پیش ہی کی تھی کہ اہلبا کا سلسلہ قائم ہو گیا کثرت ادویات سے  
 کوہ و دانانہ بنگیا سا لاکہ یہ اتفاقی و فطری عارضے بعض قوی مزاج و لہجے جلتے پھرتے ہضم کر جاتے  
 ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ مرض کو دشمن سمجھا کر اس کی نیکی پر کمر بستہ ہو جانا چاہیے لیکن یہ روزمرہ کے سہل  
 بخار اور دوسرے وغیرہ داخل امراض نہیں ہیں اگرچہ تو ان کے و فیصد کی صورت ہی اندر بہتر ہو کہ اس  
 روز دکھانا نہ دکھائیں گرمی و سردی کی شدت سے بچاؤ رکھیں اور کوئی کام خلات معمول نہ کریں  
 نہ کہ ناگزیراجی سے خفیف بخار اور سبک و دوسرے کو قوی عارضہ بنائیں اور مرلہ نہ بستر پر کرکے حیثیت  
 بہت انواع و اقسام ادویات سے ہو جا کر اہلین۔

طبیعت غالب چاہیے کوئی عارضہ قوی نہیں ہر دلی و پُر مغزی وہ چیز جو بڑے  
 بخار پیل افکن کو ہشانی رہتی ہو اور کچھ خیال بین نہیں لاتی جو لوگ مصیبت کو اچھی طرح  
 سمجھ سکتے ہیں وہی دنیا میں چند روز بیٹے ہیں اور مرد میں ان کہلاتے ہیں بھکوان لوگوں کی  
 حالت پر روزہ بھی رحم نہیں آتا جو ایک خفیف تب کے دورہ میں قیامت برپا کر دیتے ہیں  
 غامی سے وہ شور مچاتے ہیں کہ الامان اوپرے لوگ تنگ آجاتے ہیں۔ استقلال جو ایک  
 علامت مردی ہو ان لوگوں سے دور رہتا ہو یہ نہیں جانتے کہ بہت کیا چیز ہو صبر و تسرار  
 کیا شئی ہو۔ میں دعوے سے کہتا ہوں کہ جس عارضہ میں بعض بیدار مغز اور مستقل مزاج  
 چلتے پھرتے مبتلا رہتے ہیں ان میں اگر نارین امر ایچھسبیا میں مر جائیں یہ تلون اور غامی تاثیر  
 امارت ہو ورنہ فطرت میں سب مساوی ہیں جو اعضا ایک محتاج اور یکس شخص رکھتا ہے  
 وہی اعضا قدرت نے امیرون کو دیے ہیں۔ لیکن سچا شجاع اور جوان مرد وہ شخص ہو جو  
 مصیبتوں کے بہار کو سنگریزہ سمجھتے گزشتہ لوگوں کی سوال نہ کریں کہ وہ دیکھو وہ اپنے وقت  
 کے کیسے بہادر اور شجاع تھے دیگر مصائب سے قطع نظر قطع منازل اور فاقہ کشی کی کیسی لا  
 جواب طاقت رکھتے تھے بیشک ہرانی نواریں ہو کہ سبق دیتی ہیں کہ بہن بھی وہی مسلک  
 اختیار کرنا چاہیے جب ہمارے اسلاف قادر تھے ہم اگر حقیقی انسانیت کے جامہ سے آراستہ  
 ہیں تو صرف اپنی ہی قوت بازو اور ذاتی توانائی پر بھروسہ کر سکتے ہیں اگرچہ ہم کیسی ہی امیر و ثروتمند  
 لیکن یہ خیال کریں کہ بہت جلد نازک حالت اور ناگہانی مصیبت میں پھنسنے والے ہیں



کیونکہ قادر و توانا کی قدیم عادت انقلاب پسند واقع ہوئی ہے ہم پر یہ دور اندیشی واجب ہے کہ اگر آج خدا نے سب کچھ دیا ہے سواری کو یا تھی گھوڑے خدمت اور حکومت کو نوکر چاکر کھانے کو دو دو اور میوہ پینے کو اطلس و کناب شاید کل اس جمیع اسباب عیش و فراغ میں ایک انقلاب عظیم واقع ہوا اور ایسا دوبارہ انسانی گھیرے کہ متر لون پایادہ چلنا پڑے پینے کو گری گاڑے یا نہ ملے کھانے کو باسی ٹکڑے نصیب ہوں یا نہ ہوں رہا اسی

اوبار کا کف کا حشم و جہا میں ہے	بھاگو بھاگو کہ خوف اس راہ میں ہے
جاگو جب اگر یہ خواب غفلت کیسا	دیکھو دیکھو اجل کنیگا ہ میں ہے

جو لوگ انجام میں اور عاقبت اندیش ہیں اور دولت و امارت کے زمانہ کو مورت معصیت یا انقلابی خیال کرتے ہیں نہ ہی ہر قسم کی نکالیت و صعوبات کی برداشت کر سکتے ہیں اور یہ برداشت گویا انکی جلی عادت ہے۔ اپنے ہاتھ کا کام ایسا ہی اچھا ہے جیسے اپنی ذات کا بھروسہ کام سے یہ غرض نہیں ہے کہ خدمتگاروں کو پیشین دین اور خود غلامی کرین بلکہ محنت و ریاضت سے عادت جفا کشی کی رکھیں اور اگر ضرورت مجبور کرے تو اپنی حاجات کو آب و حق کرنا داخل مضائقہ نہ سمجھیں۔

اگر اور داراشکوہ وغیرہ سلاطین مافیہ یا انکے دولت و حکومت میں فردا درجے نظیر زمانہ ہونے اپنے ہاتھ سے قطعہ لکھتے اور بازار میں فروخت کر اگر قیمت حاصل سے بیٹ بھرتے تھے انکی نازک تن خاتونیں جب تک کشیدہ نکال کر بازار میں فروخت نہ کر این فائدہ کرین سلطنت کی بشمار دولت و مال اور خزانوں کے لاتعداد رقم و دینار سے انھیں کچھ واسطہ نہ تھا وہ سمجھتے تھے کہ چونکہ دولت اور خزانہ ہساری ذات خاص کی پیدا کی ہوئی شرمین ہے لہذا ہر حکم شریعت حرام ہے اور یہ سرمایہ جو ملک سے حاصل ہوتا ہے ملک ہی کی راحت و آرام کے لیے امانت کیا ان بے نظیر بادشاہوں نے اپنے عادات و افعال سے ثبوت اس امر کا نہیں دیا کہ کس طرح اور کس حد تک مشار قدرت کو انھوں نے پہچانا اور انسان کی حقیقی خدمت اور فرض کیا ہے یہ خیالات غور طلب ہیں کہ کابر سلف کش حد تک انسانی شرف کی حفاظت کرتے تھے اور نمایان غلط و شائستگی کے حاصل کرنے میں کمان تک بار صائب اٹھا کرتے



کیا اب بھی روئے زمین پر ایسے شالستہ اور عاقل حکمران ہیں جو محال و محرام کی تفریق کریں ہم تو نہیں  
 کو بچا انسان مان سکتے ہیں جو مذکورہ بالا خوبوں کے آراستہ ہوں ورنہ انسانیت کا خاتمہ بالآخر ہو۔

### مقدمہ چہارم

اگر میں بے تحاشا کہہ اٹھوں کہ انسانی ہستی پر ایک کتے کی ہستی فائق ہو تو اسکا یہی جواب  
 دیا کہ یاد دہائی ہو گئے ہو اور جب میں کہوں کہ میں اور تم عطیہ الہی پر قانع نہیں یا انکے  
 نفس نعمتوں کا ذخیرہ موجود ہو دیکھو کتنا ایک نوالہ پر کیونکر قناعت کرتا ہو تو غالباً آپ  
 بیشک آ رہے ہوں گے کہ یا مجبور ہو جائینگے کہس سلوم ہو کہ آپ میرے کلام کی تصدیق  
 قرب الامثال اور نظائر سے چاہتے ہیں جب تک نظر پیش نہ کرونگا میرے کلام پر یا ورنہ  
 کرونگے آپ کے اس عنبر کو میں بھی حق خیال کرتا ہوں کیونکہ تجربہ کاروں نے فرمایا ہے  
 دھوکے بی دلیل باطل ہر ایسے انسان کے انسان ہونے یا نہ ہونے کا جب تک میں موت  
 پیش نہ کروں آپکو میرے بیان پر ہرگز یقین نہ آئیگا۔

آپ صحیح خیال فرمائیے کہ بہت لوگوں میں سے جنکو آپ ہر وقت ملاحظہ فرماتے ہیں  
 کہ ایسے ہیں جو انسان ہوں۔ جو انسانیت اسوقت مشار الیہ ہو وہ بہت کم لوگوں میں  
 نظر آتی ہو۔ کسی شخص کو اگر کھدیا جائے کہ وہ انسان نہیں ہو تو کتنا برا مانے اور جب یہ کہا  
 جائے کہ بیشک وہ انسان ہو لیکن چند صفات انسانی نہیں رکھتا تو شاید کم ملول ہو  
 گزرا ہم کیسیدہ خاطر ضرور ہوگا اپنا عیب آپ ظاہر ہوتے ہوتے ہوئے بالطبع لوگوں پر  
 شاق گزرتا ہو پس یہی امر جو جسکو میں غلات انسانیت کہتا ہوں سچا انسان دیوار  
 اصل ہو جسکے تحمل و وقار کا پستہ چڑھا ہو سچا انسان ماتم آسا واسطے درستی اپنے اخلاق  
 کے اہم ہو جبکہ بر ملا اسکے عیوب کے جاتے ہوں۔

گاؤ خیر شتر وغیرہ وحوش باربر دار ہم پر فائق ہیں جبکہ ہم اذیت بارکشی کو حکم خدا  
 و خیال کریں یعنی راضی بہ رضا اگر یا نہ ہوں۔

گاؤ وان و حیران باربر دار | یہ را و میسان مردم آزار



ان جانوروں کی حالت کو دیکھو کیسی روی اور غیرت ایکڑی بیلیوں کو گاڑی میں جوتے ہیں اور پچاس من بار لائے ہیں اسپرستم یہ کہ گاڑی بیان نازیانہ مارنا ہی یعنی وہ تین مائیں جلتا ہی اول بوجھا بچلین دوم سنزل برہو بچین سوم دوڑ کر چلین یہ تینوں احکام میں چارے منطوب کرتے ہیں اور بچا لاتے ہیں چلتے چلتے راستے میں گاڑی بیان اٹکو جوئے سے نکال کر کسی نہر یا نالہ پر پانی پلانے لجا تا ہی اور پھر اٹکو گاڑی کے پاس لگا کر اپنی آواز میں اشارہ کرتا ہی کہ جوئے کو کا ندھے پر اٹھا لین دیکھا ہو گا کہ گاوان مذکور گردن جو کا گردے کو کس طرح اپنے آپ گردن پر لے لیتے ہیں اور دوڑ کر چلتے ہیں ذرا غصہ دیکھو یہ بھی سمجھ لو سر جھکانا اور جوئے کو گردن پر لینا کیا بات ہی جانو یہ فعل تسلیم غم کرنا ہی غم تسلیم غم ہی جو مزاج یا میں آئے صرف یہ مت سمجھو بیلیوں کی عادت یہی ہی یا وہ اپنا کام ہی یہ سمجھتے ہیں کہ سر جھکا کر گردن پر بوجھ کر چلین بلکہ نازک دماغوں اور باریک بینیوں کو غور کرنا چاہیے کہ جو پائے حکم خدا پر یوں راضی ہوں اور ہم شریف خاندان کے نامور بیٹے ہو کر اسکے امر سے گردن کشی کرین غم یہ بین تفاوت رہ از کجاست تا کجا انفسان سے کہو یا وجود اختیار ظلم و تعدی کس طرح بچا رہے بے زبان فرماؤ ہین اگر تم اٹکی زبان سے واقف ہو تو لاریب انکی آواز میں سنو گے اچھ گنی رضا تو چون کشی قضا تو دلو فرضا بار کشی و تسلیم و رضا بیلیوں کی چلی عادت ہی اور یہ کام اٹکو ازل سے بتلایا گیا تو یہ سوال پیدا ہوتا ہی کہ جب جو پائے اپنی عادت اور اپنے کام پر قائم ہین کیوں انسان اپنی ازلی شریفیت پر قائم نہیں اگر وہ قائم نہیں تو لاریب بیش از بہائم نہیں جب ہم بھی اپنی عادت اور اپنے کام پر قائم رہین تو رجبہ میں جانوروں کے مساوی ہوں کیونکہ جیسے وے کارکن دیسے ہم شرف تو اسین ہی کہ بہائم پر فرمانبرداری و مسکینہ میں سبقت لجا ئیں مقراض کے دونوں پھلون میں سے کونسا حصہ زیادہ کام دیتا ہی یہ بات ہرگز نہ بنا سکو گے اور یہی کہو گے کہ ہماری نظر میں تو دونوں برابر ہیں پس جب جانوروں نے اور ہنے اپنے اپنے کام پورے کیے تو ہکو اپنے شرف کا کیا ذریعہ ہو وہ کون و نیل ہی جو چارے دعوی انسانیت کو صادق اور مستحق کرے اگر یہ کہو کہ ہم وحشیوں و زندوں پرندوں پر قابو کر سکتے ہیں اسلئے ہستی میں اشرف ہین یہ بات بھی کچھ نہیں کیونکہ وحشیوں



و وحشی بھی قابو میں آتے ہیں اگر یہ کہو کہ ہم خدا شناس میں ایسے اشرن مخلوقات ہیں یہ بات  
بھی کچھ نہیں کیونکہ چار پاسے بھی خدا شناس ہیں اگر وہ خدا شناس نہوتے ممکن تھا کہ ہم ایک  
رشتہ استخوان انسان و درندگان صحرائی کو کٹھنوں میں قید کر لیتے اور پھندوں میں پھنسا کر  
لیتے بلکہ درندے خدا شناس اور راضی بہ رضا الہی ہیں جو کچھ پردہ غیب سے ظہور میں آتا ہے  
اسکو وحشی سے منظور کرتے ہیں اگر یہ کہو انسان کا سر جانوروں کی نظیر میں ایک ہو گا  
معلوم ہوتا ہے اس لیے وہ خوف کھا کر اسکے قابو میں آجاتے ہیں یہ کتنا خلاف ہے کیونکہ کوئی  
ظہور انسانی یا حیوانی ہر ایک چیز کو اتنا ہی دیکھتی ہے جتنی وہ چیز ہی ہم ہی یا چوہ یا  
کوئین کی چست اور سیاست میں نہیں دیکھ سکتے یا سواری کا گھوڑا حملو ایک ہیست  
نال دیو نہیں دیکھ سکتا اگر دیکھ سکتا تو وہ ہرگز پشت خم نہ کرنا اور نہ پناہتا کہ انسان  
سوار ہو بلکہ سایہ سے گھسوں بھاگتا اگر یہ کہو کہ دھوکے اور فریب سے صحرائی۔

جانوروں کو پکڑا لے کر درندہ و اسلا قابو میں نہ آئیں بلکہ چیر بھاڑ کر نوال کو جائیں یا  
روٹی کی طرح تو مکر کر رکھ کرین یہ بھی درست نہیں اگر یہ بات صحیح ہوتی تو ہماری فراہم ہوتی  
میں ہر روز بیل سست نہ رہتا ایک بانشتی کجاک سے چین کر کے کان پکڑی بکری نہوجاتا  
یوں تو بہت سی دلیلیں ہیں جو بر سبیل تسلسل کلام طوالت پکڑتی جائینگے بات یہ ہے  
کہ خدا شناسوں کے خیال میں درندوں کا انسانی قابو میں آجاتا خاص شریف و عالی  
ہے یعنی ہر جانور اتنی عقل رکھتا ہے کہ خدا کوئی چیز اور اسے جانور کو انسان کے قابو میں  
میں آنا چاہا تو میں اپنے خیال پر زور دیکر اس بات کو کتنا ہون کہ ہرندے ہرندے درندے  
سب خدا کو مانتے ہیں اور اسکے احکام بطیب خاطر بجالاتے ہیں انکی حرکات سکنا سے  
میشاک عیان ہوتا ہے کہ نطق کے سوا تمام جسمانی و روحانی طاقتیں مثل انسان کھتے  
ہیں اور اسکے حکم سے ہمارے حکم بردار ہیں کم مانیوں کی نظر سے کچھ چارہ نہیں ورنہ دور اندیش  
لوگ اس بیان کو قبول کریں گے کہ کل اشیاء کائنات ایک زبردست حاکم کے حکم بجالاتے  
ہیں مستعد کھڑی ہیں اور پیدا ہوتے ہی اسکی وحدانیت اور قدرت پر گواہی دیتی ہیں یہ  
ہمارے کر زہن عشق سر برداشت بخون شد

ہمہ نخل بیابانی نشاند باغبان اینجا



عقیدات الہیاتی  
غور سے دیکھو تو معلوم ہو گا کہ یہ سب کے جو پیش نظر ہیں کس رنگ میں ہیں اپنی صورت حال سے کیا ظاہر کر رہے ہیں یہ درخت جو ستون کی طرح جھوم رہے ہیں کس خوشی میں ہیں کیوں سر ہلن کیا کہ رہے ہیں مدنیوں کو تو طنین گس پر وجود و حال تاہر سچوں کی خبر نہیں۔

برگ درختان بمنزله خط و نوشتن	هر ورقه دفتر لیست معرفت کردگار
------------------------------	--------------------------------

اب بتہ لکھا ہو گا کہ انسانیت کیا چیز ہے اور کل مخلوقات پر انسان کا کیا رستہ ہے جو کام ہم کرتے ہیں وہی جانور کریں تو درجہ مساوی ہے بلکہ وہ کرنا چاہیے جس سے جانور محبوب تر ہیں ہمارے چھوٹے چھوٹے ہاتھ پاؤں ہنر و صنعت سے تو وہی ہیں کہ بڑے بڑے کام کریں اور بڑے بڑے پاؤں والوں سے دو قدم آگے زمین صبر و قناعت جو کتوں کی جیلی عادت ہے تسلیم و رضا جو سیاحوں کی فطری خوبی۔ فرمانبرداری جو اونٹوں یا سچھوؤں اور بعض مزدوروں کی خالق خلقت ہے اگر ہم میں نہیں تو یقین کرنا چاہیے کہ ہم جانوروں سے بھی بدتر جانور ہیں انسانی لطف جو موجب شرف انسان ہوا اسوقت بدنام ہے جب کہ بے لطف والوں کے کردار سے مانند ہو اگر لطف پر وار مدار انسانیت ہے تو طوطا اور مینا بھی انسان ہیں کیونکہ یہ بھی انسانوں کی بولی بولتے ہیں انسان کو انسان بننے اور انسان کو سچے وجود بن پھانے کے لیے سدھی نے دو شعر خوب کہے ہیں ۔

که چو نش برقص اندر در و طرب  
اگر آدمی را نباشد خرم است

نہ مہنی شتر بر خدا لے عرب  
شتر راجہ شورطرب در سرست

مقدمه یا نژاد هم

میں سب کچھ ہوں اور کچھ بھی نہیں یہ مسئلہ نہایت اوق ہر جس مسئلہ میں اثبات و نفی  
 دونوں ہوں وہ تو بیشک بڑے الجھاؤ کی بات ہے میں سب کچھ ہوں سے صرف ایک اسی قوت  
 کی طرف اشارہ ہے جو انسانی ہستی میں بالفعل پائی جاتی ہے اور وہ بہت بڑے بڑے افعال پر  
 قادر ہے اور جسے مختلف کوششوں سے اثبات اپنے دعویٰ کا کیا ہے بار بار جو پُر تاثر اور  
 حیرت انگیز افعال اس قوت نے کیے ہیں وہ ہماری نظر کے آگے ہر وقت موجود ہیں اور بے غیب



ہم دیکھ کر تعجب کے دریا میں مستغرق ہو جاتے ہیں چین والوں نے بغرض حفاظت و امن عملی کے  
 کے دوش ہاتھ اوپنی اور سات سو میل لمبی دیوار صرف کھبرس کے غرض میں تیار کی بڑے بڑے  
 اور پھاڑ حایل ہوئے لیکن انھیں پٹ لیا اور روٹی کی طرح دھن تو الاسکندر نے دیواروں میں  
 سمندر میں قلعہ کی اور مرد و خورون کو آزار غلامی سے روکا بہت سے علامات ہیں جو اظہار قوت  
 انسانی کرنے ہیں عالم محسوسات کو دیکھو یا تواریخ کی ورق گردانی کرو گئے بڑے شکر کی  
 بات ہے کہ اللہ جل شانہ نے ہکھو ہونا بنایا اور ہر کام کے لائق کیا ہماری ہستی سے ایک دن  
 ثبوت قدرت کبریائی ملنا ہی سچو ہم موندہ قدرت ربانی ہیں اگر ان نعمتوں کا شکر نہ ادا  
 کریں تو ہم سے زیادہ کوئی ناسپاس و ناسخ شناس نہیں کچھ بچی نہیں جب نظر کجائی  
 ہو تو ہمارا زہر آب ہو اچھا یا بڑا کام کر کے جب ہمیں یہ خیال آتا ہے کہ کچھ بھی نہیں  
 تو مانند اس کو سفند کے حقیقت گذرتی ہے جیسے دن بھر خوب کھانے اور آرام دیتے ہیں  
 لیکن شام ہوتے ہی گرگ و خوار کے پیش نظر باندھ دیتے ہیں تاکہ اس کا کچھ دہل جائے  
 ہماری بہت بڑی انسانیت اور بہت بڑی قوت ہے جو جب ہم کچھ بھی نہیں پر غور کرتے  
 ہیں اگرچہ آسمان کو سر پر اٹھالیں لیکن ہر وقت ایک ایسی زنجیر میں جکڑے ہوئے ہیں  
 جس کا خیال نہ صرف ہکھو خوف اور افسوس کے گرداب میں ڈال دیتا ہے بلکہ بیابان تو  
 ایک ایسی مٹی جی بھر خاک نظر آتا ہے جس پر قیامت انگیز طوفان باد عنقریب گذرنے والا ہے  
 اور جب ہم طوفان سے اپنے تئیں مصون و مامون نہیں رکھ سکتے تو کس ترکی تمام چپ  
 ہم بڑے ہر حکم مائیں ہارنے ہیں تو معاہدہ امدادی حصہ عقل نہایت لیکن خفقہ مازہ اور عبرت  
 نیز سوال کرتا ہے کہ کیوں یہاں تم وہی شجاع ہو جو ہفتہ کے اندر لوگوں کو بیدار سے ترساؤ گے  
 اور ایک کچ مار ایک بین تمنائی پسند ہو گے اور کہتا ہے کہ کیوں صاحب ذرا انکاپ نہ بنائے  
 تو تم لکڑی جس کو زندہ کر لیتے تھے وہ صاحب کمان ہیں جو چمٹا آب حیوان پر سپر کر کے گئے  
 نے اس ایک سیستانی شجاع کا بھی گھر تباہ دیکھے جو دیو دن کو ایک گھوڑے سے چکنا چور کر دیتا  
 جب یہ خیال کہ میں کچھ بھی نہیں وسعت پکڑتا ہوں تو ہم ایک ایسے صحرا سے طلسم ہیں  
 بالکل تھیں جہان کی ہوا سے ہماری ہستی کے چہرہ کا نقاب زمانہ کی طرح ایک دم میں



پسند جاننا ہو اور ایک وہ پاکیزہ جمال با حسن و خوبی نظر آتا ہے جو ہمواری عبرت و تباہی اور ایک  
 سچی کیفیت پرستقر کرنا ہے یہ جمال اگرچہ بغایت دل پسند ہو لیکن دیکھتے ہی ہمارے بدن پر  
 تر لزل اور عرشہ طاری کرتا ہے جب آج یہ خیال ہو تو کل دیکھیے کیا نوبت ہو یہ جمال حسین  
 بلکہ اُمینہ حقیقت ہو حسین ہماری صورت اور بناوٹ سجاوٹ بعینہ نظر آتی ہے جب ہمواری  
 پر رونق محسوس ہوتی ہے تو یہ تمام اگر دیگی اور بانگین سوجھ بھاتے ہیں کسی زشت منظر سے دعا  
 کی کہ میں غور ہو جو جان تک کہ ایک پری چہرہ شہزادی سے شادی کروں جو نہ خواہش و عطا  
 رضا سے حق تعالیٰ محمد اودہ پوری ہوئی یہ ہوا کہ اسے بندر کی صورت بخشی گئی جب وہ عین حقیقت  
 بن گیا تو شہر کے لوگ جوق جوق جمع ہونے لگے اور سب کو طرفہ مامبر اور نیا تاشہ ہاتھ  
 آیا اپنے پوچھا بھٹی تمہارے اس جہاؤ اور رقمہوں کی کیا وجہ ہو میں نے تو اللہ تعالیٰ  
 کی جناب سے حسن یہ سخی پایا ہے لوگ جھٹے اور کہا کہ واقعی ایک خاص قابل نظر ہے آپ ایسے  
 ثانی میں اسیلے خریداروں کی گرم بازاری ہو فوراً آئینہ منگا کر صورت دیکھیے اس پر تو آپ کو  
 شک ہوا اور پانی کی سطح میں نہتہ دیکھا معلوم ہوا کہ جسم انسانی ہے اور چہرہ تہی ہے  
 اور جھلا اٹھے کہ ات اللہ بھی کیا چیز ہے کچھ مانگا کچھ دیا اپنی نالائقی خواہش پر کچھ نام نہاد  
 بلکہ حیل اصل حقیقت دیکھی تو وہ سب شادی اور شہزادی کی آرزو بھول گیا۔ صرت ایک  
 پروردہ عفلت ہی ہمارا دشمن ہو رہا ہے ورنہ نوراً قلبی کھل جائے کہ ہم کیا ہیں اور کیا ہونگے  
 اس بوڑھے جنشین کی طرح جب ہمواری رہیں یا صاف گو یا معلوم یا تالیق بلجائے ہو ایک  
 مغرور شخص کو ملا تھا اور اسے اسکی ہستی کی تمام کھجری کھول کر رکھ دی تو یقین ہو کہ باؤگر  
 اس مرحلے میں قدم نہ رکھیں جو سیدھا راستہ دائمی معائب کا ہے اور بخل ہون اپنی ظاہری  
 بناوٹ پر بیان پر گو لوگ کہیں گے کہ سامعہ کو مشتاق رکھا اس سما کو مل نہ کیا کہ کیونکر بوڑھے  
 جنشین اور مغرور شخص کی روایت ہو لہذا کہتا ہوں کہ ایک شخص اعلیٰ درجہ کا مغرور راستہ  
 چلا جاتا تھا بانگین میں فرو نہایت بیدرد۔ کچھ کلاہ مغرورہ میں اپنی دشمن میں رسم۔ تول تول  
 کر قدم و حقرا مشیخت پر مڑتا۔ دم دم پر اگر تانا میو جب اڑتا۔ ایک پیر فرقت قریب سے گزرا ہکا  
 امن اسکے دامن میں لگا جوان متکبر خود میں خود سر تندی سے بولا ابے بڑے دیکھتا ہوں



جانتا نہیں میں کون ہوں۔ بزرگ ستر سخن آرا ہوا۔ ہاں نور چشم جانتا ہوں تم کون ہو اور وقت  
ہوں کہ تم کیا تھے اور خبر رکھتا ہوں کہ کیا سے کیا ہو جاؤ گے اسپر تو اس جوان نے حرارت  
طبعی کا ایک دو نگرا ہی برسا دیا اور غصہ سے بوجھا کہ بھلا بتلا کیا جانتا ہی بزرگ نے فرمایا  
میں یہ جانتا ہوں کہ تم بھی کو رہا عباد اللہ سے ایک آدمی کے قالب میں ہو اور جانتا ہوں کہ  
از جیل ایک ناپاک قطرہ تھے جسکو پیشاب گاہ دو بار نکلتا پڑا اور جانتا ہوں کہ  
تریاں تھیں اور جو انسان اندرونی تجسس اشیاء سے ترکیب دیا گیا ہے جسکا نام ہو حیض کا خون۔  
شعوک یا بطنم رطوبت ہر شتم۔ ہڈی۔ گوشت اور میت سی ناپاک چیزیں جسپر تم اتنے چمکتے  
ہو اور یہ بھی جانتا ہوں کہ ایک روز سب تنہی خاک میں مل جائیگی جب تم مروجے سرو گے  
اس مٹی میں کہ جسے پڑھتے گئے تھے۔ سو تم کو کچھ ناریک ہو گا اور تم تنہا حسرت و مہمیس  
ہو گی اور داغ دنیا۔ ای غریب جو یہ چند الفاظ میں نے بیان کیے تمھاری سوانح عمر میں لکھا  
ہو جو ان فلان زمرہ یا تار نے یہ الفاظ عبرت را سکر متاثر ہو کر غدر کیا۔

انسان اس لغزیر یا پھر من ازلی طریقت کو جولا ہوا ہے اور حقیقی بادی کو یاد نہیں کرتا  
جب کوئی فرمایا تو چند لمحے کے لیے اسکی جیسی کا نقشہ آنکھوں میں بچھ جاتا ہے اور سوچتا ہے کہ میں بھی  
انھیں لوگوں میں ہوں جو شب تاریک میں بے اعانت غیرے آنکھ بند کیے سیدھے عدم کو چلے  
جائے میں لیکن یہ خیال کہ بہت در زمین پھر ناعوا صدان گویا کہ اب سر کی طرح کیا گیا ہے  
وہ طبیعت جسے نور حشمت اور انجام مٹی سے قوت پائی ہو یا ادراک حقیقت سے کچھ ملامت  
اور استعداد رکھتی ہو ایسے خیال کو ذرا مضبوطی سے پکڑ لے اور تشریح و تحقیق بھی کر لے  
ہر وہ دیکھتی ہے کہ ابتدا و انتہا میں کیا فرق ہے خیر کچھ ہوا میں شگ نہیں کہ انسانی  
ہستی گرداب بلایں پیچسی ہوئی ہے۔ وہ اپنی حالت پر جان تک غور کر لیا مگر نہ ذرا  
پالکا اور ایک نئی کشمکش اور جوابدہی میں اپنے تئیں مغموم کیا۔

زمانہ کوئی شے نہیں اور نہ شے کوئی زمانہ بلکہ ہم اپنے آئے جلتے والے نفس میں بتیوں کی  
تماشا کرتے ہیں گزرا نہ چکونہ دیکھتا ہو لیکن داغ میں قوت ادراک اور دیدن میں نور  
موجود کا ہونا شرط ہے ایک ہی نفس میں نبی زمانہ کی کیفیت نظر آتی ہے۔ جب ہم اپنی موت



تمازت وجود کو فلسفانہ نظر سے جانچیں اور تحقیق و تجسس کے ہاتھ سے اسکی غائے نامانی کریں تو عجیب سبب ہاتھ لگیں اسوقت لغوی طور پر ہوا اپنے وجود انسان نامے کے معنی ٹھیک انسانیت سمجھ میں آئینگے اور اسکا عین الیقین درجہ ہوگا کیونکہ جب تک ہم تحقیق نہیں کر سکتے اندھون کی طرح تیرہ دست بھٹک رہے ہیں۔

انسان جب اپنے وضعی لفظ کے معنی خوب سمجھنا چاہتا ہے اور سمجھ کر یہ آرزو کرنا ہو کہ اسے تین اسم باسملے بنائے تو وہ ایک تخم نسیب پر بڑی گہری نظر کرنا پڑے اور صورت حال سے متنبہ ہو کر سوچتا ہے کہ قدرت نے ایک ایسی قوت نامید اس نامہ میں رکھی ہے جو روانہ کو مادہ کا محتاج نہیں رکھتی اور ایک ایسی زبردست استعداد سے ملے ہوئے جو روانہ کو دینم کر کے نمونے سا حق عالم بالا کو بجا لاتی ہے اور مطابق اسکی پروا نہیں کرتی اور خود بلا اعانت غیرے سینہ زمین میں خواہ وہ شوہر ہی کیوں نہ ہو خنہ کرتی چلی جاتی ہے۔

جب یہاں تک غور و فکر کی نو بہت ہو چکی ہو تو لاجرم انسان ایک فوہات کی ترقی کا سبق حاصل کرے گا خواہ اس ترقی کا کسی سبب تعلق ہو اس سے بحث نہیں بس مسئلہ انسانیت کی تفسیر ہو چکی۔

### مقدمہ شاتر دوم

یہ بات بیان کرنا کچھ آسان نہیں ہے کہ انسانی نیچر کو مخلوقات گوناگون کے نیچر پر کہاں تک فضیلت ہے اور انسان کی حد ذاتہ کیا غی ہو فلاسفوں نے اس بجز نابید انکار کے غرض طول اور عمق کی حد تلاش کر کے بین سالہا سال جدوجہد کی لیکن نتیجہ میں وہی کیفیت ہوئی جو عالم خواب میں ہوتی ہے ان ناوارات عظیم المثال کو جو عالم خواب میں دیکھ چکا ہے ہنگام بیداری و معونہ مقنا پھر تازہ لیکن پتہ نہیں ملتا اور اسوقت ایک عجیب حیرت اور سکتہ کا عالم اُسپر طاری ہو جاتا ہے۔ ہر چند کہ خود انسانی مابیت محققون کو ایک بڑے الجھاؤ میں ڈال دیتی ہے لیکن تازہ ترین خیال کا پیش کرتی ہے کہ وہ فادہ جس سے گور کو دھندھا بنایا ہے کیسا عظیم اور کیسا ناہموار انسان بہت کچھ کوشش سے بہت کچھ حاصل کر سکتا ہے بلکہ یوں کہہ کہ کوئی شے نہیں جس پر انسانی دسترس ہو لیکن وہ اپنے نیچر کی تحقیقات سے اس طرح عاجز ہو جسطرح یک نظر افلاکی اشیاء کی حقیقت



دریافت کرتے سے۔ ہر چند کہ اسلاف نے اس راہ میں پیش قدم رکھا ہے لیکن انکی رہ نوردنی کا نینا  
لو انسانی تجربے وہی مناسبت ہے جو قیاس کو ناویدہ و نا شنیدہ شے کی جستجو سے۔  
حکمت کا خانہ صفت اسی پر ہے کہ سمجھ خیال جب اسے گرم مہینہ کریں بے قابو ہو جائے گو ہر  
شسوار مختلف النسل گھوڑوں پر سوار ہو کر فنون شسواری دکھاتا ہے لیکن عمدہ ترین  
اپنے تھامنے اور تاج سر قائم رکھنے میں ہے۔

جب ہم اپنے وجود اور اسکی حقیقت پر نظر کرتے ہیں تو فی الفور ایک ایسا تجربہ قدم اور  
فوش رفتہ خیال پیدا ہوتا ہے جو دور دراز راہ میں لپکا کر چھوڑ دیتا ہے اور وہاں محسوس طور پر  
ہماری ازلی کیفیت کھل جاتی ہے لیکن راتامل کے بعد پھر کچھ نظر نہیں آتا کہ ہم کون ہیں  
اور کہاں سے کہاں آئے ان خیالات کی بنیاد صرف ایک انسانی ہستی کی جانچ ہی  
میں ہے بلکہ غور کرنے آسمان پر نظر اٹھانے سے بھی یہ خیال بہت تعلق رکھتا ہے۔

ہماری ہستی کو ایک بے نظیر یا ایک ایسی شے جسکی حقیقت سے خود ہم باہر نہیں لیکن اس  
ماہیت کے موجود کی قدرت اس سے کہیں زیادہ تر ثابت ہے جس میں ہم کسی وقت خاص  
میں غلطان و پیمان رہتے ہیں۔ اگرچہ زمانہ حال کے بعض فلاسفوں نے اپنی دقت میں  
مذہب دین کو کوئی شے قرار نہیں دیا اور خدا سے موجودات کے وجود کو نہیں مانا لیکن یہ  
صرف اسکے خیالات کی طغیانی جو وہ خدا کے عدم کو کائنات کی ہستی سے کیا نسبت بلکہ کائنات  
ہی قوی دلیل ہستی خدا ہے۔ اگر یہ لوگ خیالی لطیفان کے جوش سے ابکو تھامے رہتے تو ہرگز  
اپنی جگہ سے ڈگمگانہ جاتے۔ قومی تجربہ انسان تو وہی ہے جو وقت معیت اور غلیان شدت اثر  
آپ کو قابو میں رکھے خدا کا عدم اسوقت بیشک تسلیم ہو سکتا ہے جبکہ ہم یا ہماری سبب  
تمامہ معدوم ہو جائیں اور تمام زمین و آسمان کے طبقوں میں خلا ہی خلا نظر آئے۔

فلا سفد کی اصل راہ کو بھول کر جن لوگوں نے ایک نئی وحشت ناگ راہ میں قدم رکھا  
اور قدم رکھتے ہی یہ کتنا شروع کیا کہ کل وجود اشیا اور زندگی چکنی مٹی سے ہو زمانہ میں خود  
موجود پیدا ہو گئے تھے بعد اسکے اسی مٹی سے جازار چیزوں کی سادھی شکایں از خود نمایان  
ہو گئیں اور پھر کچھ زمانہ گزرنے کے بعد انھیں مادی اشکال اور نمونوں سے اور زیادہ پیچیدہ اور



در حقیقت شکلیں پیدا ہوئے لیکن اور اشیا کے مٹ جانے کا سبب یہ بیان کرتے ہیں کہ موسم کے تغیرات اور آب و ہوا کی تاثیرات وغیرہ سے ہر ایک شے اپنی زندگی کے دورے کو تمام کرتی ہے۔ وکنی ہیں کہ دنیا کی کل مخلوقات نہ تو کسی خدائی منشا اور غرض سے ہوئی اور نہ اس خلقت کا کوئی مالک اور خدای جس نے اپنے دست قدرت سے ہوا لیز ٹانٹھ کو پیدا کیا ہو۔

ایسے لوگ انسانی خیر کی عمدگی و فضیلت کا لائق ثبوت اس سے زیادہ نہیں پاسکتے کہ انکا خیر ایسی جتنی قدرت اور بلند توجہ سے بنایا گیا ہے جو بلند پروازی میں اپنے آپکو نہیں دیکھ سکتا۔ انھوں نے جب اس جزیرہ عالم میں قدم رکھا تو اپنی ایک حالت طاری ہوئی جسکی مشابہت حیرت اور سکتہ سے ہر وہ آنکھ کھول کر چاروں طرف دیکھنے لگے کہ یہ کیا کیا شایان اور اس مقام کا نام کیا ہے۔ ہلکے کھان سے کھان کون لایا اور اب کیا کرنا چاہیے۔

وہ ابتدا میں ہرے تھے کوئی کچھ کے مگر کچھ نہیں بنتے۔ وہ ابتدا میں گونگے تھے صرٹ اشارہ نہیں اپنا مافی الضمیر سمجھاتے تھے جبکو دنیا کے لوگ کبھی سمجھتے اور کبھی نہیں سمجھتے تھے وہ ابتدا میں چوپایوں کی طرح محدود جگہ میں دو چار قدم چل پھر سکتے تھے اور انھوں سے ہاتھوں کا کام لیتے تھے۔ وہ ابتدا میں اپنا بھی تیز نہ رکھتے تھے کہ پھول اور انکار سے میں کیا تفاوت ہو رہی اور سانپ میں کیا فرق ہے۔ اور وہ سر عورت کی خوبیوں سے بھی آگاہ نہ تھے۔ لیکن جیسا کہ

ہر چیز پیدا کیا اور آنتا ب بلند ی پر ہونچا انکے حواس ظاہری و باطنی میں قوت آئی اور اب اس لائق ہوئے کہ انسانی لفظ میں اپنا مطلب بیان کریں ان سے کہنے لگے آٹاں بھوک لگی ہے باب سے گویا ہوئے دو پسید کی جلیبی منگا لاؤ پیدا کے انکی تعلیم کا زمانہ شروع ہوا پڑھنے لگے شروع کرتا ہوں میں اور پر نام اللہ کے وہ کیسا ہے رحمن اور رحیم رفتہ رفتہ تعلیم سے نیک و بد کے تیز کی قابلیت حاصل ہوئی اور انکے خیالات پر گونگون کو توجہ ہونے لگی۔

غرض کہ وحشت سے نکل کر رفتہ رفتہ انسانیت میں آئے۔ اگرچہ ابتدا انکی پیدائش کی وحشت و حیوانیت سے ہوئی مگر زمانہ کے گزرنے پر انکا وجود باقیعت اور انکا خیال قابل تہذیب ہو گیا جس سے انکو انسانیت کا ثبوت ملا۔

اہل فلسفہ کا وجود کچھ اسی زمانہ میں نہیں بلکہ قدیم زمانہ سے پایا جاتا ہے کیونکہ علم کے



واحاطے عالم کا ہونا ضرور ہو اور انسانی ماہیت پر جس سے قدرت الہی کا بالکل تعلق ہو نہ زمانہ  
میں علماء و عقلاء نے چشم تحقیق کھولی ہو لیکن زمانہ حال اور زمانہ قدیم میں صرف اتنا انقلاب  
یا اختلاف عارض ہوا کہ زمانہ گذشتہ کے فلاسفہ و جدائی حالت میں خودی سے نہ گذر جاتے تھے  
اور یہ لوگ بنحوہ اوپر دست ہو جاتے ہیں ہر چند کہ کل حالتوں کا انجام ایک ہو لیکن بندش خیالات  
میں بالضرورت تضاد ہو ان لوگوں نے واجب تعالیٰ کے دلائل ہستی کی ترتیب میں کوشش کی  
اور استغنون نے صرف اس کے عدم کو ثابت کرنا چاہا اور غور و فکر اور طریق تامل و تدبیر  
کے یکساں میں مخالفت صرف نتیجہ میں ہو۔ ان عارضی سیباب کی قومی وجہ بھی ہو کہ جن ظروف  
میں خیالات کی گنجائش ہو یکساں نہیں ہیں یعنی چھوٹے بڑے ہیں ہر ایک طرف سے وہ شواہد بالآخر  
رہنمہ ہوتی ہو جو ظرف میں کھوٹے کھوٹے کر بھری گئی ہو۔

مولوی عبدالرحمن جامی کے فلسفہ اور عقائد کا ایک عالم گواہ ہو استغنون نے بھی وہی  
خیالات ظاہر کیے ہیں جو ہر شے کے سچے شرح میں بیان پر ان کے عقائد سے چند اشعار نقل  
کروں تو شاید سب بیان کے ثبوت کو کافی ہوں۔

### ابیات مولوی جامی

زہر زور و دلی ورا ہے ست	بر اثبات وجود او گواہ ہے ست
بود نقش ہر ہو شمند	کہ باشد نقشہا را نقش بند
بہ نوے گزیرا راں نقش پیدا ست	نیاید بے فلز ز یکا الفدا ست
درین ویرانہ نتوان یافت خستہ	برون از قالب نیکو سہرستہ
چخت از ملک انگشتان شکست	کہ آن را دست دانا می شکست
ز لوح خست چون این حرف خوانی	ز حال خست زن غافل غمانی

میں بیشک اس آہ میں اپنے باپ کی تقلید کو دنگا جس آہ میں اس نے اپنے باپ کی تقلید  
کی ہو اور اس طرح سلسلہ تقلید کا جناب سورث اعلیٰ تک پہنچا میں بالا اعلان کرتا ہوں کہ وقیا  
نویسی عقائد کا تقلید اور قدیم شریعت کا پابند ہوں اس لیے اپنی قدیم عادت اور خانوادگی رسم کو کسی  
جدید رواج اور خیال سے اس وقت تک نہیں بدلتا جب تک اس سوال کا جواب نہ ملے کہ طبع



خورشید عالم سفل کیونکر روشن ہو سکتا ہو اور یہ کھربک کیونکر کوئی شے ہو اور بالیدگی باسکتی  
ہو اور پھر موسم و ہوا کی تاثیر غایت میں کیونکر یہ تاثیر ہوتا ہو کہ ایک وقت میں کسی شے کو موجود کرے  
اور ایک وقت میں معدوم کرے یہ خیال میں جو شے محک اجزاء ہو خدا ہی موسم و ہوا کے مزاج میں جو  
شے تغیر انداز ہو خدا ہی۔ آفتاب کو روشن کرنے والا جو شخص ہو خدا ہی کوئی شے جو حالت محسوس میں معدوم  
نہیں کی جا سکتی حالانکہ وہ شے جو معدوم قیاس کی گئی ہو بالفعل ہر شے میں موجود ہو اور اس لیے شے کی شے  
ہر چند کہ بقول بعض فی الاصل مذہب و دین کوئی شے ہو بلکہ انسانی نیچر کی آزادی کا فاعل ہو لیکن  
خیال یہ ہو کہ جسطرح نیچر کے کل سباب ایک سلیقہ پر پائے جانے میں ضرور ہو کہ انسان کو زندگی بکرنے  
کے لیے چند قاعدے اور ضابطے درکار ہوں کیونکہ ہر انسان (جو کسی زمانہ میں بالکل وحشیانہ ہستی  
رکھتا ہو اور یہ ہستی بچپن کا زمانہ ہی اپنے علم و عقل میں ایسا لائق نہیں ہو کہ بے رہیہ منزل پر پہنچے  
اور نہ ایسا کوئی انسان ہو کہ گذشتہ اکابر کی فضیلت میں حصہ دار ہو پس اس طریقہ کو جو ہماری  
زندگی کے لیے آلہ فضیلت ہو بیشک اختیار کر سکتے ہیں۔

قدرت نے تمام اشیاء ایک قاعدہ و سلیقہ پر پیدا کی ہیں اور جو بے سلیقہ ہیں ان کی کات چھٹ  
انسان کے ہاتھ میں دی ہو اگر ماریب کوئی شے ہو تو خود ہرگز نہ کہتے کہ کنھیا ایک بڑا قواد و قار  
تھا جسے گوال کے ہان پیدا ہو کر قدرت کے بہت سے نمائندے دکھائے یا زام اوتار ایک  
ایسا جامع صفات الوہیت اوتار ہوا جس نے دنیا کے گندگاریوں اور ظالموں کے نیچے سے بہت سے  
بندوں کو نجات دی اور ان دونوں اوتاروں کا وجود انسان سے مشابہ تھا اور نہ مسلمان  
معتقد اس بات کے ہوتے کہ خدا ایک ایسی جگہ ہو جہاں کوئی شے نہیں اور نہ کوئی ایسی شے ہو  
جس میں خدا نہیں اور خدا باوجود ہر پائے وجود یعنی انسانی حقیقت پر پورا پورا اور اک نہیں اور نہ  
یہ معلوم کہ فی نفسہ خدا کیا شے ہو نہ صرف مسلمان بلکہ ہندو بھی اس عقیدے کے قائل ہیں  
کہ صحیح صحیح بھید خدا کا اجتہاد کسی معلوم ہوا لیکن مذہب ایک ضروری رتبہ عبادت و معرفت  
کا ہوا ہل ہند اگر یہ اقرار نہ دیتے کہ کنھیا کے سر پرکٹ تھا اور رنگ سا نولا اور شکہ چکر گدا پدم  
یہ چار ہتھیار ان کے ہاتھ میں تھے اور چند آسمان صفات سے راچند رموصوف تھے تو کس  
صورت کے وصیان پر فریق کیا دت ادا کرتے اور کس شے کا نام لیتے جو ان کے عقائد میں



خالق خیال کیا جائی حال مسلمانوں کے مذہب سے ان کے عقائد کا ہر شخص عالم تصور میں ایک ایسی بنیاد پر قرار دیتا ہے جو اس کے عقائد میں قوی و ثابت ہو اور پھر اس سے ہر قسم کی انجاء اور آزادی کرنا ہو ایسے ہی خیال کا مسلم صورت ہمارا ایک مذہب ہو ورنہ کس جہت سے ہم اپنے دُعا و اول خیال کو ایک جگہ قائم کر سکتے ہیں جن خیال کرنا ہوں کہ ہر چند اہل اسلام خدا کو بے وجود قرار دیتے ہیں لیکن ضرور یہ کہ جب وہ خدا کا نام لیتے ہیں یا اس کے حضور کسی قسم کی انجاء پیش کرتے ہیں تو اس کی صورت قائم کر لیتے ہوں کیونکہ بغیر صورت قائم لیے ہوئے انسانی خیال ہرگز قابل نہیں کہ تاجہ ہم خالق نگاہ کا نام لیتے ہیں تو یقیناً اس بات پر ہم جاتا ہے کہ آسمان پر کوئی خدا محراب اس جی نما جسکا بڑا وسیع کمرہ درگاہ کھلا تا ہو اور زمین کیین خدا رہتا ہو جس کے پاس تک کوئی نہیں پہنچ سکتا اور نہ خدا ایک بے ضعیف کی صورت میں ہو اس کی ریش و ابرو سفید ہو لیکن صاحب قوت ہو کیونکہ خدا کے نام سے پایا جا ہے کہ وہ طفل یا جوان نہیں ہو بلکہ ایک بوڑھا شخص ہو جو اپنے بدن پر ہمیشہ کی عادت سے نوراً رحم لاتا ہو۔

ہر چند کہ مذکورہ بالا خیال صرف میرا خیال ہر ایک میرا یہ کہنا تو بے حاشا ہے کہ ہر شخص کو اور پرستش کے وقت اپنے سیود کی ہیئت قائم کر لیتا ہو خواہ جھوٹوں کوئی نہ مانے اگر کسی مذہب خاص پر ہمارا عقیدہ قائم نہیں ہو تو لا ریب ہم اپنا کوئی معبود و خدائین دے سکتے اور نہ کوئی خالق مان سکتے ہیں وہ عقیدہ خوب ہو جسے ایک شے کو کسی خاص صفت سے منسوب کیا نہ کہ وہ عقیدہ جو اسی صفت میں چند اشیا کو جمعہ دار سمجھا اور ان دونوں عقیدوں میں قوت و ضعف کا ایک امتیاز ہی تفاوت ہو مثلاً یہ کہنا کہ خالق کل اشیا کا خدا خدا نہیں ہو بلکہ فی حد ذاتہ خدا کوئی غیر نہیں خالق تمام مخلوقات کا نیچر ہو اور وجود نیچر کے اعضا ہو پانی - زمین - زمان - موسم - وقت اور بہت سی شئیں ہیں جب ان اشیا کا خواہ نام استخراج قبول کرنا ہو تو اس مزاج مجموعی شکل کو نیچر کہتے ہیں اور نیچر بالترتیب تمام اشیا کو جہاں تک ہماری نظر میں آتی ہیں پیدا کرنا اور ان دونوں عقیدوں پر غور کیجیے کون کون قوی ہو کون ضعیف کون پایدار ہو کون صلیح الزوال کون ابدی ہو کون خستہ کون نوزوں ہو کون ناموزوں - اس پر کی طوالت سے درگزر کر میری رائے میں ہی مان لینا



کسین اچھا ہے کہ خدا کوئی شے جو اہل نظر کی نظر میں سب جگہ موجود اور مستفادان صورت کے واسطے کانیات کی ہستی سے ثابت۔

### مقدمہ ہفتدہم

یہ مسئلہ کہ ایک سچے انسان کی کیا تعریف اور کیا کام ہو جیسا کہ اوق و پیچیدہ ہو سکا  
 سہل اور آسان تر ہو چھپ چکی ہیں یہ ہو کہ انسان کو زندگی کے دنوں میں تمام غور و فکر ان تحقیق  
 اور جستجو میں مصروف رکھنا پڑتی ہو کہ کون سے مختلف علامات ہیں جو بحیثیت واحد سو سائی کے  
 خیالات پر ایک فرد خاص کی وقعت و فروع کا اثر ڈالیں۔ اور آسان اس معنی سے  
 کہ تمام اپنے کام مانند نور آفتاب کے روشن تر ہیں ضرورت دریافت جستجو نہیں۔  
 انسان کے تمام فعل خواہ اچھے ہوں یا بُرے لاجرم ایک اثر خاص پیدا کرتے ہیں  
 ہر شخص اپنی بھلائی اور بُرائی سے دنیا کی بھلائی اور بُرائی کے سلسلے کو گھٹاتا بڑھاتا ہو گیا کہ  
 جسطرح ہواے محیط کل دنیا کو گھیرے ہوئی ہو یا یون کو کہ یہ ہوائی سمندر ہو جسکے سج میں  
 دنیا سلق ہو اور اسی اعتبار پر حکماء کے نزدیک غلا سحال ہو اسبطح ساری کائنات گویا  
 ایک سلسلے میں مربوط ہو سلسلے کی جس شے کو حرکت پہنچیکے بالفرد تمام چیزوں پر خفیف یا ثقیل  
 اثر مرتب ہو گا ہمارے بزرگوں کے اقوال و افعال کا اثر جس طرح کہ ہم پر بڑا خواہ وہ زمانی ہو  
 یا تحریری اسی طرح ہمارے اعمال کا اثر آنے والی نسلوں پر بڑیگا خواہ اچھے ہوں یا بُرے پس  
 بزرگوں کے قدم پر ہکو قدم رکھنا چاہیے یعنی جس طرح آنحضور نے ہمارے واسطے مختلف سہا  
 شائستگی مرتب کر رکھی ہیں اسی طرح ہم بھی اپنی اولاد کو واسطے بھلائیوں کا کارنامہ راستہ چھوڑنا چاہیے۔  
 انسانی مخلوق کچھ آفاقیات ترقی نہیں پکڑتی بلکہ اتنا ایک پودہ کے سالہا سال کی آبیاریوں  
 نمودار بائیدگی پاکر شگفتگی و بار آوری برآتی ہو تو بادہ کو اسی اسید سے سیچنے ہیں کہ کسی زمانے  
 میں اُس سے مہوہ چینیکی یا خوش رنگ چھو لون سے و باغ کو معطر کرینگے یا صفت باغ کی زینت  
 و زیبائش میں ترقی ہوگی یا کسی مرض کا علاج ہو گا یا کوئی اور کام نطلیک کا مصلوم چون کوئی  
 احمید سے پالتے ہیں کہ والدین کو ضعیفی میں راحت پہنچائینگے خاندان کی عزت کو شہر سے



ترقی دینے و دنیا میں خود نیک نام ہونے اور پالنے و لون کو نیک نام کر نیے نتیجہ یہ ہے کہ آئندہ راحت و عزت کی امید پر بالفعل طرح طرح کی سختیاں گوارا کرنا پڑتی ہیں اور حسب ضرورت ایک ممنوع کام بھی کرنا پڑتا ہے لیکن جب ان کو مشغول ہونے میں برائی پیدا ہوگی تو بالضرور انکا نتیجہ بھی فتنہ ہوگا ایک چھوٹی سی نظیر یہ ہے کہ جو والدین اپنے پیارے بچوں کو استاد کی تہذیب و تادیب سے کنارہ کشتے ہیں اور تعلیم و تلقین کی سختیوں کو بجا نادر و نعم سے متبدل کرتے ہیں وہ گویا ایک ایسے درخت کی آبیاری کرتے ہیں جو فصل پر بھجائے غم شیریں نہ ہر یلے پھل لائیکا یا آسین جگر خراش کاٹے پیدا ہوئے اس طرح کی سبت سی کوششیں ہیں جنکا نتیجہ جو فناک اور مضر ہے بیشک ان کو گون گے احساس کنند ہیں اور انکی قوت منیرہ بالکل مفلوج ہو گئی جو حالت مذکورہ بالا میں باخود ہیں جن کو کوئی نگاہ میں بلند نہیں اور انکو انسانی ادراک جو حاصل ہو وہ ایک کام کو ہی وقت شروع کرتے ہیں جبکہ اسکے انجام کو نظر غائر سے جانچ لیتے ہیں ع سمجھ لیتے ہیں بیوپاری تمتع سے ضرر پھلے :-

جو قوت اللہ نے انسان کو بخشی ہے اور جو بصارت محسوس طور پر دی ہے اگر انسان اسکو ضلیلت کے درجے پر نہیں پہنچاتا تو وہ ایک ایسا شخص ہو جسکو بے تحقیق کوئی دولت ملی ہے جو حال انکا قدرت کا منشا کچھ اور تھا مگر بیان عمل کچھ اور ہوا انکھیں ہیں مگر سو جھٹانہیں عقل ہے مگر سو جھٹانہیں ایسا انسان فی الحقیقت انسان نہیں ہے بلکہ ایک حیوان مطلق غالب انسان میں ہے اگر انسان اس قسم کے مضامین پر غور کرے تو اسے معلوم ہو جائے کہ وہ کن باتوں سے ان کمال یا اور خاص کام اسکا کیا ہے۔ انسان وہی جو اچھے کاموں میں عمر صرف کرے اور اُنھیں کو اپنی روح کی غذا سمجھے کیونکہ بڑے کاموں کا ہمیشہ بڑا ہی نتیجہ ہے۔ جو لوگ اچھے انسانوں میں گئے جانتے ہیں وہ ہمیشہ اپنی تیکانامی برقرار رکھتے اور حفظ آبرو میں کوشش کرتے ہیں اور کسی ملکہ بہتر نہیں جانتے کیونکہ انکے دل میں ایسی جو مصلہ دالانے والی اور جگر خراش فکر موجود ہے جو قدرتی طور پر انکی عیش و آرام کو بھی پسند نہیں کرتی اچھے بڑے نہیں کرتی اچھے بڑے انسانوں میں صرف اتنا ہی فرق ہے جتنا کہ گلدستہ کے چند آن پھولوں میں جو بعض خوشبودار ہوں اور بعض صرف خوش رنگ لیکن بے خوشبو۔ اچھے انسانوں کی اچھائی صرف اُنکے اقوال و افعال ہی سے نہیں نپکتی بلکہ انکے قدم قدم سے



معملاً یوں کا نشان ملتا ہو وہ جا ہے جننا اپنے تئیں چھپا میں لیکن مشاک و عشق کی طرح  
ہرگز چھپ نہیں سکتے وہ جانتے ہیں کہ عالم شو و دین اپنے تئیں نہایت ذلیل اور حقیر  
رکھیں لیکن قوم کی نظر اس حقارت اور ذلت معلوم کی کو بیشکل وقعت و عزت دیکھتی ہو۔  
جب انسان اپنے آپکو بڑی گہری نظر سے نہیں دیکھتا اور اپنے خیالات کا تصنیف نہیں  
کرتا تو نہایت عجیبہ و غریب عالم میں پڑا رہتا ہو ظاہری آنکھیں صرف اتنا دیکھ سکتی ہیں کہ زید  
و عمر ایک وجود ہیں حسین و دوکان میں دو چشم ہیں دو ہاتھ۔ دو پانوں ایک ناک ایک منہ  
علیٰ ہذا لیکن جب عقل کو زور دیا جاتا ہو کہ زید و عمر کی ہستی سے منشاء قدرت ربانی کیا ہو  
اور اس خاکی پتیلے کو کمان تک مستعد بنایا ہو تو صاف کھل جاتا ہو کہ انکی ہستی ایک بڑی  
قیمتی ہستی ہو جسکو بقراط اور سقراط ایسے حکماء نے بھی جانچ نہ پایا اور بیشک وہ اس قوت  
اور لیاقت کا بخیر بنایا گیا ہو کہ انسانی توانائی کی حد تک جو چاہتا ہو کر سکتا ہو۔

### مقدمہ ہشت و ہم

ہر چند کہ ارروی علم تحقیق نیک و بد انسانوں کے قواسم و روی کی ساخت میں تفرق  
ہو لیکن ظاہری آنکھوں میں تو ہر قسم کے انسان یکساں نظر آتے ہیں اور صورت حال سے  
یہ تمیز ہوتا کہ انہیں کیا فرق ہو۔  
اچھے بڑے انسانوں کا تئیں صرف انکے افعال اور خیالات سے ہوتا ہو۔ انسانی مجلس میں  
اچھے بڑے بھی قسم کے انسان ہوتے ہیں اور بلیا انکی قدرت اور قوت کے جو انکو دنیا  
کے اسباب پر اختیار ہی طور پر حاصل ہو وہ میں قسم پر تقسیم کیے گئے اعلیٰ اوسط و ادنیٰ  
ان ہر قسم کے انسانوں میں اچھے بڑے انسان ہوتے ہیں۔  
اچھے بڑے انسان ایک ہی سارنگ روپ اور اعضاء رکھتے ہیں لیکن ان دونوں میں  
فرق باریک ہو اچھے انسانوں کے خیالات اس منہج سے نکلے ہیں جو انکی دماغی سعادت و  
رشادات کا چشمہ ہو اور بڑے آدمیوں کے افعال و خیالات کا وہ منہج ہو جو اس فانی زندگی کا  
کو دماغی بدیختی و شفاوت میں اسیر کرتا ہو گو کہ دونوں کے افعال قواسم ایک ہیں لیکن خواہش



اور ہم دارا درہ بین مزل بعد ہو۔ اچھے آدمیوں کی نظر بدلی کی طرح کل خار پر یکسان بڑی ہر  
 اور وہ جانتے ہیں کہ زندگی کا قیمتی زمانہ ہر کسی کے لیے عزت و قدر کا یکساں استحقاق ہے  
 اور جس طرح کہ دریا میں پانی پیدا ہوتے ہیں سپی اور گونگے بھی پیدا ہوتے ہیں وہ یہ بھی سمجھتے  
 ہیں کہ بچوں انسان کا یکساں مقیم ہو خواہ ایک گورا ہو دوسرا کالا۔

استحقاق میں کمی پیدا کرنے والی کوئی سی ہر وہ صرف ناپسندیدہ افعال اور مذموم خیالات  
 کی رنگ اس قسم کے خیالات والے انسان انسانیت کے زینہ پر جلد پہنچ جاتے ہیں اور  
 مغرب ایک بڑا درجہ حاصل کر لیتے ہیں انکے لیے ہر وقت دماغی و اخلاقی کے اسباب  
 پیش نظر رہتے ہیں اور رکشیں کتنی ہیں نعمتیں بکارتی ہیں کہ انسانی دسترس کا ہاتھ کمان  
 پر پڑے ہوئے وہ ہاتھ بڑھاتے ہیں اور انکو لے لیتے ہیں۔

اچھا انسان ہر وقت صرف یہ سوچتا ہے کہ گو قدرت نے کسی مصلحت سے مجھے  
 ستار نہیں بخشی لیکن وہ پیسہ والی کلاہ کو دونوں ہاتھوں سے تھامنا چاہیے سب اہم  
 کے تعمیر سے سر پر ہنہ ہو جائے وہ خیال کرتا ہے کہ انسان کی اقبالیہ مندی و نامیری  
 الداری میں نہیں ہے بلکہ برگی اس میں ہے کہ جو کچھ قدرت نے دیا ہے اسے وانا لئی اور داندی  
 کے ساتھ صرف کرے اور کامل اعتبار اس امر کی رکھے کہ دولت مندوں کے حضور و امن  
 سوال نہ پھیلا تا پڑے۔ وہ دولت اور نعمت کی افزایش کو خیال سمجھتا ہے اور فقر و فاقہ  
 اور صبر و قناعت کو دوا الی اور فضل نامتناہی جانتا ہے۔ وہ دنیا کی مختلف دولتوں کو ایک  
 دھوکا دینے والی شوخیال کرتا ہے اور نیکی و نیک اندیشی کو سچی خوشی اور خوش نصیبی جانتا ہے  
 جانتا ہے۔ ظاہری دولت کی قدر و قیمت نہیں کرتا مگر انجام اندیش خیال کی مدد سے نیکو  
 شماری و نیک افعالی کو دوست رکھتا ہے۔

اچھا انسان ہر وقت یہی سوچتا ہے کہ گو غرور اور خود پسندی کے خیالات خوش آئند ہیں  
 اور دل کو بھلے معلوم ہوتے ہیں لیکن چونکہ انہماک میں اس قسم کے خیالات سے گریز اور  
 نفرت کرتے ہیں اور بچشم حقارت اہل خیالات کو دیکھتے ہیں اس لیے انکسارا و فروتنی کا  
 مسلک عمدہ ہے کہ ہر شخص خواہ وہ دوست ہو یا دشمن پیارا اور محبت کرتا ہو اور یہ کلیہ ہر



کہ اہل انکسار کا کوئی شخص دشمن اور بدخواہ نہیں ہوتا وہ بخوبی جانتا ہے کہ وقت اور قوی کو  
 صحیح طور پر اپنے محل اور موقع پر استعمال کرنا چاہیے تاکہ حکمت اور عدالت میں فرق نہ آئے اور جو  
 طریقہ کہ حکمران نے انسانوں کے لیے بتلایا ہے اس سے موافقات نہو خواہ دولت مند ہو یا غریب  
 یا کوئی اوسط درجہ کا آدمی اگر اس میں اچھا بن موجود ہے اور اگر وہ حکیمانہ خیالات رکھتا ہے اور اگر وہ  
 پورا پورا انسان ہے تو لامحالہ اپنے وقت کی قدر کرے گا اور اپنے فرائض یا لازم یا خداستعدی سے  
 انجام دے گا اور کسی دوسرے وقت اور دوسرے کی مدد کا منتظر نہ رہے گا وہ باوجود جسمانی ناوانی کے  
 ایسا بے زول اور عالی ہمت ہوتا ہے کہ مصائب کے ٹالنے میں نیچر کے نجل کی اذیتوں کو کچھ بھی خیال  
 نہیں کرتا اور خوشدلی سے خندہ و ہن اور شگفتہ چین ہوتا ہے۔ وہ اپنی حالت کی درستی کو اگرچہ  
 ایک ضروری اور خیال کرتا ہے لیکن بے فعال کی وجہ سے ابتری و تنگدستی کو خیال میں نہیں لاتا اور بادیستی  
 حالت کو ہنسنے اور درستی کے سمجھتا ہے کیونکہ جہاں تک ممکن تھا کوشش و تدبیر پر قوت آزمائی کر چکا۔  
 ہر چند کہ اسکو بدو باش کے لیے کوٹھی اور محل میسر نہیں آتا لیکن وہ سد امانی جموں پڑی ہے  
 کو ایسی عمدگی سے خوش وضع بنالیتا ہے کہ میں اسکی فالغانہ نظرتے نامتو وہ اسباب میا ہوتے  
 ہیں جو ایک عالیشان محل اور کوٹھی کے احاطہ میں ہونا چاہیے یعنی صفا۔ ہونا۔ روشنی۔  
 نفاست۔ اور فضا اسکو کہ وہ اپنی ناواری و مفلس کی وجہ سے اپنے تئیں ملو اسوہن کے  
 مزے اور قورسہ و سلیم و بلا کی چاٹ سے محروم پاتا ہے لیکن حقیقت میں وہ وہاں سوکھے مکڑوں کو  
 تنک کی ڈلی لیکر نڑانے سے چکھتا ہے اور وہی مزا پاتا ہے جو ملو اسوہن اور قورسہ پلاوین تھا اور حکیمانہ  
 طرز سے عوام کو بھی یقین دلاتا ہے کہ اُسے امیرانہ غذا نوش کی ہے اور جب وہ تمام تر امیرانہ اور غریبانہ  
 حالات پر ریو (نظر ثانی) کرتا ہے تو اپنی تندرستی کی لذتوں کو تمام خوش فائقہ اشیاء سے بہتر سمجھتا  
 ہے اور بجا بلکہ حالت اُن امیروں کے جو دائم المرض ہیں اپنی بہتر حالت صحت کو غنیمت جان کر  
 شکر الہی بجا لاتا ہے اور کہتا ہے

نعمت او بیشتر از شکر است | شکر ہم از نعمت ہائے خدایت

وہ نفیس اور ملائم پوشاک نہیں پاتا لیکن مٹے جمونے کپڑے کو قطع پریدہ چست  
 اور خوب درست سے ایسا پاک و صاف اور خوش وضع رکھتا ہے کہ اسکے خیال میں نعمت



و یا نیت کچھ بھی نہیں رکھتا۔ وہ اپنی کوریون کو درم اور نیار سے نہ صرف نسبت دیتا بلکہ  
انکو اپنے عمر و سمجھتا ہے۔ وہ تیکر انہ امیری اور عاجزانہ فقیری کے درمیان سے ایک ایسی  
کوچن لیتا ہے۔ جو بہت قابل انتخاب ہو اور اگر اسکا خیال بلند یعنی پر نہیں ہو تو اسکا  
سال خوردہ کو درمی کو لحاظ کے رتبہ پر با کہ خود بخود غنفتا ہوا ہے۔

گاہے خود را برابر او چون بہ دیدی گشتی نشاد کہ چون یوسف قنادر در چہ دیدی کرخی یاد  
سید زبیر چنانکہ میخواست افسوس کن کار تو بید نیست صدرہ دیدی میباش ازاد

وہ سفقہ نہیں رکھتا اور اسکے پاس محل اور باغچہ نہیں لیکن اپنے خاص پوش سر کو اپنے  
ہاتھ کے نصیب کے ہوئے درختوں کی ترقوازی اور آبیاری سے امر کے طریق اور خوش فضا  
گلزاروں سے بدرجہا بہتر اور قیر خزار رکھتا ہے جو لطف اسکو اپنے ہاتھ کے رکھے ہوئے  
پودہ عون اور سخی ہوئی کیاریوں سے حاصل ہوتا ہے بادشاہ کو اپنے فرحت بخش باغچہ اور  
رضوان کو فردوس سے نصیب نہیں ہوتا۔ گو وہ گرمی میں جس کی ٹٹیون اور ٹیکھا  
فلی کے رکھنے کی استطاعت نہیں رکھتا لیکن جو اندری سے ٹھنڈی سالنوں کو آرام  
اور آسودگی کا سبب سمجھتا ہے۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا اور خوش گوار سایہ سے جو اسکو  
کے درختوں میں نصیب ہوتا ہے مثلاً ٹٹیون کی جس کی ٹٹیون سے سوا مفید اور راحت  
افزا خیال کرتا ہے کیونکہ یہ قاعدہ کی بات ہے جو چیز پر شواری و مصیبت نصیب ہوتی آسانی  
کے ساتھ ملنے والی شے سے کہیں زیادہ پیاری اور دلنشیں معلوم ہوتی ہے۔

تعلیم و تربیت کا اثر اسکے دل پر اور اسکا ازلی شوق اسکی طبیعت میں ایسا سترت  
و جاگزین ہوتا ہے جیسا کہ بہتر حالت والوں کا عیش و آرام بھی ہمہ صفت موصوف ہوا  
اور وہ اپنے قدم کو سلامت روی و انکسار کے میدان میں ایسا قول قول کر رکھتا ہے  
جیسا کہ وہ بہتر سمجھتا ہے۔

ہر چند کہ سچے اور بچے انسانوں کا وجود انسانی میں کچھ کم نہیں ہے لیکن  
افسوس صرف اتنا ہے کہ حیوانوں یا حیوان ہوتوں سے زیادہ نہیں ہے۔ یہ بات کہ میر  
غفل اپنے تئیں کہو مگر عروج انسانیت اور اوج شرافت پر پہنچائے بدون اعلیٰ تعلیم



صحت کے ہرگز ممکن نہیں۔ فرد کی خرابی چند ان مضر نہیں ہو جیسی کہ سوسائٹی کی۔

مقدمہ نوز و ہم

انسان کی بیرونی حالت

بتنا اگر مین ظرت لکھتا ہی کوئی کام  
انسان بننے کے کیون مری مری خراب کی

ہم اگر بڑے باب کے بیٹے ہوئے دولت و مال اور سامان کروڑا سیرانہ پایا لیکن  
کس کام کا جس ذریعہ سے ہمارے باب نے یہ اسباب امارت پایا تھا وہ ہمارے ہاتھ  
نہیں۔ اور یہ سچ کہ ہر انسانی دولت پر مرنے اڑانا اور فیاض بتنا کسی دلاور جماع انسان کا  
کام نہیں جو لوگ صاحب عقل باہمت اور اہل حیا ہیں وہ دوسروں کے مال و دولت پر غرور  
اور اسی کی ناموری کو ہرگز پسند نہیں کرتے بلکہ خاص قوت بازو سے پیدا کیے ہوئے ہوئے  
لکڑوں کو تاروں کے نفٹ مال و خزانہ اور حاتم کے شہد و شکر سے افضل سمجھتے ہیں لیکن  
بے شرم اور کمزور انسانوں کو صرف مزرہ اوڑھنے اور خجل مارت سے غرض ہر اس سے  
کچھ غرض نہیں کہ یہ ذریعہ گنج یہ ثروت غیروں کی پیدا کی ہوئی ہر پا چوری کی ہر یالوت کی ہو۔  
اگر انسان اپنی حالتوں کو دنیا کی حالتوں کے ساتھ مطابق کرے تو معلوم ہو کہ  
ان تمام ظاہری نمائشوں اور مصنوعی بناوٹوں کی مکر وہات اور خرابیوں سے زیادہ ہرگز  
وقت نہیں لیکن یہ انسوس ہو کہ انسان کو غور کرنے کا موقع حاصل نہیں ہو وہ اپنی  
سرکاری کے کاروبار سے فرصت نہیں پاتا غور کون کرے اونے درجہ کے لوگوں کو فکر  
معاش سے نجات نہیں وہ کیونکر غور کر سکیں۔ صاحبان دولت اور خداوندان نعمت کا  
یہ حال ہو کہ کبھی ہر سوار دوزے چلے جاتے حوالی حوالی دایمن بائیں۔ آگے پیچھے ہٹتے ہو  
کی آواز بلند۔ فقیر نے سوال کیا بابا بھلا ہو کچھ فقیر کو بھی دیے جائیں گے بنا شد۔  
عوام شہر اور مساکین جھک جھک کر دایمن بائیں سلام کر رہے ہیں مگر بیان کچھ پروا  
نہیں یا توجہ نہیں کرتے یا چلمن مڑگان میں اجماع سلام کی جگہ ہو۔ ہر وقت یہ خیال  
پیدا ہوتا ہے کہ انسان کی بیرونی حالت بھی ویسی ہی ہو جیسی اندرونی حالت ہو۔



اپنے بندوں کو انکے عیش و آرام اور خالص مساکین کی سائیش کے لیے دولت و غنیمت بخشا جو مگر  
مگر بندگان ناقابل اس بخشش کے ساتھ ہی ہندے بہرے اور گونگے ہو جاتے ہیں یہاں تک کہ نڈر و زور عم  
امتیاز اور سخوت کے نیکر دلون کا مجیٹ ہو جاتا ہے کہ کسی سے کلام و سلام خلاف شان امارت معلوم ہوتا ہے۔  
نہایت رنج و اندوس کا مقام ہے کہ کیسے کیسے جو بصورت اور زخارست جو ان بجا امارت  
و بجران دولتندی نابینا مغلوں گنگا و صم ہو گئے۔ وہ غریبوں پر چارون بیکسوں اور مصیبت  
آشناؤں کی اندرونی و بیرونی کیفیت سے کیا واقف انھیں کیا معلوم کیسی کسی کو کتنی  
پیادہ یا اردلی میں دوڑنا کیا کام ہے غریبی کی حالت کے ارمان کیسے جگر خراش ہوتے  
ہیں جس شخص کا سلام رو کر دیا جائے اس کا دل کیا کتنا ہے۔ فاقہ کشی کیا شہی ہے اور  
و ناتوانی کا کیا نتیجہ ہے اگر ایسے متکبرانہ خدا میں اور سرشار جام سخوت لوگوں کو چند قدم کڑی  
دھوپ اور گرم بالو میں دوڑایا جائے جیسا بزرگ ہوتے ہر مکر و دوڑا یا تھا۔ اگر انکو یہاں  
غربت میں بے آب و دانہ چھوڑ دیا جائے۔ اگر انکو گرمی و سردی کے شدید موسم میں بھی  
لباس اور سامان عشرت سے محروم رکھا جائے۔ اگر ان پر بجا و بجا ظلم کیا جائے تو انکو بڑے  
نور و غلاموں اور غریبوں کے تلخ زندگی کی قدر و عافیت معلوم ہو اور اس وقت وہ  
ہستی کے متعلق غور و فکر کا کافی موقع پائیں اور اس وقت بخوبی انکے ذہن نشین ہو جائے  
کہ بیکسی تو مگر میں کتنا فرق ہے غریبی سے کہتے ہیں اور امیری کیا ہے۔ دنیا میں کیا کرنا چاہیے اور  
کس طرح رہنا چاہیے یہاں تو دو دم جینا محال ہے بیکسی ہم تو ادھر ہیں کہ جادھر کچھ بھی نہیں  
جو لوگ مشکوک امارت میں پیدا ہوئے اور مدد عیش و آرام میں پرورش پا کر جو ان  
طنناز سر اپنا زہو گئے اور انکو زندگی کے دورہ ختم ہونے تک انواع و اقسام کے لائبر  
ذوق و شوق اور کھیل تماشے موجود ہیں انھیں غور کرنے کا موقع کب حاصل ہو سکتا ہے  
غریبی سے جو شخص امیر ہو جاتا ہے وہی غریبوں کی حاجتوں ضرورتوں اور مصیبتوں کو خوب  
پہچانتا ہے علیٰ ہذا امیری سے جو شخص غریبی کے جامہ میں آتا ہے وہ امیرانہ عیش و آرام  
سے بخوبی آگاہ ہوتا ہے پس اگر امیروں کو متذکرہ سائنس کی کافی طور پر سکھانا مستطوع ہے تو  
تو ایک مدت انکو بیکسوں کی طرح حاجتوں کی گلیوں میں لاوارف چھوڑ دیا جائے اور



کہدیا جائے کہ ایک عملہ بعیدہ تک کھلی کھلی خوار و آوارہ پھر کرانی ہستی پر بخوبی غور کر لو امارت  
میں فرصت غور و فکر نہیں ہے۔

انسان خواہ کیسا ہی فارغ البال اور تو نگہ ہو لیکن محتاجین شکستہ دل اور بیکس  
تہیہ ریت کے بلند خیالات اور پر مغز معنی کو نہیں پہنچ سکتا جو تہذیب و تمدن کی پیش  
کے خیالات میں ہو و ملتندون کے خیال میں ہرگز نہیں کیونکہ دو ٹنڈ کا داغ امیرانہ اشیا  
میں پرورش پایا ہوا امارت ہی کے متعلق کسی غور کو پسند کو لگا اور میکس کا داغ موٹی پنکی  
گہری اتھلی بھی حالتوں کو سوچتا ہی پس بیشک محتاجی کی عزت اور بزرگی کو تو نگری و  
فارغ البال نہیں پہنچ سکتی۔ جب تک ناک تک پیٹ نہیں بھرا تو تمام تر عمدہ خیالات  
اور کمرے معنی سوچتے ہیں اور چون ہی کہ یہ طرف پر ہوا نفس ملعون نے آنکھوں پر چٹی  
باندھ دی اس میں کچھ شک نہیں کہ جن انسانوں نے خواہ بعوارض عارضی یا ایسی اپنے ہی  
اپنی ہستی پر اور دنیا کی ہستی پر غور کرنے کا موقع حاصل نہیں کیا وہ ایسی شے کے ڈھانچے  
ہیں جو سب کچھ دیکھتے ہیں مگر کسی فعل پر قادر نہیں اور نہ وہ انسانی زندگی کی جانچ پر ناں  
کی قابلیت رکھتے ہیں جو ایک قیمتی اور ضروری زندگی ہے۔

انسان انسان تو باہم بھائی ہونے کا درجہ اور رشتہ رکھتے ہیں پس وہ کیوں متبذل  
اور خستہ حال انسانوں کو دیکھ کر کثرت کرتے ہیں؟ اگر غور کریں تو فوراً یہ راز منکشف ہو جائے کہ  
ایک باپ کے یہ سب بیٹے ہیں اگر ایک نے دولت و ثروت پائی ہو اور دوسرے نے خرابی و  
خستگی۔ تو اس ایک ہرگز یہ فرض نہیں ہو کہ اپنا ہی پیٹ بھرے اور آپ ہی دنیا کی عیشوں  
کے مزے اڑائے بلکہ لازم ہے کہ اپنے دوسرے بھائی کو بھی اپنے عیش و آرام اور لطف و راحت  
میں شریک کرے اور اسکے مصائب سے خود حصہ لے۔ یہ مہمون مہنواؤں بیوزوں بیکسوں اور  
عام تر مصیبت آشنا انسانوں کی نظر باسطاعت انسانوں کے دست کرم پر لگی رہتی ہے  
وہ ایسی امید پر جیتے ہیں کہ خداوندان نعمت انکے درد کا علاج کریں گے اور ناسبارک مائے کی تھیموں پر چڑھا کر  
بات یہ کہ انسانی میں باعتبار رنگ و روضہ و اعضا و جوارح اور خون و گوشت اور زبان  
و استخوان اور فریض دنیا کے باہمی معاشرت و توافقیں کل نہیں ہو اور گویا ایک ہی باپ کے



یہ یا ایک ہی وقت کے بھل میں اور یہ ممکن نہیں کہ سب کا زمانہ رنج واحت کا ساری عمر یکساں ہو  
 لیکن یہ کہ سیقت ایک بادشاہ کو گدھا ہو جائے اور تخت شاہی پر بیٹھ جائے کیونکہ خدا کی قدرت ہمیشہ  
 دو بدل کرنے والی واقع ہوئی ہے ایک سکون پر فبات عالم نہیں لیکن ان مضامین کو وہی لوگ سمجھ  
 جو ازلے درجہ والے ہیں بڑے لوگوں کو تو یہ بھی عجیب نہیں کہ کہنے کیا کہا اور ملک میں کوئی نئی کتاب شائع ہو جائے

### مقدمہ بستم

#### انسان کی اندرونی حالت

انسان کو قدرت نے بوقلمون حکمتوں سے بنایا ہے اور اسکی سرست میں بہت بڑی بڑی  
 چیزیں رکھی ہیں اسلئے قدرت کے رموز اور نکات کا سمجھنے والا انسان کے سوا کوئی بندہ نہوا  
 لی کو اشرف المخلوقات کا خطاب عطا ہوا اور اسی نے اسکی بارگاہ میں آبرو پائی یہ وہ  
 ہے جس سے ہم اشخاص دے زمین کا پتہ ہیں حال آنکہ سب اسکے دشمن ہیں۔ یہ  
 جس پر جسے آب و آتش خاک باد پر سکے حکومت قائم کیا حال آنکہ وہ نہیں چار چیز کا پتلا ہے۔  
 انسان ایک عجیب مخلقت الہی ہے جسکی دل کی حالتوں۔ انقلابوں۔ نیرنگیوں۔ چالاکیتوں  
 اور باجوش موجودوں سے وہ خود بخود بیزار ہو وہ نہیں جانتا کہ اسکا چنچل اور پُر اضطراب دل ایک  
 نابین کیا رنگ پکڑ لیتا اور گدھا اسکو دامن کشان لپیٹا لیتا۔

یہ دل ایک عجیب شے ہے جس میں قطرہ خون سے زیادہ کوئی اور چیز نہیں ہے لیکن انسان کو ظالم  
 سے بنائے ہوئے پھرتا ہے اور اپنی خواہشوں اور ارادوں پر انکی نہیں دیتا بلکہ انسان کو  
 دعوے کے میں رکھتا ہے ابھی اتنے ایک طرف جانے کا ارادہ کیا تھا کہ مٹا کسی دوست کے  
 لیے بیٹھ گیا یا ایک دوست کی ملاقات کو جاتا تھا کہ راستہ میں بارگاہ کا شاہدیکھے لگا پس  
 لڑا کیا چاہتا ہے اس پر خود اسکو علم نہیں۔ نئی نئی خواہشات کی طرف اسکو ایسا رجحان  
 دیتے گھڑی کی سوئی ایک سے گزر کر دوسرے اور دوسرے سے گزر کر تیسرے خط پر  
 لگا اور یہ جیسے ماند گھنٹہ گھڑی کے ہر ساعت جنبش اور اضطراب میں رہتا ہے اسکی حالت  
 چاہے کہ ہے اور انسان کی طبائع میں تمام خواہشات کا موجود ہے۔



مگر ہم ان سب باتوں سے درگزر کر صحت انسان کی خباثت پر متوجہ ہونے ہیں جو ایک بڑی  
 صفت اسکی شان میں واقع ہوئی ہے۔ جیسا کہ ہم ان الفاظ کے کہنے سے خوش ہیں کہ قدرت  
 بہت ضروری اور شریف خلقت انسان کو بنایا ہے ویسا ہی یہ کہتے ہوئے پہنچ ہوتا ہے کہ جیسا  
 انسان شریف ہے ویسا ہی خبیث ہے قدرت کی طور پر اس میں تمام علامتیں شریف ہونے کا  
 موجود ہیں مگر وہ کتابت نامہ سے روز بروز خبیث اور پامید تر ہوتا جاتا ہے وجہ یہ ہے کہ  
 انسانی طبائع فی زمانہ بڑا کمزور اور زیادہ اخذ کرتی ہیں بمقابلہ پہلا کمزور کے۔ اور اسے  
 توازن اور روانی گودہ ہر فعل کے اختیار کے لیے مساوی قوت رکھتے ہیں مواب اور فاعل کا  
 طرف زیادہ متوجہ ہوتے ہیں تاکہ اسکی روحانی روحانیان غبار کردورت میں دیکھائیں  
 چونکہ ہندوستان میں تعلیمی و جہالت کا زیادہ رواج ہے اور تعلیمی و جہالت سے کہ وہ ایک  
 تاریکی ہے قدرت کی جو ہر فطرت کا چھپا رہتا ہے جیسے خاک میں شر۔ اس لیے خست پسند طبائع میں  
 زیادہ واقع ہوئی ہیں اگر وہ واقف ہوتے کہ خباثت سے کیا کیا قدرتی طاقتیں گھٹ جائیں  
 ہیں اور روحانی برکتیں جاتی رہتی ہیں تو خبیث ہوتے یا خباثت کا علاج تلاش کرتے۔  
 طبائع اہل ہند فی زمانہ چند خباثت کو کثرت سے رواج دے رہی ہیں اور انکو بے  
 پسند کرتی ہیں مثلاً اعلیٰ درجہ کا پایہ حاصل ہوا کہ خست نے طبیعت میں جگہ لی۔ سلام کے  
 تقطیع کے امیدوار ہلکون میں طرز ایجاد سلام۔ دوم کسی اہل قوم کو ترقی پر دیکھا کہ خبیث  
 یا تو ان کو پھیلانے شغب و زور آبی کے اغفال و حرکات پر نظر نہ تھے بلکہ کوئی عیب برائی  
 سے پیدا ہو کوئی موقع نکلتے جنہی کا ہاتھ آئے۔ غیر ملک و غیر قوم کا بشر چاہے جیسے مرتبہ اعلیٰ پر  
 جائے خصوصاً ایک شہر ایک قصبہ اور ایک خاندان کا بھائی تو ہر گز زینہ ترقی پر نہ پہنچنے پائے  
 حیف ہے کہ سن میری دنیا فدا و فتری پر زندگی بسر کروں اور فلان گل کا لوندا تحصیلہ از محبت  
 ہو جائے میں اور اسکو سلام کروں گا کیا بجال۔ اس معنی سے تو زمانہ بتر وہ ناگ ہی کیا  
 شگون پر نہ کنو اذالی جائے۔ سوم ایک سرکار میں نوکر ہو کر بجنس کا رسوخ پانا قبر جان  
 بھی سودا رہتا ہے کہ کسی نہ کسی طرح اسکا رسوخ گھٹ جائے چہاں مہربان میں کہو  
 تسلیم کجائے بے محل ہو یا خلاف عقل اور یہ تو ممکن ہی نہیں کہ سیر ہی خطا پر مہربان



اور میں سرگڑھ عقلا ازمان ہوں میرا دماغ سرستی کا گھڑی وغضکہ اسی قسم کے چند خیالات انسانی  
طبیعت کو ہر وقت کدورت و مالمین رکھتے ہیں اور سب کو خبیث کہتے ہیں۔

خبیث الطبع بشر ہرگز قابل اعتبار نہیں وہ ایک زبردست فراق ہے جب موقع پائیگا  
نارنگیا ہر چند کہ یہ ذمہ دہی کے لوگوں میں بھی شدت مروج ہے اور اسی وجہ سے وہ  
بہی خراب حالت کو درست نہیں کر سکتے مگر بڑے پایہ کے لوگوں میں بھی اسکا انسانی پایہ  
بانا ہر بڑے پایہ کے لوگ خود کو سیکڑوں ہزاروں روپیہ رشوت اور سرکردہ میں مضم کر جائز  
میں مگر مانتوں کے ایک ایک پیسہ کی نگرانی رکھتے ہیں خود تو تمام دن جھوٹ بولتے ہیں مگر  
مانتوں کے جھوٹ پر چڑھتے ہیں اور جبر مانہ کرتے ہیں اس طررا علما سیاست سے انکا  
عناد یہ ہے کہ عوام الناس اس دھوکے میں پڑیں کہ حضرت رشوت خوار اور دروغگو  
نہیں ہیں بلکہ دونوں بڑا میون کے نام پر لاجول پڑھتے ہیں اور دوسرے کو جیرا ان میں  
سے بچاتے ہیں۔ پس یہ ایک قسم کا نہایت ہی بڑا خبیث آدمی سے خدا بچا  
وہ ایک چھری بھونکنے والا جلاد ہے اگر زندگی بھر میں ایک دفعہ بھی تباہی تو اپنے قریب  
کو زندہ نہ چھوڑے اور یہی ایک بڑا ہی جو انسانی طبائع میں شیر و شکر ہو جاتی ہے  
اور اسکے ہونے کا تیز ہرگز نہیں ہوتا مگر وہ اپنے موقع پر فوراً موجود ہو جاتی ہے چنانچہ  
حضرت سعدی فرماتے ہیں ۔

و ان شناخت بیک روزا شامل مرد	اکہ تا کجاش رسیدست پایگا علوم
وے ز باطنش ایمن مباحث وغرہ مشو	اکہ خبیث نفس نگر و دب الہا علوم

خبیث آدمی بظاہر چکنی چھری باتیں کرتا ہے لیکن باطن میں یا تو نہ نظر سے اور وقت  
کا پیرا خدا سے التجا کرتا ہے کہ حریف کو روے او بار دکھا۔ یا ستم حقیقی سے شکایت کرتا ہے  
کہ تو بڑا نا انصاف ہے مجھ جیسے صاحب علم و اجاقت بشکر کو دولت و حکومت سے  
محروم رکھا اور ناقابل و کم طرف حریف کو نعمتوں سے مالا مال کر دیا۔ وہ مہمزن کی حالت  
کو اپنی حالت سے مماثل کر کے دل ہی دل میں گڑھتا رہتا ہے اور گرداب مصیبت میں پھنستا  
جائتا ہے کیونکہ یہ امر سخت گناہ ہے کہ جس لڑکے کو خدا پسند کرے بندہ اس سے ناراض اور بد دل ہو



حکما کا قول ہے کہ صدر جنبت سے سو اس کے کہ حاسد کے دل کو رنج پہونچنے کے حاصل نہیں  
یہ ایک روحانی عارضہ ہے جو روحانی روشنیوں اور ہر کتون کو زائل کرتا رہتا ہے۔ خدا جس  
بشر کو دولت و نعمت منکاشہ دے رہا ہے تم بہت خواہش کرو کہ خدا کا دست فیض اس کی طرف  
سے کوٹہ ہو بلکہ یہ چاہو کہ خدا بہت عمدہ حکمت میں ہے اور اس کی حکمتوں کو دیکھ کر راضی ہو جاؤ  
اگر ناکو یہ رنج ہے کہ ہم کیوں دو ٹوٹنا اور صاحب حکومت ہونے تو تمنا اپنے سے کتر درجہ کے  
لوگوں کی شکستہ حالت کو دیکھو اس وقت بالضرور صبر و شکر کا خیال تم کو پیدا ہوگا۔ اگر  
ہم تجربہ نہ کر چکے ہوتے کہ جہان جنبت وغیرہ فرما ٹھٹھنے زیادہ روز ویاہر وہاں علم کی قبول  
کاسبیدان پٹ پڑا ہے تو آسمین شکر نہیں کہ ہم علم و فن کی۔ رہو شنیوں کو یہ خطا ہے کہ  
سکتے کہ یہ روشنیان انسانی جنابت کی پینے والی اور روحانی تاریکیوں کی دور کرنے والی  
ہیں انسان سب کچھ جانتا ہے اور ہر طرف دیکھتا ہے کہ بُرائی کا نتیجہ بھلائی نہیں ہوتا  
بلکہ گندم سے گندم اور جو سے جو اگتا ہے لیکن جب اس کی طبیعت پر جنبت کا دیو سوار ہوتا ہے  
تو وہی سوچتا ہے کہ جو کچھ ہونا ہوگا دیکھا جائیگا دشمن پر ایک وار کیا ہی چاہیے سے  
شکست و فتح نصیب ہوگی اس لئے اس میں

مقابلہ تو دل ناتوان نے خوب کیا  
ہمارا ملک اسی نفسی نفسی اور کشاکشی سے موجودہ حد خرابی تک پہونچا ہے کہ ایک  
دوسرے کو دیکھ نہیں سکتا بازو کیفیت کو کھاتی ہے اعضائے جسم ایک دوسرے کے  
دشمن ہیں اگر اس کی موجودہ خصائل کو ترقی اور بقا سے ہوائی تو آئندہ یہ ملک زیادہ  
ترتباہ ہوگا۔ یورپ میں آج جو قسم زائل و عادات مذموم کا کہیں نشان نہیں ہے وہاں  
فرد کی حمایت پر نام قوم آمادہ ہو جاتی ہے اور ہر کسی کی کاسبیالی کو بعینہ قومی ترقی سمجھتے  
ہیں اس پر یہ سچ ہے کہ فرد فرد کی ترقی سے کوئی۔ خاص قوم تباہ ترقی پر پہونچ جاتی ہے اور قومی  
ترقی سے ملکی ترقی مندر ہے۔

اگر انسان ذرا سے غور کا محتاج ہو تو وہ ادنیٰ ادنیٰ اور ناقابلِ برائیموں کا ہرگز عادی نہ ہو  
اور اس بستیاب و پر اضطراب شکر کو جو ایک قطرہ خون سے زیادہ نہیں ہے زائل کی جانب  
مائل ہونے دے وہ صرف اس بات کو سوچے کہ دوسرے کا نقصان امر بے اختیار ہے اور



یہ نقصان یعنی اُسی کا نقصان ہے۔ رشک و حسد اور خبیث سے اُسکی طبیعت مکدر اور طول  
دہی ہو اور فی نفسہ اس کی رورت و مال کو اُسکی طبیعت پسند نہیں کرتی تو اس خرابی کے  
انتیاز سے کیا حال پس ضرر ہے کہ جسوقت انسانی دل خیانت کی طرف رجوع کرے اُسکو باخبر  
و ماست اُس طرف سے روکا جائے۔

در حقیقت انسانی دل ہی انسانی دشمن ہے نفس یعنی اور شیطان کے نام کی برائیوں سے  
دنیا کی بیشمار کتابیں بھری ہوئی ہیں وہ درحقیقت اسی کی برائیاں ہیں یہ نفعی سی فطری  
الہ انسان کو لیے لیے پھرتی ہے اور اس طرح اُسپر حکومت کرتی ہے کہ جو وہ چاہتی ہے انسان  
پسرو چشمِ حاضر کرتا ہے۔ شیر مانتی ہے۔ دیو جن اور تمام زور آور۔ قوتوں کو انشیاں قابو  
کر لیتا ہے مگر غور و اپنے دل کے قابو میں ہو جاتا ہے ان کو کوئی بڑی قوت و بڑی منش کا آدمی ہو وہ زندگی  
در دیو زو جا نورون کی طرح اپنے دل کو بھی سخریا لیتا ہے اور جب یہ سخر ہو جاتا ہے تو جنوں دیو  
ان اور دیو نون کی طرح انسان کو طرح طرح کے فائدے پہنچاتا ہے پس ایک ل کا قابو  
میں لانا انسانی زندگی کے وسیع اور دشوار گزار ملک پر فتح حاصل کر لینے کے برابر ہے۔

### مقدمہ نسبت و تعلیم

جب انسان نے اس حیرت انگیز عالم میں چشم بصیرت کھول اور گرد و پیش نظر کی تو اسکو  
یہ فکر و حیرت پیدا ہوئی کہ میں کون ہوں کیا کروں کہاں سے کدھر جاؤں گا۔ یہ کائنات  
کیا ہے اسکا موجود کون ہے۔ کائنات ہستی کس بنا سے ہے۔ روح کیا ہے۔ خدا کون ہے وہ کہاں  
رہتا ہے کیسا ہے کب سے ہو کب تک رہے گا۔ اسی جستجو و پیرہہ اور کشاکش پر ایسے زمین  
روز نشہ شد و سیران رہتا ہے قابلِ تسکین اُسکے سوال کا جواب ایک بھی نہیں ملتا۔  
جب تک منطق و عقل کی نعمت سے بہرہ وافی نہیں پاتا نیز بانیوں کی طرح مضم و حکم رہتا ہے  
اس حیرت افزا عالم کو عقلی یا بحسن کہتے ہیں جو یہ اپنی حاجات کو اشاروں سے بخوبی ظاہر کر سکتا ہے  
اور اس لیے انھیں قوتِ ادراک سے شائبہ کا ثبوت ہے مگر بیشتر اس سکوت کا سبب حیرت ہے اور  
حیرت نگہ عالم چونکہ ایک نیا تماشا گاہ ہے بیان تک موفر ہوتا ہے کہ قوتِ ادراک کا حصہ حیرت  
میں جب جا جاتا ہے اس لیے عام قومین فعلیت سے مدخل ہو جاتی ہیں اور تدریج تہ قبول کرتی



ہیں جب بصارت کے ذریعہ وہم و فہم تسکین پکڑتے ہیں اور جان لیتے ہیں کہ حقیقت میں  
 ہمارا اصلی گھر اور وطن یہی ہے جسکو ہم جبرئکہہ سمجھتے ہیں اور ہماری بود و باش کے لیے موزوں مناسبت  
 یہی مکان ہے تو انسان قدیم حقیقی کیفیت بالکل بھول جاتا ہے اور اسکی یاد میں نہیں آتا کہ میں  
 سابق کیا تھا اور کہاں تھا کیونکہ لطف سے خروج کرنے ہی ہوا محیط عالم جہین بایا سوہلا  
 ہوا اسکی تمام اصلی قوت سلب کر لیتی ہے اور ایک ایسا اثر خاص دالتی ہے جس سے سابق اذین قبر اٹھا  
 بعض لوگ سوال کرتے ہیں کہ میں دیکھتا ہوں اس جہان میں ہر ایک فرقہ اور ملت اور مذہب  
 اور گروہ کے لوگ ایک کتہے یا نجات یا شال دیش کے عاشق ہیں ہر گروہ طرنت لیتا ہے بڑے صدق  
 اور وفاق۔ اور ایسا قدیم زمانہ سے ہونا چلا آیا ہے مگر اسکا پتہ نہیں لگا ہے کہ وہ کیا چیز ہے اور کہاں  
 ہے اور اسکی کیا شکل ہے کیا رنگ ہے کیا ذہن ہے اور کس کو وہ ملی ہے اور کہاں جا کر ملی۔ ظاہر آدمی  
 یا حیوان کا جسم گرم رہتا ہے زندگی کی جاتی ہے اور ٹھنڈا ہو جانا موت و اربعہ عناصر تو ضرور سمجھ  
 میں آتے ہیں اور برابر انھیں دیکھا جاتا ہے پھر اس سے آگے کچھ نہیں فرماتے تو یہ اسرار کیا ہے۔  
 کوئی کہتا ہے کہ بہشت و دوزخ یا یکٹھنرک میں بعد مرے کے روح کو دہان جانا پڑتا ہے لیکن وجہ  
 نہیں معلوم ہوتی کہ رو میں کیوں نرک میں جائینگے انھوں نے کیا قصور کیا ہے جو ترکیب نافرمانی  
 و جرم ہے وہ تو جسم پر روح جسکو مانا جائے وہ گرم رہتا جسم کا پھر اگر بیگٹھن میں روح پہنچتی ہے تو ایک  
 ہوا پہنچتی وہ بیگٹھن کی لذات و خطرات سے کیا برہنہا سکتی ہے کیا اسکو لطف مل سکتا ہے جیسا  
 عالم رویا میں۔ مگر عالم رویا تو جسم پر کو ہوتا ہے پھر عالم سفلی و علی وغیرہ بت سے حالات میں اور نکات میں  
 جنکے سمجھنے ہی کو ایک مانہ چاہیے عقل حیران ہے کہ باجہ کیا ہے کچھ فرماتے تو جس سے تسکین ہو دن بچیں ہے۔  
 مذکورہ بالا سوالات کا جواب گذشتہ صدیوں میں لوگوں نے مختلف طور سے دیا ہے روح کی صفات  
 اور دوزخ و بہشت کی کیفیت ایک یقینی خیال سے واضح طور پر بیان کی۔ تمام مختلف منافع کے  
 لیے بعض قوموں نے ایک خدا تسلیم کیا ہے اور بعضوں نے اپنے عقیدہ میں تین خدا مفہوم کیے ایک  
 جو تمام صورتوں کو بناتا اور عدم سے نمائش گاہ وجود میں لاتا ہے دوسرا وہ جو ایام میات میں پرورش کرتا  
 اور نو دیتا ہے۔ تیسرا وہ جو تمام موجودات کو انکے وقت پر معدوم کرتا ہے۔ اور کسی نے نیکی و بدی کا خدا  
 علیحدہ علیحدہ تسلیم کیا اور کسی نے ہر رنگ میں ایک ہی خدا دیکھا۔ مولانا جامی کا عقیدہ ہے کہ



یکے بین ویکے دان ویکے گویا ویکے خواہ ویکے خوان ویکے جوے و وصالی کنستاریہ

کہ پشیمان دل میں حسرت و حسرت ہر لمحہ بینی بدانکہ منظر اوست

مگر بمقابلہ وسعت خیالات انسانی و صدور اعضا اہل تشویش و عدم تسکین محققین ان خیالات نے کافی عظمت و وقوت حاصل نہ کی گو نظر متقن و وقت سے غور کر کے تمام دلائل متعلقہ قریب دلیل مستفی وجب نعالے سے قطع نظر کر کے صرف منافع و بدائع سے ثبوت وجود و صانع کرنا چاہا مگر بلحاظ ان سوالات کے کہ وہ کون ہو کہاں سے آیا کب آیا اور کب تک رہے گا کہاں ہو بعضوں کو علم کے عام پھیلاؤ کی حالت میں تسکین نہ ملی آخر کار محققین نے قدرت پر علمی اصول کے ذریعہ سے غور کر کے خاموشی اختیار کی یا صرف یہ کہا کہ جہاں علم کی حد ہو وہیں اعتقاد کی بنیاد ہو کیونکہ ان باتوں کی تحقیقات تجربہ و توانائی انسانی سے خارج ہو یعنی انھوں نے بت کچھ جہاں ہیں کی نگراں صاب کے نزدیک انکی کوششیں کامیاب نہ ہوئیں سو فی ما بین

فرس گشت از بس کہ شب اندہ اند

سحر کہ حشر و شان کہ وادند اند

شب و روز و رجب و سودا و سوز

نہ دانند ز اشتغال شب و روز

خیر اس خوشین خیال کا لطف اپنے موسم اور بہار پر نمودار ہو گا یہ موقع ایسا نہیں ہے کہ روح کی صفات سے کنارہ کریں جو خاص نور خدا ہے۔

ای نور خدا در نظر از دے نو مارا

پیش آے کہ بر روی تو پنجم خدا را

بانیان علم اخلاق نے روح کو ایک جوہر بسیط قرار دیا ہو کیونکہ متنبی اشیاء ممکن الوجود ہیں وہ سب جوہر ہیں یا عرض جوہر قائم بالذات شی کو کہتے ہیں یعنی اسکا وجود محتاج بالغير نہ خواہ عرضی کہ وہ بغیر دوسری چیز کے موجود نہیں ہوتا پس انسان کی روح بسیط ہو کہ نہ وہ محتاج اپنی جسم کی اور نہ خود دیار یا وہ چیز سے بنی ہو واحد لاشریک لہ ہو۔ جتنی چیزیں عقل میں آتی ہیں انکو وہ اپنی ذات سے جانتی ہو اور تمام اشیاء محسوسات جنکو حواس خمسہ ظاہری و حواس خمسہ باطنی سے معلوم کرتے ہیں اپنے تابع آلات سے پہچانتی اور معلوم کرتی ہو اور یہ آلات وہی حواس ہیں جو اوپر مذکور ہوئے۔ روح جسم خاکی سے الگ ہو سطح فانوس میں شمع اور جبہ جسم سے بے تعلق ہوتی ہے جسے اہل جہان موت کہتے ہیں تب بھی باقی رہتی ہو لیکن بعد فنا جسم بھی بے



تفریق ذرات معدوم نہیں ہوتا کل اجزا اپنے مادہ میں مل جاتے۔ علم کیمیا سے ثابت ہو کہ  
 دنیا میں ایک نہ رہ بھی لاش یعنی معدوم نہیں ہوتا صرف تبدیل اشکال و تغیر حالات عمل میں  
 آتا ہے حکما استفاد میں کا یہ خیال غلط ثابت ہوا کہ جب کوئی شے جلائی جاتی ہے تو اس کے بعض اقسام  
 معدوم ہو جانے کے سبب سے اس کے اصلی وزن میں کمی آجاتی ہے۔ زمانہ حال کے محققین نے  
 تجربہ کیا ہے کہ جو اجزا غبار ہو کر مفور ہو جاتے ہیں اگر انکو جس طرح کر کے مع پس ماندہ خاکستر کے  
 تولد جائے تو کم ہونے کے برخلاف بلی ہوئی چیز کا وزن بڑھ جائیگا اور اسکا سبب یہ ہے کہ جب  
 کوئی چیز ہوا میں جلتی ہے تو وہ حموضہ موجودہ ہوا سے مرکب ہوتی ہے اور بقدر وزن بڑھ جاتا ہے  
 وہ وزن حموضہ کا ہے۔ اجسام کی حالتیں مستقل نہیں ہیں بلکہ گرمی کی کمی و بیشی پر مدار ہے  
 یعنی حرارت کی زیادت سے مادے سے سائل اور سائل ہوا ہو جاتا ہے اور حرارت کی کمی سے ہوا سائل  
 اور سائل جامد ہو جاتا ہے حالتوں کی تبدیل کو استحالة کہتے ہیں۔ چونکہ اس قسم کے استحالے یعنی  
 ایک صورت کو چھوڑنا جسکو فنا اور دوسری صورت کو قبول کرنا جسکو کون کہتے ہیں دنیا میں  
 ہر وقت ہو رہے ہیں۔ اس لیے دینا کو ملکا سے قدیم عالم کون و فساد کہتے ہیں۔ حکماء ہند  
 جو تناسخ کے قائل ہیں ان کے لائل و عقائد کا بکا ثبوت یہی ہے کہ استحالہ قدیم اور دائم ہے۔  
 حواس ظاہری میں باصرہ سامعہ شامعہ والقعہ لامسہ اور حواس باطنی میں حافظہ ذاکرہ  
 متخیلہ و اہمہ متفکرہ ہے۔ انہی پاک نے روح کو تین قوتیں دی ہیں عقلی شہوی غیبی۔ بشارت  
 روح یہ تینوں قوتیں مع اور دو صفتوں کے جنکا نام تینہ اور ارادہ ہو تمام نیک اور بد فعلوں  
 کی فاعل ہیں قوت عقلی کا کام اور اک کلیات و دریافت ماہیت ہستی ہے اور قوت شہوی کے  
 متعلق لذت و میوہ و محسوس بالاستیعاب فوائد علیہ القوت غیبی تمام خوفناک امور اور  
 اور شجاعتوں سے تعلق رکھتی ہے۔

روح نر و اہلبا بخار لطیف ہے جو دل میں پیدا ہوتا ہے اور باعث حیات و حس و حرکت ہے  
 اور نر و فقہا امر الی کہ بغیر ارادت و نفاذ حکم دار و ہوا سائل کیمیا کہتے ہیں کہ کئی اجسام مادہ  
 سے بنتے ہیں مادہ اسکو کہتے ہیں جو بعض بالکل حواس کے ذریعہ سے محسوس ہوتا ہے۔  
 اور مادے دو قسم کے ہیں اول مادہ اکیرا یعنی انسانی یعنی جسکی ہر چیز کے واسطے ایک خاص



بقائے حیات یا نوے جسم کے واسطے مقرر ہو جیسے کہ نباتانی اور حیوانی مادے ہیں۔ وہ مادہ  
غیر آلیہ یا غیر اعضائی جیسا کہ حجرات فلزات ہوا وغیرہ ہیں۔ حکماء متقدمین کی رائے میں  
تمام اجسام کا مادہ ایک ہی جسکو ہیولہ اے اونس کہتے ہیں اور ہر جسم ہیولے اور صورت جسم کے  
مرکب ہو اس طرح کہ یہ دونوں ایک دوسرے میں حلول کئے ہوئے ہیں انہیں سے صورت  
کو محال یعنی حلول کرنے والا اور عناصر ربیعہ کو محل حلول کہتے ہیں۔ حکماء  
مذکورہ دنیا کے کل اجسام کو پانچ چیز یعنی آب آتش خاک ہوا سے مرکب سمجھتے تھے اور ہر ایک کو  
عنصر بولتے تھے لیکن حکماء ہند علاوہ اربعہ عناصر مذکورہ آتش یعنی سن کہ بھی ایک عنصر  
سمجھتے ہیں اور اسکو اجسام کی ترکیب بن داخل جانتے ہیں۔ اس زمانہ میں فیلسوفان یورپ  
کے نزدیک تجربہ سے ثابت ہو چکا ہے کہ تمام اشیاء مادی بجز وہر کی اور ان طبقات زمین  
کی جنکو کھود کر تحقیقات کے لگئی اور اس ہوا کی جو کرہ ارض کو گھیرے ہوئی ہے اور کل اشیاء نباتاتی  
و حیوانی دو قسم کی ہیں۔ بسیط یا مرکب بسیط جسم سے وہ جسم مراد ہے جو ابھی تک اجسام مختلف  
الصفات اور مختلف الخواص میں تقسیم نہیں ہو سکا ہے اور نہ اجسام مختلف الصفات  
و مختلف الخواص کی ترکیب سے بن سکا ہے یعنی نہ مصدر ہے نہ مشتق۔ ایک شے قائم بالذات  
ہو یا یوں کہو کہ ابھی تک یہ جسم دوسرے جسموں سے جو اسکے غیر ہیں بن نہیں سکا ہے اور نہ  
اس جسم سے دوسرے جسموں کو جو اس جسم کے غیر ہیں کچھ حاصل ہوا ہے کیونکہ یہ بات ممکن ہے  
کہ تندرہ زمانہ میں ان بساطوں سے کوئی بسیط دوسرے نئی بسیطوں کا یا بساط موجودہ مرکب  
ثابت ہو جائے مگر تقدیر اول بساط کا عدد بڑھ جائیگا اور بر تقدیر ثانی گھٹ جائیگا۔  
بعض کہیا والے کہتے ہیں کہ بساط موجودہ ایک ہی شے کی مختلف صورتیں ہیں۔  
الحاصل اس زمانہ میں جو سٹھ سے زیادہ چیزیں ایسی ہیں جو کیمیائی علوم کے معلوم طریقہ  
سے انکا غیر یا مرکب ثابت نہیں ہو سکا ہے اور انھیں کو بسیط یا عنصر کہتے ہیں اور جس  
شے میں دو یا زیادہ چیزیں ملی ہوں انکو مرکب کہتے ہیں۔ عناصر انسانی سے حکماء متقدمین  
کے نزدیک تین عنصر مرکب ثابت ہو چکے ہیں اور چوتھا عنصر یعنی آتش ایک کیفیت یا مادہ غیر  
قابل الوزن ہے اور یہ کیفیت اکثر کیمیائی ترکیب سے ترکیب کی حالت میں واقع ہوتی ہے یعنی اکثر



کیسی ہی ترکیب کے ساتھ حرارت اور روشنی پیدا ہوتی ہے اور اسی کیفیت کو آتش یا جلنا کہتے ہیں۔ حکماء متقدمین کے عناصر مرکب ثابت ہونے سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ عنصر جسم مرکب کو کہتے ہیں بلکہ بسیط ہی کو عنصر بولتے ہیں کیونکہ کل اجسام میں ترکیب کی ابتدا بسا اظہر از جوب حکماء مذکور نے آب و آتش خاک و باد کا نام عنصر رکھا تھا تب وہ اکتوبسیط سمجھتے تھے۔

بعضوں کا عقیدہ ہے کہ شکتی یا قدرت کا لہر یا روح یا ایسا ایک ہی چیز وجود است سے بری اور یہ حرکت محسوس نہ کیا ہو گئی ہے اور خارج العقل کو کھاتی ہے نمودی ہے وجودی نہیں مجھ میں مجھ میں اسین اور عقل اشیا محسوس میں وہی وہی جیسا کہ ہر ملاوٹے ہر کسے کہا تھا کہ مجھ میں مجھ میں کھرگ میں کعبہ میں موجود وہ رام ہے سب جگہ رام ہے سب بیابان ہے

زارض تا بظلمک ہر گجا کہ می نگریم	کرشمہ دامن دل میکشد کہ جا بجا است
----------------------------------	-----------------------------------

لیکن بعضوں کی تسکین نہیں ہوتی وہ کہتے ہیں کہ جو شے وجودی نہیں قابل پریشانی نہیں خیالی بلکہ بالکل حاصل ہے اور یہ بھی کہتے ہیں کہ جب وہ سب بیابان ہے تو ایک مٹی کے وسیلے کو آفتاب کے مرتبہ پر کیوں نہیں ملتے کل اشیا کی پریشانی تھی نہ صرف پتھر و آگ وغیرہ کی۔ مگر اس تعرض کا جواب فوراً ملتا ہے کہ اگرچہ کل اشیا نورانی سے ملو ہیں لیکن عقل نے فرق کیا قوت و چیزوں کو جو ایک علی تھا نہ قدرت میں ضعیف اشیا پر یا فطرت فوق و با عقل اور زمین کرتی کہ ایک ہنڈیا میں چراغ رکھیں اور اسکی روشنی ہنڈیا سے خروج کرے البتہ شمع کی روشنی کالج کی ہانڈی پھیلا سکتی ہے یہی حال دل کا ہے کہ دل نورانی و غیبیوں سے شمع ہو کر اظہار صفات روح کرتا ہے پس طرف کلی و طرف فلزی میں ہی ایک امتیازی فرق ہے اور فرق مقصود و اصلی کے مقصود و پیر قادر نہیں ہے۔

بعض کہتے ہیں کہ ایشیہ لازوال اور دنیا ساری مایا ہے ہمارا وجود اور ہماری روح اور کل چیز شکست سے پیدا ہو ہیں وجود مٹتا ہے اور روح شکست میں لجاتی ہے۔ دنیا اس لیے عالم خواب و خیال ہے کہ انسان اپنی ہستی کی اغرائی اور صبح حقائق سے بچے اور غافل ہو جاتا ہے۔

خیال اگرچہ اہل خیال ہی کے لیے صانع اور فیاض ہے لیکن فی الواقعہ دنیا وجود وجودی عالم خیال ہے صرف باعتبار مایا مودہ اور شہما جہم جالون کے۔ پس انسان اپنی انسانیت کی



تحقیقات میں معروف رہا کہ اگر اسے تحقیق ہستی کی تمنا ہو سکو اپنی تلاش میں بہت دورہ  
جانا چاہیے وہ اپنے جسم سے تمام مقصود تحقیقات حاصل کر سکتا ہے

دل کے آئینہ میں ہر تصویر پار | جب ذرا گردن جھکائی دیکھ لی

### مقدمہ جست و دووم

خیال ہر کسب قادر ذوالجلال عناصر مرقدا سے وجود بشر بنا چکا تو خواہش ہوئی  
کہ اس میں لائے خاکی میں حکمت بالغہ کا کوئی کرشمہ ہو تا چاہیے جو اغراض ہستی کو بخوبی پہچانے  
اور مصالح کی ذات پر پہنچائے لامحالہ وجود کو قدرت یا شکست سے دیکھنا کہ اسکی خواہش میں  
تمام اشیاء موجود ہیں روح اور روح کو نفس اور نفس کو نطق بقضا اسلئے انسان اشرف المخلوقات  
مشہور ہوا اور حیوان ناملع کسلانے لگا دیکھنا کہ کل جاندار وجود حیوانات میں شامل ہیں  
نفس انسانی نے جب نعمت نطق سے کامیابی حاصل کی تو نفس ناملع کہلایا۔  
اب دیکھنا چاہیے کہ نطق فی نفسہ کیا شری اور اسکی ترتیب و تقسیم کے کیا اصول ہیں  
ظاہر ہے کہ گویائی نفس کی ایک ضرب شدید ہے جو کشش و صعود نفس پر منحصر بالآخر اس  
ضرب کا نام آواز ہوا۔ آواز کیا ہے و غیر متفرقہ جب باہم نعتی سے متصل ہوتی ہیں یا دو غیر  
متصلہ آپس سے متصل قبول کرتی ہیں تو باعث تحرک و توجہ ہواے محیط ایک کیفیت  
خاص پیدا ہوتی ہے جسکو آواز کہتے ہیں۔ باعث تعرض کیفیات دیگر نظر امتیاز مطلب  
خاص اس آواز کی تقسیم لازم آئی تقسیم سے یہ مراد نہیں کہ آواز کی تبیض یا تریضت ہو بلکہ  
کیفیت ضرب یہ نفس کے حصول بالنتیق منصوب کرنا لازم آئے کیونکہ نظام عالم آفرینش کا کوئی  
امزاج اور بے حصول نہیں ہے چونکہ زبان لہ نطق ہے پس اسکی ترتیب پر سائر حصول نطق منحصر ہوئے  
اب یہ خیال کرنا چاہیے کہ روح ایک ہوا ہے اور کثرہ ہے پیدا ہوتی ہے اور اپنے موسم پر گرم  
سرد ہو جاتی ہے بالفطرت ہوا کے ساتھ خواہشات پیدا ہو جاتی ہیں جیسے آفتاب اٹھے  
ساتھ دھوپ در روشنی۔ انھیں خواہشات میں روحانی جو اس لیے ہوئے ہیں یا یوں  
کہو کہ ایک مجمع سے کل اعضاے بجائے خویش ایک چیز کہلائے اور ان چیزوں کا نام عقل  
ہو و ہم فکر وغیرہ جیسا کہ اخلاقی کتابوں میں شرح گذرا ہے قرار پایا۔ مگر نطق ہوا اسکی



حرکت ہو کیونکہ ہوا بالخواص ساکن نہیں رہ سکتی ہمیشہ بنام ہوا دم یا سانس نہ رہ رہا جلا کر  
ہر جس کا رشتہ اتحاد آکاش سے ملا ہو اور وہ جگہ کے متقدمین ہند کا پانچواں تہ ہے۔ اور آگے  
والے نفس سے انسان بولتا ہو اور نہرو جانے والے سے تفرج پاتا ہو۔ ہنگام تکلم اور ہری  
نفس رک جاتا ہو اگر دم کو ضبط کریں ل و دماغ کو صدمہ پہونچے بیتاب ہو جائیں گے جگر اٹھیں  
تفرج نہ لائے ہو۔ اور غور کے وقت چونکہ دم کو ایک قسم کا سکوت ملتا ہو اس لیے دماغ میں حرکت  
معلوم ہوتی ہو اور وہ بجانب معنی مطلوبہ کے متوجہ ہو کر اسے حاصل کر لیتا ہو۔

دل ایک عضو ہے جو متحرک اور جمین چونکہ یہ سینہ میں مرکز ہے اور خواہشات پر حکومت کرتا ہے  
اس لیے دل کو ہر خواہش کا بانی قرار دیتے ہیں جس طرح عقل و دہم وغیرہ جو اسون کا نظر آنا امر  
محال ہے اور مجسم شے نہیں اسی طرح بھی مجسم ہے اور نہ نظر آ سکتی ہے مگر خیال ہے کہ کوئی ہمارا بیدار  
کرنے والا ضرور ہے جسے کرہ ہوا اور کرہ خواہشات پیدا کیا اگر ہم خود باخود ہوتے تو اپنی خواہشات  
پیدا کیا اگر ہم خود باخود ہوتے تو اپنی خواہشات پر ضرور قدرت رکھتے اس لیے کہا جاتا ہے  
کہ یہ بجز آدنیس بلکہ غلام ہے جو منظر حکم غیر رہتا ہے۔ تمام کرے نہ کرے بیون کی طرح ایک  
دوسرے سے قریب تر اور لاحق تر ہیں جن مادیوں سے ہمارا وجود کرہ ہوا نے متصل اور  
متحد ہے اور وجود بنایا گیا کہ اوہ ایک حصہ ہوا کا دم کیا گیا تو بار ذن اللہ۔

بعضوں کے نزدیک کل رد میں ایک بار پیدا ہو لین اور بدستور تبعیض اپنے اپنے قاب  
میں ممتاز دکھلائیں لیکن بعضوں کا سوال ہے کہ بعد ترک قالب روح کہاں جاتی ہے گو  
میں وجود کے ساتھ بیوجود کیونکر رہتی ہے اگر وجود میں جاتی ہے تو مردہ گور سے کیون نہیں  
نکل آتا یہ امر قابل غور ہے کہ نور بے شمع۔ دھوپ بے آفتاب۔ اور سایہ بے جسم کیونکر  
ہوتا ہے بالفرض روح یعنی ہوا کرہ میں مل جاتی ہے تو روز محشر قبروں سے کون اٹھے گا اور  
صور اسرافیل کی آواز کون سنے گا۔ پس ظاہر ہوا قدیم تحقیقات قابل ترمیم ہے  
علم کسٹری کے نزدیک کوئی شے معدوم نہیں ہوتی اس لیے شاید روحوں کے دو  
کھتے ہیں ایک وہ جہان سے اجسام کو تقسیم ہوتی ہیں اور دوسرا وہ جہان اپنے  
اپنے وقت پر پہونچتی ہیں لیکن سزا و جزا کیسے ہو گی روح تو قالب کا ایک لایا جاتا



اور جو گمراہ کرتا ہے انسان کو وہ اس کی خواہشات بدہن قالب مرکب روح اپنے گمراہ میں  
 پونہی جزا کو پائیگا اور اگر روح نور خدا ہے تو ممکن نہیں کہ خدا اپنے آپ کو ایذا میں ڈالے اور  
 اگر نہ یہ ممکن ہے کہ نیکی خدا کرے اور بدی بندہ جیسا کہ کہا ہے

تو نیکی کئی من نہ بد کردہ ام | کہ بد رجالت بخود کردہ ام |  
 اگر بندہ بدی کرنے والا ہے تو یہ عقیدہ غلط ہے ع بے رضا تو یکے برگہ جنب  
 ر وخت و بستر کو اگر کسی اختیار سے منسوب کیا جائے تو لاریب نیکی و بدی دونوں  
 کا ارادۂ قاعل ہے اور اگر وہ بے اختیار محض ہے تو اس میں شک نہیں کہ بدی کا محرک  
 بھی کوئی اور ہے یا تو خدا وہیں ایک محرک نیکی دوسرا محرک بدی کیونکہ روح نور خدا ایک ہے  
 جو کل کام اپنی مرضی پر کرتا ہے نہ سزا ہے نہ جزا نہ دوزخ ہے نہ بہشت۔ بے فرضنا یہ کل باتیں  
 ہی تو آیا ممکن ہے کہ ہمارا خدا آج کا کام کل پر چھوڑے روح کو اس کے افعال کی جزا و ثواب دے  
 یہ امر تو خلاف از انصاف ہے کہ ہم مرتبہ تین قرن گنہ گریں لیکن ہزاروں لاکھوں برس  
 انتظار سزا و جزا میں بیتاب رہیں اللہ جل شانہ جبکہ منصف اور رحیم ہے تو فوراً کوئی  
 کا پھل دے سکتا ہے لیکن تعجب یہ ہے کہ سزا و جزا کا سزا و اکون ہے کیونکہ عالم ممکنات میں  
 تمام چیزیں وہی ہیں جو انکی اصل ہیں۔

بعضوں کا خیال ہے کہ روح باقیام زمین و آسمان ہزار ہا قالب بداتی ہے اور  
 یہ بات سالکان طریقت نے بڑے غور و فکر سے دریافت کی ہے جیسا کہ حضرت سعدی فرماتے ہیں

اگر طے لے کین زمین طو گئے	نخست آپ باز آمدن لو گئی
تامل در آمینہ دل گئے	صفائے تبدیج حاصل گئی

اور ایک سالک اپنی ذہن میں کہتا ہے

مثل سبز و بار بار ویدہ ایم	ہفتہ و ہفتا و قالب دیدہ ایم
----------------------------	-----------------------------

بیر کا عقیدہ ہے

مزا مناسب کہین و جان ناکوے	ایکبار جیتا مرے پھر مزا نہیں ہوئی
----------------------------	-----------------------------------

نفس کو مازنا اور خودی سے گذرنا ہے ایک معنی ہے جو سچا زندان کے قوی کا شکار ہے۔



ہندوؤں کا نرک بیکینٹھو کمان ہو شمال میں ایک پہاڑ پر۔ اور وہ صرت ایک چیز ہو  
وہ شکل کی نیکو کاروں کو صفر اور گنہگاروں کو قصاص سے

گلستان کند آتش بر حلیل اگر وہ ہے بآتش پر دز آب نیل

جب ہرانی نرک یا بیکینٹھو میں جاتا ہو تو جیون مرن کسے ہو تیر دیو کون ہوتا ہو اور جب  
یہ مانا جاتا ہو کہ اعمال کی جزا دنیا ہی میں مل جاتی ہو دنیا میں ہرانی طرح طرح کی مصیبت پاتا ہو اور  
یہی ایک نرک ہو تو یہ امر ماننا فضول ہو کہ شمال میں نرک بیکینٹھو ہو اور پھر جب کہ غالب نما کی  
دنیا میں مصیبت جھیل چکا ہو تو خوف عاقبت کیا آیا ایک گناہ کی دو سزا میں جان زمین  
کیا جو راستی بھو گئے کو نرک کہتے ہیں؟ لیکن یہ نہیں معلوم کہ نرک میں کون جائیگار روح ہیں  
آتما تو ہر پیشہ ہو وہ خود نرک باسی کیونکر ہو گا۔ رہا قالب وہ ایک مٹی کا ڈھیر تھا جو کچھ کر سکتا  
تھا صرت کال میں دھول ہو گیا۔

یہ خیال غلط ہو کہ روح سے جسم گرم رہتا ہو روح خود بیخواس ہو نہ گرم نہ سرد گرمی اور  
سردی اس شرمین ہوتی ہو جسمیں کئی اجزائے ہون جسم کا گرم رکھنے والا صرف خون ہو  
روح اگر ہوا ہو تو موسم کے خواص پر گرم و سرد ہوتی رہتی ہو۔ روح کے ساتھ خواہشات  
مثل سایہ با جسم یا نور یا خورشید ہیں خواہشات ہی کا نام اجھا اور بڑا کام ہو تو اور بصاف  
وساعت وغیرہ اختتام خواہشات ہیں کاغذ ایک بیجان چیز ہو لیکن گند کاغذی ہو اگر کوئی  
پر ضرور متحرک اور پرآن ہوتا ہو ہوا کی طاقت ایک بیجان چیز کو متحرک کرتی ہو۔ حقیر میں کیا  
بولتا ہو دم اور پانی کا عصاق۔ پس نطق انسانی سب چیزوں کا وجود میں ہوتا ہو۔  
علم تشریحات و طبیعات سے اسکا بخوبی پتہ ملتا ہو کلون کے زور سے اگر مٹی کی ایک بوتلی  
ہو ابھر دین تو وہ ہرگز متحرک نہو گی کیونکہ جو ہوا ہمارے جسم میں ہو وہ روزمرہ کی ہوا  
نہیں ہو بلکہ قدرتی گرہ سے چسکا نفوذ و خروج صرف اسی کی خواہش ہو ان ہواؤں کے کھے بھرے ہیں۔  
مسئلہ روح میں سقراط کا ایک لاویر بیان شنیدنی ہو میرے دوستوں میں یہ بات  
نہیں چاہتا ہوں کہ تم میری موت یا دفن کرنے کے وقت کسی قسم کا رنج و ملال ظاہر کرو  
اور کہو کہ تم میرے جسم کو اس طرح پر قبر میں لٹا رہے ہیں یا اس طرح سے کفن پہنچاتے ہیں میرا



خیال میں ہرگز افسوس اور غم کو دخل نہ دو کیونکہ جھوٹے الفاظ خود ہی خراب نہیں بلکہ انہی  
برائی کا اثر روح پر بھی ڈالتے ہیں پس رنج و الم کو دور کر کے دل کو تسکین دے دو اور یہ کہو کہ ہم لوگ  
موت سقراط کے مردہ جسم کو نہ کہ خود سقراط کو دفن کرتے ہیں اور اس نقش کے ساتھ ہی سلوک کرو جو علامہ مولانا  
خیال ہے کہ ہمارا جسم افعال پر اختیار نہیں رکھتا جب تک کہ اسکا محرک مادہ نہ ہو خواہشات  
ہی محرک ہیں جنکو سزا جزا کا دھڑکا لگا ہے اگر ہماری خواہشات عاقبت میں ہونیں اور  
ذہنی اختیار رج کے تازیانہ تغیر سے خوف کر میں تو بڑے کاموں کی طرف انکار چلا  
ہرگز نہوتا۔

موت لوگ کی ہوا میں ایک ایسی تاثیر غلط ہے کہ خواہشات کو اصل مطالب کی راہ سے گم  
کر دیتی ہے اس زمین سے جو پیدا ہو جنون ہوا یہ نہیں کہہ سکتے کہ جنون کا راستہ کدھر ہے  
نمائے گز زمین عشق سر برداشت مجنون شہید

خواہشات ہی کو سزا و جزا کی زنجیر لٹھالی ہے اور بالیقین وہ مفید ہونگی اگر ایسا نہوتا تو  
ہم سزا و جزا کا کبھی خیال بھی نہ گذرتا۔ چور کو تاریک شب میں خوب سو جھتا ہے و داغ و  
اجسام کو ضرب لگتی ہے۔ روح راحت و رنج سے بری ہے۔ بچہ کی آواز سے سلم الثبوت ہے اور یہ  
بڑی قوت والا ہے جیسا کہ بعض وقت گھنٹہ سے کہا جاتا ہے کہ انسان سب کچھ کر سکتا ہے کوئی  
شر نہیں جو غیر ممکن الحاصل ہو۔ ہم صرف اپنا ہی جانتا ہے و شعور ہوا ہر میدان صاف  
ہر فلاسفا اور حکیم انسان کی ماہیت اور وجود کو اسی وقت خوب دریافت کر سکتا ہے جبکہ  
وہ جانتا ہے کہ میں بھی آدمی ہوں اور میری اصلیت کیا ہے۔ پوپ کہتا ہے کہ آدمی کی سچی تعلیم  
آدمی ہے یا آدمی خود اپنا معلم ہے پس یہ بات بھی سچ ہے کہ انسان کی اصلیت اور ماہیت کو  
انسان ہی خوب جانچ سکتا ہے کیونکہ اسکے سوا اور سزاوارہ کار ممکن نہیں ہے۔ ہمارا بچہ آٹھ  
خود میں سے تو دریافت بھی نہیں ہو سکتا اور نہ علم ریاضی کے قواعد سے اور نہ کسی کیمیائی  
ترکیب اور تجربہ سے اسکی ماہیت کی تحقیق اور آزمائش ہو سکتی ہے۔

روح بہشت میں اور دماغ خواب میں ہم حالت و ہم صورت نہیں ہیں عالم تغیر  
و مختلف ہیں کل عالموں کی کیفیت سے روح کو خیر ہونا ضروری ہے بطرح دماغ بیداری میں



کوئی اور عالم دیکھتا ہو اور عالم رویا میں کوئی اور عالم۔ اسی طرح روح کے لیے بھی جدا جدا عالم اجسام میں اگر وہ مقید ہو تو عالم روحانی میں آزاد۔ لیکن یہ نہیں ہو سکتا کہ کسی عالم میں خواہش نبات سے آزاد ہے۔ شمع ہر جسم میں جلتی ہے لیکن سچی تسکین اسکو کمرہ باد میں پہنچ ملتی ہے۔

نجات روح مختلف قالبوں مختلف مقامات کی ہو دہاں سے آزاد ہو نیکی کتنے میں جس آفتاب سے نور پیدا  
 آئین جتنا کہ نہ جلتے ساکن نہیں ہو سکتا اسی اتصال کو سالکان طریقت کے بلفظ وصال شام حقیقی کہتے ہیں  
 طائر دولت اگر باز گزاری می بکند  
 یار باز آید باد وصل و ترارے بکند  
 دوش گفتم بکند لعل لبش چارہ دل  
 بافت غیب ندا دو دو کہ آری بکند  
 ایک کیفیت خاص کے عالم میں حافظ کتاب ہے

طائر گلشن شد سم چہ دہم شرح منسراق  
 کہ درین زانکہ حادثہ چون امتداد  
 من ملک بودم و فردس برین عالم بود  
 آوم آورد و درین دیر نہر آب باوم  
 سایہ طوبی و دلجوی حور و لب جوف  
 بہ ہوا سے سرگرمی تو ہرقت از یادم  
 نیست بر لوح دلم مزلف قامت یار  
 چہ کہم حسرت دگر یا نداد افسانہ دم  
 کو کعبت مرا بچہ منجم شناخت  
 یارب از نادری گیتی بچہ طالع زادم

اس آخری شعر میں منجم کی گتھیوں کو کیسے الجھاؤ میں والد یار جکا سلجھنا مشکل  
 ع کو کعبت مرا بچہ منجم شناخت دسمان اللہ ہم خود اپنے آپکو نہیں بیان سکتے آیا  
 کون میں اور جب کبھی چشم خیال نیچر کے دیدار پر پڑ جاتی ہے تو بے اختیار کہہ اٹھتے ہیں  
 جسے

ابامریغ بودی طہارت سرشت	بود آشیانت بباغ بہشت
در بجا گرفتاری عجب خوی نرشت	جہل سال عمر عزیزت گذشت
مزاج نواز مال طفلی نکشت	

لیکن جانتے ہیں کہ آزادی و رضا مندی کی طاقتیں ہمکو عطا کی گئی ہیں ہم کالقب  
 خواہش ثابت دلیل کرتا ہے حقیقتاً روح کی طرف قصد و فطرنا اشارہ نہیں ہر ایک دروازے



کائنات کی ہدایت اور دورانِ فشی کے مطابق کرتے ہیں۔ یہ تفاوت اسی زندگی تک محدود نہیں  
ہو جہیں ابھی وہ زندہ پایا جاتا رہے بلکہ آئندہ زمانہ تک اسکا اثر ہو چکا ہو کیونکہ گڑھ ہوا قرار  
ہو اور عام اثر کتب خانہ ہوا میں منقوس رہتے ہیں اس غچہ سرستہ کی کامل شگفتگی بعد  
مرگ حاصل ہوتی ہے۔

بعضوں کا قول ہے کہ انسان ٹھیک خدا کی شکل و صورت پر پیدا ہوا ہو وہ انسان  
جو چینی مرنے سے آزاد ہی پس انسانی نیچرل کی باریک راہیں چشمہ ظلمات کی راہوں سے  
بھی زیادہ تر باریک اور صعب گزار ہیں۔

### مقدمہ سبب و موم

جب تک انسان ختم خیال نہیں ہوتا خام خیالی سے کچھ کچھ سمجھتا ہو کیونکہ یقین  
کرنے کی خواہش اب تک اس کے خیال میں پیدا نہیں ہوئی اور یہی وجہ خام خیالی ہے۔ خوشنما  
بتوں میں وہ چیز نہیں ہو جسکو ہم عالم خیال میں موجود قرار دیکر بتوں کا سجدہ کرتے ہیں۔  
جیتک کہ پایہ یقین درجہ کمال پر نہ پہنچے اور خیال خستگی نہ پکڑے صورت پرستوں میں  
ہرگز یقین کرنیکی خواہش پیدا نہیں ہوتی وہ تو ایک لیکر کے فقیر ہیں اور بتوں کو پتھر سمجھتے  
ہیں حالانکہ معبود قرار دیتے ہیں کہ تھلاک لے اس بات کے قابل ہیں کہ اصل خوبی کسی  
حکمت کی ایک زید خیال اس بات کا ہے کہ یہ منجانب اللہ ہوتی ہو لیکن کوئی اس بات کو باور نہیں  
کر سکتا کہ جتنی حکمتیں ظاہر ہوئے ہیں وہ سب کی سب سچی ہیں کوئی متنفس جنت کے ہرے بھر  
کھیتوں پر یقین نہ کرے گا جیتک کہ آنکھ سے نہ دیکھ لے اگرچہ اول سے آخر تک سب نے وجود  
کا اقرار کیا ہے۔

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن اول کے خوش کرنے کو غالب خیال چھایا

یقین بنفسہ ایک تسلی بخش اور دل کی بھلائی والی شے لیکن اسکا حاصل کرنا دشوار ہے  
اور یہ یقین کوئی انسان کا سیلاب نہیں ہوتا یقین مورث خیال اور مبدع تشویش ہے  
ایک برہمن کو تشویش پیدا ہوئی کہ ”گو بندگی گت گو بند جائے۔“



اس جملہ کے کیا سنی میں برسوں اسی خیال میں مشغول رہا آخر خیال کے کہ سو فیض قدرت  
 ہر چہنگی حاصل کی اور لب دنیا عالم خیال میں قالب چھوڑا کسی شہر کے سا ہو کار کے ہاں خیم لیا  
 چونکہ منور سا ہو کار کا مکان بے فرزند - خانہ بچراغ اور دل رنج و غم سے پرداغ تھا دیدار قدرت  
 سے مخطوط اور شاو مان ہوا ہزاروں روپے اس خوشی میں لٹا دیے ہنگامہ رقص سرو بہمت  
 و نشاط چند مدت تک گرم رہا رفتہ رفتہ طفل مذکور دس بارہ برس کی عمر پہنچا اپنے پیشہ کے  
 طور و طریق اور علم سے بہرہ ور ہو کر ایک قابل اور شائستہ خلعت نمایان ہوا کانداری کے ساتھ  
 کام بذاتہ طر کر کے لگا لیا چونکہ جلد فنا ہونے والے لڑکوں کا یہی حال ہے - ایک روز دو جوگی  
 آنکھ آنکھوں نے سا ہو کار زادے کو دوسوا شرفیان دیکر کہا کہ یہ رقم آمانت رکھیے ہم منزل  
 مقصود سے واپس کر لیا جائیگا آٹھ کیسے دینا رہے پاننگ کے پایہ تلے مدفون کر دیا اور  
 بعد چلے جائے جو گیون کے چند روز بعد راہی ملک ولین ہوا صراف کے محلوں میں کہہ ام  
 میکیا سارا جہان نظروں میں شب بیکو رکھلا یا غرض کہ قالب ولین میں آکر بدستور عبادت کر  
 لگا اور اس کیفیت خیالی پر بڑا شیر اور ششدر رہنے لگا یہاں ابھی دوپھر بھی نہیں دھلی  
 اور وہاں بارہ برس کی سیاد کاٹ آیا اتفاقاً وہ دونوں جوگی واپس آکر سا ہو کار سے  
 حال الزار آمانت ہوئے اور پوچھا کہ طفل جو ان نجات کہاں ہے عرض کی اسے مرے ہوئے وہیں  
 گذر گئے آپ کا زرا مانٹ کسی ہی اور بیاض میں رنج نہیں ہے اور نہ پہ پتہ گستاہی کہ وہ شرفیان  
 وکان میں آکر کہاں گئیں میں مجبور ہوں اور اگر آپ سچے ہیں تو مجھے دیکر دوسوا شرفیان  
 بجائیے لیکن آمانت جمع ہونے کا اقرار نہیں کر سکتا جوگی بولے کہ نہیں بابا ہم کو ایسے بنار  
 لینا مشطو نہیں جن پر تیری بدگمانی ہو تیرا لڑکا گیا افسوس ہے ہماری شرفیان گئیں  
 غم نہیں گونبد کی گت گونبد جلنے دھوگی چلے اور اسی راہ سے گذرے جہاں کہ ہمیں راہ  
 لب وریا نہ صرف عبادت تھا دیکھا اور پہچانا کہ یہ تو وہی سا ہو کار زادہ ہے پوچھا کہ اے  
 طفل تو یہاں کیونکر آیا ہماری شرفیان کہاں ہیں عرض کی کہ میرے آجانے کی کیفیت  
 نہ پوچھیے گونبد کی گت گونبد جلنے لیکن آپ کی شرفیان میرے پاننگ کے پایہ تلے دفن  
 ہیں جلیے اور رے آئے جوگی پھرے اور وکان پر آئے کہا کہ اے سا ہو کار جہاں تیرا بیٹا سوتا



تھا اس مقام پر پلنگ کے پایہ تلے دینار دونوں میں گھوڑ کر نکال دے۔ ساہوکار نے اس مقام کو کھوا  
 دیکھا کہ کیسے زور موجودی اشرفیاں گنیں پوری نکلیں جو گیون کو خوشی سے واپس لیں اور پوچھا  
 کہ تمہیں یہ راز کھفی کیونکر معلوم ہوا جو گی بولے کہ ہمارا زرا امانت خوشی سے کیون واپس دیا  
 محبت و مکرار کی ہوئی ساہوکار بولا کہ شراحت کے واپس نیہ میں رنج و غم محبت و مکرار یعنی جو  
 جو گی بولے کہ جب تجھ میں اتنی عقل ہو تو بیٹے کے مرجانے پر کیون رنج کرتا ہے بھگوان کی کا  
 متھی واپس لی۔ جو گیون نے اپنی راہ لی۔ ساہوکار کو حیرت و تشویش نے گھرا ناچار  
 دیر در فرزند کی امید میں سایہ کی طرح جو گیون کے پیچھے چلا۔ لب دریا آئے برہمن وہ سے  
 کہا کہ ہم اپنی امانت بھنسے واپس لائے رسید اطلاع کرتے ہیں ساہوکار کہ رویف میں موجود  
 فرزند کو مکر ہے تماشا چمٹ گیا اور زرا زرا روئے لگا ای بیٹا تو کہاں ہی مجھ بوڑھے کو دغا  
 دیکر چلا آیا تو مرا نہیں بلکہ روٹھ آیا ہے اور خوشتم گھر چلا اور بنا کہ یہ عالم سر کیا ہے ہی میں نے  
 تو تیری نقش جلا دی تھی اب تو مجسم کیونکر ہے برہمن زادہ عجیب بلا میں پھنس گیا اب  
 کیا کہ ساہوکار کے ساتھ کیونکر رہا ہے شعور ہوا جو حق جو حق حلق جمع ہونے لگی بھین  
 نے سنا کہ تیرے بیٹے کو ایک ساہوکار لب دریا تنگ کر رہا ہے اور زبردستی اپنے گھر کو کھینچا  
 کتنا ہے کہ بیٹا میرا ہے برہمن اور اس کے لواحق سرا سیمہ و ڈرے اور دریا پر آئے دیکھا کہ لڑکا میر  
 بلا ہے ساہوکار چٹا ہوا اپنے گھر کھینچے لے جانا ہے برہمن بھی چمٹ گیا اور کہا کہ واہ یہ تو بیٹا  
 میرا طرفین سے مخلوق جمع ہونے لگی ایک خلقت کا بیان ہے کہ یہ لڑکا ساہوکار کا ہے  
 اور دوسری خلقت باعلان کہتی ہے کہ میں صاحب یہ لڑکا برہمن کا ہے غرض کشمکش میں  
 برہمن زادہ کی حالت متغیر ہونے لگی بڑی ضد و کد اور شعور و فساد کی حالت میں ایک لڑکے رچھا  
 مشکلیں پیدا ہوا اُس نے کہا کہ سنو بھائیو آپس میں جنگ نہ ہاومت کرو ہم تصفیہ کرتے ہیں راجا  
 بات اطمینان سے سنو لڑکے کا ایک باز برہمن کے بازے اور دوسرا بازو ساہوکار۔ اپنے اپنے بازو  
 کو اپنی اپنی طرف کھینچو اور ایک زبان ہو کر باہر از بلند کمو گو بھند کی گت گو بند جائے۔  
 غرض کہ دونوں باپنے ایسا ہی کیا خدا کی قدرت سے وجود پھٹا اور ہی شکل و صورت کے  
 دواڑ کے نیلے پیر عائب یا منظر العجائب۔



سامو کا راور برہمن ایک ایک بنیا لیکر گھر گئے لیکن مخلوق دریا سے حیرت و تعجب میں کو باغز ہو گئی کہ یہ کرشمہ کیا ہوا ایک جو سے دو وجود ہر شکل کیوں کر نکلے سچ ی کو بند کی گت کو بند جانے جس مقدمہ کی سماعت اور تجویز حیطہ اختیار سے باہر گئی سچ نہیں حکم اخیر نہیں سکتا سچ یوں کہ کارخانجات الہی کے راز سوا اسکے اور کون جانتا ہوا اللہ کا علم محیط ہر ماکر قسم کیا لا جہرم جال اور گور کھوشت سے زیادہ وقوع نہیں۔

ہمارا محدود خیال وہاں تک پہنچ سکتا جہاں کہ کچھ نہیں ہو اور سب کچھ ہر چیز کہ ہوتے نہیں دیکھی خیال میں نہیں آسکتی۔

اگرچہ مسئلہ وحدت الوجود ایسا دلچسپ اور دلکش مسئلہ ہے کہ بالطبع انسانی رغبت اس کی جانب لگی رہتی ہے جیسے زنبور گل خوشبو پر جن لوگوں کو اس مسئلہ کا مذاق مل گیا ہو وہ اسی کے ہور ہے جیسے کبھی شہر میں پھنس رہی ہو نہ دنیا و مافیہا سے خبر نہ اہل دنیا سے تعلق آنھوں نے زاد بے عزت و گوشہ تنہائی میں زندگی بسر کی ہو اور چونکہ حویدہ یا بندہ ایک مشہور بات پر محنت کرنے والے اپنا اثر پالیتے ہیں اس لیے وہ لوگ ناکام اور محروم نہ رہے جو کچھ نتائج مذاق حاصل ہوئے وہ وہی خوب جانتے ہیں بیان کی طاقت ان کی زبان میں نہیں اور نہ انھیں عقل و ہوش ہے کہ صحیح بات بیان کریں۔ ۵

اگر سال کے محرم راز گشت	یہ بندہ بروے در باز گشت
کے را دین بزم ساغر و مند	کہ داروی بیوشیش و دہند
یکے باز را دیدہ برو دخت ست	وگر باز را بال و پر سوخت ست
کسے رہ سو گنج فارسارون نبرد	وگر بر درہ باز سیر و نبرد
مردم و دین کج دریاے خون	کز و کس نبرد ست کشتی برد

خوب غور سے ثابت ہوا ہے کہ مسئلہ وحدت الوجود محبت پر مبنی ہے اور محبت ہی جو شے اس مسئلہ کو موجودہ حالت تک پہنچایا ہے محبت اور خیال کی ہنسی خالق مخلوق عبد مبدوا و علت معلول کو ہر گاہ بنا دیتی ہے۔ ہندوستان کی وحدانیت میں حسن پرستی کا ذکر ہو جس دنیاوی صننا مکمل کے سبب سے سماوی کمال کا خیال کیا جاتا ہے لیکن دنیا و اثر نہیں



کی حسن مجازی پر ہر مجازی حسن کے ذریعے سے عشق حقیقی اور فنائی اللہ کا درجہ حاصل ہوتا ہے۔  
صوفیوں کے خیال میں چونکہ خود روح خدا کی ذات کا مظہر ہے پس حقیقہ روح کو خدا قدرت مستقیمہ  
روح کو زیادہ کمال پر اور حقیقہ دور ہو اس قدر نقص ہے پس ان کے نزدیک اعلیٰ ترین مقصد انسانی  
یہ ہے کہ روح اپنی اصل میں پھریں جائے خالق اور مخلوق کی تفریق مٹا رہے۔

صوفی انہی دو درجات میں مٹا سکتے ہیں جو مکمل نہیں ہیں سمجھیں سکتے ہیں کہ کیا ہو و جہد و سادہ  
کو جو کچھ نظر آتا ہو اور بحالت شفی جو کچھ چلتے ہیں ہم ان کی نشا اور نشا کو اپنے طرح نہیں دیکھ سکتے عاقل کتبہ

یا با دہر شیخ زلمش سبکد	بالفجہ کلزار او ب میشنوم
القصد حکایت عجب می شنوم	

جو مکمل نہیں ہو رت خیال ہو اس لیے عالم تصور میں کوئی خیالی شکل چاہیے جیسی مقرر  
کر لیں لیکن یقین کرنا محال ہے اختلاف ارا کی حالت میں کوئی فیصلہ اخیر نہیں ہو سکتا  
ہاں ایک بڑے گروہ نے اس بات کو مان لیا ہے کہ انسانی ہستی ایک نہایت ناجیز و نہایت  
شعبہ خدا کے کارخانوں میں دست اندازی کی صلاحیت نہیں رکھتی اور یہ ہستی ایک  
رستی میں بندھی ہوئی ہے باندھنے والا جتنی صلت دیتا ہے انسان باندھا پائون لگا لیا تو  
آزادی سے کچھ نہیں ملتی نیکنامی و بلند پروازی کی توقع رکھتا ہے لیکن ایک ہمسایہ بھی  
اہم سے واقف نہیں پر آدمین پہنے سکونا ہیں جب ہلکوں کی کام دوسرے کی مرضی  
پر کرنا پڑتے ہیں جو ہماری پس پشت موجود ہے تو کیونکر خود مختاری و آزادی کی دامن میں  
مست ہیں۔ سعدی نے تو ان کو ایک محدود و شریک بنا دیا بلکہ تمام بلند نظر اسلاف نے  
یونستان کے یہ اشعار عمدہ خیالات کا ثبوت ہیں۔

بشر ماورائے جلالش نیافت	بصر منہاے کمالش نیافت
نہ بر اوج ذاتش پرو مرغ و ہم	نہ در ذیل وصفش رسد ہضم
نہ اور اک رنگہ و اتش رسد	نہ فکریت بنور صفاتش رسد

لیکن یہ گروہ ان خیالات میں سے بہت دور ہے جو مسئلہ وحدۃ الوجود  
میں مستغرق اور اصلی مقصود انسانی کے قریب تر میں مذکورہ بالا خیالات



کی حدائی و قوتی تک اور نباتات عقل و حواس تک ہر لیکن خود سے گذرتے ہی ہما دست نظر آتے لگتا ہے۔ سچ جو جب پردہ ہی درمیان نہیں تو تجلیات ربانی کیا دلوں میں

بدر و یقین پردہ بے خیال | منہ سر پر پردہ الاجلال

تم اگر کسی طریقہ کے پابند ہو تو تمہارے لیے وہی طریقہ رہنمائی کو کافی ہر تم یقین نہیں کر سکتے اس بات پر جس کی گنجائش قیاس میں نہ ہو لیکن جب تمہارا معمولی طریقہ تگور حکومت رکھتا ہو تو لامحالہ جبراً قہراً یقین کے عادی ہو جاتی ہو مگر یقین الی وارث شہاد و عارضی جو ہر ہے۔ یہ قاعدہ کی بات ہے کہ اگر میں کسی شے کی صحت کے لیے مشوش ہوں گا تو میں اپنے آپ کو اسے یقین کرتے ہیں یا نسبت مستعدی و تیزی کے کاہلی و سستی میں زیادہ گرفتار ہاؤں گا۔

اسلام جس فعل کو غلط قرار دیتے ہیں وہ قول اس زمانہ میں قرین صحت و راستی پایا جاتا ہے آدمی اس شے پر یقین کرنا ہے جو اس کی دل بھلنے والی ہوتی ہے ویدہ ہر بقابلہ شنیدہ کے فوراً یقین جتا ہے کیونکہ حقیقت ویدہ میں شک کی ایک رفق بھی نہیں ہوتی اگر ہم دنیا کی باتیں گاہ میں عجائب غرائب اشیاء کا نشانہ کرتے جو ایک بڑے باز گیر کے دست قدرت کے شعبہ ہیں تو البتہ ہم خدا کی ہستی پر یقین نہ لاتے کیونکہ ایک شنیدہ بات ہو جاتی نہ کہ ویدہ۔ لیکن یقین کا مرتبہ علی العموم یکساں نہیں ہے بعضوں کا یقین غلط اور بعضوں کا صحیح ہوتا ہے یقین گو نظاہر خوشنما اور دل کی بھانے شے ہو لیکن حقیقت میں کوئی جو سپر بالفعل ہم یقین کر چکے ہوں صحت ہمارے یقین سے اصلی شے نہیں ہو سکتی مثلاً۔

ایک پتھر کو اگر ہم سونا یقین کریں تو ہرگز وہ پتھر سونا نہیں ہو سکتا یہی یقین کی غلطی ہے ایک طبیب کو کافی یقین تھا کہ اس کی دوا سے عموماً شفا حاصل ہوتی ہے اس نے دوسرے سے پوچھا کہ اب تو میری دوا سے درو باقی نہ رہا ہو گا کہ باقی طبیعت بولاکہ غیر ممکن ہے میری دوا در دسر جاتا نہ رہا ہو تم یقین کرو اور مان لو کہ اب در دسر نہیں ہے اگر تم نے ایمان داری سے میری دوا کا استعمال کیا ہے۔

ہر چند کہ امید امین ناخبرہ کا ہر ہی و ناواقفیت کے سبب انسان مشوش و متدود رہتا ہے لیکن جب اسے اصلی حقیقت پر علم حاصل نہیں ہوتا اور سر ٹپک کر بجا ہے تو بالآخر



یقین ہی ایک غریب جو اس کے مضطرب آرام دل کو تسکین دیتا ہو انسان سے جب کچھ نہیں  
بن پڑتا تو یقین کرنا اور جس طرح تدبیر کے بعد تقدیر پر صبر۔

انسان اپنی فطری توانائی کی ضد میں درمیان رہ کر ایک عجیب کشاکش اٹھاتا ہے  
کیونکہ وہ اُن دونوں سے کسی ایک کا بھی دوست نہیں وہ لوگ تسکین اور آسودگی سے  
زندگی بسر کرتے ہیں جو صراط المستقیم پر قائم ہیں وہ نہیں جانتے تشویش و حیرانی کیا  
چیز ہے وہ تو صرف یقین کی بدست منزل کی راہ پر چلے جا رہے ہیں جو آخر کار اختیار  
سفر اور قطع مراحل کا نتیجہ نہیں ہے یہ کیونکہ انکو اپنی بار آور محنت کی ضمت اور حقیقت یقین ہی  
یہ ایک فطری خواہش ہے کہ عقلند آدمی گرم جوش اور مستعد ہو تا ہو اور شکوک  
مزاج کا بل۔ جو لوگ صرف شکوک کے ماتھے تلے ہوئے ہیں اور اس لیے ایک متزلزل  
حالت میں رہتے ہیں وہ مرتے دم تک اپنے عقائد کی تصدیق کے لیے انتظار میں رہتے  
ہیں۔ مذہبی یقین کرنے والے اشخاص اس قسم کے عمیق خیالات نہیں رکھتے اور نہ  
تشویش انکی طبیعت میں واسطے اور ان حقیقت راستی کے ہوتی ہو بس یہی ایک انسان  
کا کام ہے اور عقائد کی مضبوطی خیالات کی بختگی ہی انسانیت کے نام سے موسوم ہے۔  
لیکن خلاصہ زندگی کے تمام کوششیں کا یہ ہے کہ انسان کو بامید آسودگی کس خاص  
مذہب کا پابند اور کسی خاص شریعت کا مقلد ہو رہنا چاہیے جب تک کسی مذہب کی پابندی  
نہیں ہوتی اندھون کی طرح آدمی بھٹکتا پھرتا ہے مذہب کو کوئی قدرتی نور ہے یا کوئی ذہنی نور  
صرف اندھون ہی کے لیے ہے۔ انسانی فطری وحشت و جہالت پر نظر کرنے سے یہ صاف  
معلوم ہوتا ہے کہ وہ فطری اعمیٰ ہی اسی لیے مذہب کی روشنی اس کے فائدہ کے لیے قدرتی طور پر  
واقع ہوئی ہے ورنہ اگر اس سے مستفید نہ ہو تو گویا وہ روز پیدائش سے روز قیامت اندھائی رہنا چاہتا ہو

### مقدمہ نسبت و چهارم

یہ دنیا جو کشتی کی طرح جانداروں کا کھیوالاتی اور بجاتی ہے انکے تماشا گاہ اور کارخانہ  
طبعی سے زیادہ مرتبہ نہیں رکھتی ہر ملک اور قوم کے اکابر اسے جس طرح گردانی میں ہے



اور آخر نام کام چل بسے کہ دنیا کا حال معاوم کریں لیکن آج تک کوئی ستفی نہوا کہ امیل کیا  
ہو اس امر پر البتہ اتفاق ہو کہ عجیب تاشار و اچھا خاصہ سوانک ہو جسکی کوئی بات سمجھ نہیں سکتا  
وہ بازیگر جسے اس تاشار گاہ میں شے شے حیرت انگیز تماشے دکھائے قیاس سے دور اور  
فطر سے اوچھل کر اسکے وجود کا ثبوت ہو کھیل تماشے میں جو کچھ حیرت میں آئے ہیں سب

زور و خشت چون این حرف خوانی	ز حال خشت زن عاقل نمانی
چو دیدی کار و در کار گر آرا	قیاس کار گر از کار بردار

عمر میں اسی تلاش میں گذر گئیں کہ ماجرا کیا ہو یہ جو ہم پیش نظر طرح طرح کے سوانک  
مشاہدہ کر رہے ہیں انکی نفسہ انکی اصیلت کیا ہو گرد و در سے کہ کرے دیکھ کر کہ ابھلے پھر  
قوت کی حد تک بہت کچھ زور مارا اور کوششوں کے بہار فاقم کر دیے مگر آخر بے سود  
مستاب ہو کر پیو۔ ناکامی کی حالت میں کوئی ایسا ذریعہ تلاش کیا جو انکی تسکین کا سبب  
تھا کیونکہ یہ ایک فطری عادت ہو کہ ہر شخص کسی چیز کو آخر کار اپنا اصل مقصود مان لیتا ہو  
لامحالہ محسوسات اور بدیہیات کے اعتبار پر اپنے خیال میں ایک صحیح مقصود کل قرار دیکر  
صاحب یقین و یاتسکین ہو جیتے اور اسی مقصود کو اپنا مقصود و مقصود کرنے لگے اور نہ فطر  
اپنے تئیں بلکہ آئندہ نسلوں کے لیے بھی یہی راستے صحیح قرار دیکھے اور اپنی اضطرابی حالت  
اور کوشش شہامی شد کی کیفیت کا اسلئے اعلان نہا سبب ناک آئندہ زمانہ میں پھر کوئی بشر اگر طرح  
حماقت میں نہ پھٹے۔ لیکن کوششیں بے سود و اوقات نہیں کی جاتیں بلکہ ارادت ہی داخل حق ہو

نہ سگن اس کاروائے دریدا کہ دہقان نادان کہ سب پروریدا

اس زمانہ کے لوگوں نے اپنے آپ کو دو گروہ پر بطبع تقسیم کیا ہو ایک جو برائی حق  
و تفتیش پر صبر کر کے بیٹھ رہا ہو اور ایک وہ جسے اپنی عقل کے گھوڑے دوڑائے گویہ آخری  
گروہ اپنے خیال میں کچھ اور ہی سمجھا تھا مگر سوائی سے اپنے تئیں نہ بچا سکا تاہم غور سے  
معلوم ہوتا ہو کہ بہ نسبت کاہل گروہ اولین کے اس آخری گروہ نے صرف اپنے ہی قوت  
باز و پر پھر و سہ کیا اور اندھوں کی طرح بیدست و باہو کر نہ بیٹھا اسکا صحیح خیال یہ ہو کہ  
ہر زمانہ میں قوت تخیل متغیر و متبدل ہوتی رہتی ہو نہ ایک حالت پر قرار زمانہ ہو اور نہ ایک



صورت پر۔ کیونکہ خیالات جب بچہ میں انسان کا مرتبہ مساوی ہو تو ذوال کمال واجب  
ہو جاتا ہے۔ کوئی شخص جو سلیم الطبع اور بختہ خیال ہو وہ انقلاب دوران کا قابل نہیں اس صورت  
پر کہ جو کچھ ہو گیا اب ہونا محال ہو بلکہ ان کے خود فروغ اور پرورش خیالات میں زمانہ کو  
روز بروز ترقی حاصل ہو رہی ہو انسان جب ہر زمانہ اور ہر موسم میں صاحب قوت ہو  
تو تاوانوں اور پادشاهوں کی طرح اپنی قوت کو معطل نہیں رکھ سکتا۔ یہ آخری گروہ پہلے گروہ  
کو نہ صرف نابینا بلکہ بت پرست اور انجوسوگرین کہتا ہے۔

مگر میں خیال کرتا ہوں کہ ایسے خیالات کا اعلان اس زمانہ میں مناسب نہیں کیونکہ  
زمانہ موافق ہو اور نہ خیال بلند ہی صحیح۔ بلند پروازی صرف قطری امنگ کی طفلانہ  
قوت کا ملاحظہ ہے جسے ہم غلطی سے بڑی قوت خیال کرتے ہیں۔

یہ بات مان لینے کے قابل ہو کہ کوئی قوت فی نفسہ معطل اور جیس نہیں رہ سکتی  
اگر اس کی حرکات و نمائشات کے طریقے جدا ہیں اس کی آزمائش کا معیار اور ہر

پروانہ خس و ہوا شیر بار بار پرواز چہ کل کند درین کار

آسمان وہی ہے زمین وہی اور آفتاب وہی ہے جو افلاطون اور لقمان کے وقت میں  
تھا لیکن بچہ کے بعض خواصوں میں باعتبار تغیر آبد ہوا کچھ نہایت باریک بینی کی گاہی  
اور طبائع میں بالفطرت پیدا ہو کر ایک بڑا بھاری اثر ڈالتا ہے ہر چند کہ بچہ کا اثر اس  
سے صورت میں کہ ہم بچہ کی اصلی کیفیت اور ماہیت سے بچہ ہوں۔

افلاطون اور لقمان نے اپنے زمانہ میں بچہ کی قوت کی آزمائش کا کوئی دقیقہ اٹھانا رکھا اور  
ہر بات ان کے کارناموں سے پیدای لیکن انجام کو دیکھنا چاہیے کیا ہوا جب ہم اپنے بچے کے ملنے والے  
سے اختیاری کی حالت میں کھاکر گزرا ہوا آتش میں مالتھرا ہے میں نے خود کبھی بچہ کی کوشش کی ہے

پیتھوایان را بلا ہا در قفاست وای بر فردے کہ سر ز قفاست

صرف اسی بات کو مان سکتے ہیں جو ہمارے فائدہ کی ہو۔ دولت کا ایک خزانہ ہمارے  
سامنے رکھا ہوا ہے لیکن ہم میں اس قدر طاقت نہیں کہ ایک اور خزانہ پہلے خزانہ کا نظیر  
دیکھ کر سکیں تو لاریب اس خزانہ پر ہاتھ ڈال سکتے ہیں۔ صرف بامید اس بات کے



کہ ہم بھی کسی زمانہ میں اس لائق ہونے کے لیے ایسا ہی ایک خزانہ جمع کرین اس وقت اس کی راحت سے  
بسر کر نیک فائدہ کشی کرنا اور سختیاں اٹھانا صحیح حق ہو میری رائی میں باوصف دست داد  
دولت۔ مصائب کا جھیلنا کوئی شخص کو ارا نہ کر گیا ہے

الحمد للہ درخانہ پر خوان چو رسد | عقل باور کند گزرمضان اندیشد

غالباً نام و ناما و قیسم لوگ اس بات پر شفق ہونے کے کم و بیش زیر و زبر نشیب و فراز  
کا وجود ازل سے ہو جیسا کہ ہم اس وقت آنکھوں دیکھ رہے ہیں اور یہ امر بھی مخفی نہیں ہے  
کہ ہر کثرت قلت پر غالب آتی ہے پس اس خیال کے ساتھ اتفاق نہ کرنا کہ جو کچھ ہو گا گذشتہ  
و طریقت ہو کسی غلطی کی بات ہو۔ میں کہتا کہ پہلے دولت ہم تصرف میں لا سکتے ہیں جیسا  
وہیسی اور دولت کے پیدا کرنا مادہ ہم میں نہیں ہے۔

فرض کرو جبکہ میں کسی مقام کو جانا چاہتا ہوں اور منازل و مراحل سفر سے محض  
بیخبر ہوں تو میں اُس پیشوا کے نقش قدم پر چلوں گا جو مجھے دو قدم آگے اسی مقام کی راہ  
پر چل رہا ہو اور یا اُس ہدایت پر کار بند ہوں گا جو ایک شخص نے مجھے اُسی مقام سے واپس  
آتے ہوئے کی ہو اور بتلایا ہو کہ فلاں راہ پر جانا فلاں مقام ہو گونا گویا نہ کہ وہ نشیب و فراز سے واقف ہو۔  
ضرب المثل ایک حقیقت بیان کرتا کرتا ہوں شنیدنی ہو ایک شخص کو مرد ہو کہ شعر حافظ  
سندر جہ غزل اول دیوان حافظ کا کیا مطلب ہو اور وہ شعر یہ ہے

بے جا وہ زمکین کن گرت پریشان گوید | کہ سالک بخیر بود ز راہ و رسم منزل

وہ سمجھا کیا دراعہ شرا بہانہ کے کہنے سے شراب پی لینا چاہیے ۹۰  
اس شعر کے معنی فہمی کو ہر چند اپنے نہیں تلاش و جستجو کے حوالہ کیا لیکن قابل تسکین  
نتیجہ نہ نکلا۔ یوم عقد آیا برات لیکر چڑھا بیاہ ہوا و دلعن باکر گھر ٹوٹا مار نہ نون نے راستہ میں  
مار و معاذ مچائی برات والے منتشر ہو گئے قزاقوں نے تمام مال و اسباب ٹوٹا اور دلعن کو  
لیک کر چلے دیے کسی شہر میں ایک پیر فرقت اعجاز ہوا و دلعن کے ہاتھ فروخت کیا اور  
چلے گئے دولہا بیچارہ آفت کا مارا کتاب دیوان حافظ نسل میں و باکر با دیہیہ جادوگریا  
ہوا نیار نہ دوست نہ خویش نہ بیگانہ کوری پیسے کو محتاج روئی کپڑے کا محتاج نہ چلے چلتے



سی شہر میں پہونچا جہاں دھن فروخت ہوئی تھی چونکہ اسے شعر حافظ کے معنی تلاش کرنے کا دل سے شوق تھا اسلئے آفات روزگار اور افتاد وقت کا تمام رنج و الم بھول گیا شہر میں معنی تلاش کرنے کو نکلا چلتے چلتے ایک پیر روشن ضمیر کی خدمت کا بابرکت مین جا نکلا مشرف ہوا حضرت سمجھ گئے کہ شیدائے معنی ہی فرمایا کہ حضرت آئے کیا کام کہ معراج و گئے کیا نام حضرت مفت و دہیہ کہ شعر حافظ کے معنی بخوبی سمجھ میں آئیں فرمایا پسندے مال کرو دیر آید درست آید۔ اتنا کہہ کر اسے اور باتوں میں الجھا دیا اور انتظام نان و پارچہ کر کے روز دم سے مشاغل علمی میں مصروف کیا چندے برین برآمد پیر بے قیطر صاحب کشف و کرامات نے فرمایا ای وقت زدہ نور چشم خانہ نشینی سے انسان کا دل متوحش اور مضطرب ہوتا ہی جاؤ بازار کی سیر کرو گلزار و چین کی ہوا کھاؤ خدا کی عجائب چیزوں کا تماشا کرو اور اس سیر و سہار کا معمول ہمیشہ رکھو جو ان خجستہ بخت بازار کو گیا سیر ان اور اور دھن نظر کرنے لگا قصار اس خاتون یوسف نقا کے جمال سبین پر نظر پڑی جو اسکی شیکوہ معنی اور خاتون سے ایک بڑھیا کے ہاتھ فروخت کی تھی۔ نظارہ کی دیکھی کہ شش غشت سیدہ بیک لکھی

گل چہرہ وہ کیا نظر سے گذرا | ایک تیر نظر جگر سے گذرا | خط

بتیا باندہ واپس آیا جو اس باختہ وحشت پر داختہ حضرت پیر نے صورت حال دیکھا فرمائی سمجھ گئے کہ کچھ آج کیفیت ثانی ہو چکا کہ او فرزند کیسی طبیعت ہی کیسا انشاری عرض کیا کہ او صاحب کیا عرض کروں ایک پرچہ پر نظر کیا بڑی عقل و ہوش ہی سے بیگانہ ہو گیا نہ جانوں دل پر کیا صدمہ ہو گیا جاتا ہی مین ضبط نہیں کر سکتا جو اضطراب قلب پر ہی شاید اسکو مرض لاعلاج کہنگے۔

فرمایا کہ کچھ مضائقہ نہیں عشق و محنت انسان ہی کے لیے ہی جاؤ اور اس خاتون سے ملاقات کرو۔ اتنا سنا تھا کہ باجمین کھل گئیں تقدیر کو موافق خواہش یا اگر افتاد خیر جلاوڑ مشوقہ پر پہونچا دستہ کی خادمہ آئی اور بات واضح و تکریم بالا خانہ پر لکھی ایک جگہ خاتون اور خاتون پسند کو بٹھا لائیں حالت اضطراب مین جو ان جگر افکار نے پوچھا کہ او سر بائہ ناز ندرانہ کیا ہی فرمایا کہ ناز دینا عرض کیا کہ بس رخصت صرف اتنا ہی



پوچھنے کو آیا تھا اگر مواصلت سے نوشت ہر کل حاضر ہو گا۔ جلا اور پیر صاحب کے پاس آیا  
 پوچھا کہ کیوں بھی صاحبزادہ عجلت کیسی عرض کیا کہ یا حضرت نہ بکنے اردینار پاؤنگا نہ مال  
 شاہد رعنا سے خط انسانی اٹھاؤنگا فرمایا کہ داد چہ غم یہ ایک ہزار دینار موجود ہیں لے اور  
 کام میں لاجوان ہٹنا سر اپنا زکیسہ دینار لیکر چلا اور خدمت مشوقہ میں پہنچا تبھی اس کے  
 رکھی اور کہا کہ یہ نذرانہ تو اب کیا حکم ہوتا ہو۔ کیسہ دیکھ کر خاتون حیا پر وعصمت شعاں  
 نظر اختیار روئے لگی اور یہی وہی کہ گویا چلتا ہوا اشک خالی ہو گیا کیونکہ انی رو سے روئی تھی وہ  
 اشک از دیدہ مجوسید ز دل سے آید | از گس از بیدلی خویش حجل سے آید  
 جوان دلدادہ کے قلب میں رحم و رقت سے ایسا جوش مارا کہ بے اجازت وہاں سے  
 اٹھ بھاگا اور پیر خردور سے ہو کر کیفیت واقعی عرض کی فرمایا کہ کچھ مضائقہ نہیں یہ ہزار  
 اور لوکل بچھ جانا اور بے نیل مہرام واپس آنا دوسرے روز نیا کیسہ لیکر خدمت نا طورہ  
 پاکدامن میں پہنچا اور پوچھا کہ کل کی گریہ و زاری کا سبب کیا ہے چونکہ مجھے خود کچھ روز نہ پر  
 رقت آئی لہذا بے تامل واپس گیا اب یہ کیسہ ثانی حاضر ہو عورت با چشم نمناک اپنی  
 پیرایہ میں کہنے لگی کہ عزیز کج تک بندہ تھا اس نے میری عصمت و عفت کا دامن الٹا  
 کمر وہم سے پاک رکھا اور اسی لیے میں نے ہزار دینار مقرر کئے تھے کہ نہ کوئی اس قسم کا امیر پیدا  
 ہوگا نہ میری پاک دامنی میں فرق آئیگا۔ لیکن قدرت ربانی سے ایک تو ایسا مالدار نظر  
 آیا کہ ہزار دینار نذرانہ حاضر لایا میں سمجھی کہ بس آج میری عصمت کا خاتمہ ہو میں کیا کہوں  
 کون ہوں۔ اے میرے شوہر کے مشابہ شخص!! میں سا ہو کار زادی ہوں۔ میرا خاؤ  
 خاؤ نہ بڑے لمنطہ و جاہ و شہم سے مجھے بیاہ لیا اگر گھر کو جانا تھا کہ قزاقوں نے برات  
 پر ذاکہ ڈالا تمام مال و اسباب لوٹ لیا مجھے یہاں لاکر اس بوڑھی کھوسٹ کے ہاتھ  
 جیسے تم سامنے والے کمرے میں پٹنک پر لیٹا ہوا دیکھ رہے ہو کوڑیوں کے عوض  
 بیچارہ روز اول سے میں بفضل کریم اپنے تنگ ناموس کو بچائے ہوئے ہوں لا آج میرے  
 ہاتھ مقنم ناموس ہوتی ہوں بس اسی ایک خیال نے مجھے اٹھ اٹھ آنسو رو لایا ہے  
 دل ہی تو یہ نہ سنگ و خشت سے بھرتا کیوں | اردنیئے ہم ہزار بار کوئی نہیں ملے کیوں



یہ تعجب انگیز حقیقت سن کر جو ان شیدا غوشی سے اُچھل پڑا اور نہایت جوش شادمانی سے قریب تھا کہ شادی مرگ ہو جائے۔ عروس پاک دامن کو مر جاتا ہو آغوش محبت میں لیا گیا ہو یا بیل نے گل تازہ پایا ہے

شادی سے ملے ہم وہ ایسے صفحہ خط و امان کے جیسے سر کے بل دوڑا اور پیر روشن ضمیر کی خدمت عالی میں باجراے عجیب عرض کیا حضرت نے ارشاد فرمایا ہے

بجے سجادہ رنگین کن گرت پیغمبر گویا کہ سالک پیغمبر نور راہ و رسم منزلہا پس تیری الجھن کو مارتا رسلہا دیا۔ جس معنی کی تواس میں تو سرگردان تھا و آج معلوم ازل نے حکمت بالنع کے پیرایہ میں تیرے سامنے موجود کیا اب رخصت ہو جا عورت لیکر رخصت ہو گیا۔

میرے دوستو!! مذہب خوب ہے کوئی ہو مذہب اچھی راہ لیجاتا ہے مذہب مگو نہیں دینا مذہب ایک بڑے مطلب کے معنی پر مبنی ہے۔ مذہب کا اصول خدا شناسی ہے انسان جبل و مشی اور انہی جابل پر مذہب رفتہ رفتہ آسمی بناتا ہے۔ انسان کو مذہب البسای جیسے اندھون اور بوڑھوں کو عصا۔ مذہب کے سہارے انسان عمرگی سے زندگی بسر کر سکتا ہے اور تمام قدرتی حکمتاے حیرت انگیز کے نظارہ تردد و خیر سے مطمئن اور صابر ہو جیتا ہے۔ کوئی مذہب جسطح خدا کی باتوں سے خالی نہیں اسی طرح کوئی بندہ بے خدا نہیں پیدا کرتے والا ان تمام چیزوں کا ضروری اور پیدا کرنے والا تمام چیزوں کا ہی ہمارا خدا ہے۔ معبود ہی وہی قادر و توانا ہے۔ ہر شے مادہ سے پیدا ہوتی ہے اور ہر مادہ ہاشو ہوتا ہے۔ سمجھ امر پر یقین لاتا ہے۔ مذہب الون نے خوب تحقیقات کی ہے۔ مذہب الون کوئی کام نہیں کیا تحقیق و تفتیش میں عمریں گزرانندین اللہ میں تعالیٰ کے ایسا جو ہماری عبودیت اور موافق ہمارے فرائض ہستی کے ہے۔

زندگی بدین وجہ کہ اسکا رشتہ ہماری خیالی مضبوط عظمت سے انسانی الام اور خطرات کی تعداد بہ نسبت عیش و آرام



موجودہ کے بحالت کم کاری زیادہ ہو کچھ ہی کیوں نہ آئندہ کی خوشیوں اور راحتوں پر کچھ کر کے  
 آنے والی زندگی کو موجودہ مصائب سے بہتر سمجھ لیتا ہوں ایک ایسی طبیعت کے جو موجودہ حالت پر مطمئن نہ  
 ہو نسبت اس کے کچھ بچے بخیرون کی نگاہ پر کیا رہے ہیں بلکہ اجماعی ہو وہ حالات جسکی بغیر نہایت سوالی کی فہمی  
 بچہ اس شخص کو پہچانتا ہے جسکے بطور سے پیدا ہوا خواہ وہ نہایت کم عمر ہو۔ وہ شخص بچہ سے  
 بھی زیادہ بیوقوف ہو جو اپنے آفریدگار کو نہیں پہچانتا بے خالق مخلوق کا وجود ناممکن ہے جس طرح  
 بے چراغ نور اور بے جسم سایہ۔ اللہ نے کل چیزوں کو اپنے ذات سے پیدا کیا با خواہش سے  
 نہ کسی قدیم مادہ سے کیونکہ مادہ کے لیے مکان اور مکان کے لیے مکان لازم آتا ہے اور اس سلسلہ  
 پر مضافاً ہمارے حق قدیم ہو اور وہ کوئی چیز نہ رکھتا تھا کائن اللہ کو یکنے ولا شئی۔ اللہ اپنے  
 خلق کو پیدا کرنا چاہا یا ایک آن میں یا مادہ پیدا کیا صرف اپنی خواہش سے۔ اللہ لامکان ہو اس  
 دلیل سے کہ عالم نیز لامکان ہے کیونکہ جو مکان ہو داخل عالم ہو پس مکان معدوم ہو اور کچھ کہ عالم  
 ہو اور مکان عالم تصور نہیں یہ ایک جو قرار پایا اور جب ایک وجود ہو تو کچھ ہو ہی ہو کہ نہ  
 مکان خدا نہیں ہے کیونکہ بے وجود ہو اور مکان جو دے واسطے ہوتا ہے نہ کہ بے وجود کے لیے پس  
 جب مکان معدوم ہو انابت ہو کچھ ہو کہین ہو اور کہین ہی خدا ہو جس سے پناہ اور جیت پیچھے رہ گیا۔  
 جس شے کو آدمی روح کہتے ہیں یا جسکو بلقب طلب علی مقب کرتے ہیں سو فہمور نے اس کے  
 دو کلمے کہے ہیں یعنی خواہش اور فہم۔ لیکن فہم کو وہ بہت کم وقعت سمجھتا ہے بدین لفظ کہ  
 یہ ایک تماشماہ عجائبات ہے جو وابستہ بہ سلسلہ نظام جہانی کا ہے۔ اور خواہش جو ہمارے  
 پنجر کا اندرونی اصول ہے حقیقت میں وہ ذاتی نہیں مرنے یہ ایک ظہار مجموعی خواہش کا ہے  
 اسدواسطے اس کے نزدیک مطالعہ فن محض فضول ہے کیونکہ اس میں کوئی شے جو خواہش اور  
 عجائبات کے نہیں ہے بلکہ تمام غور و فکر صورت خیال و مبدع خواہشات ہیں۔  
 نباتات کے باب میں کچھ کہنا نہیں ہے سو اس کے کہ خود کشی یا نفس کشی ذریعہ  
 خواہشیں کہ ہماری روح کے ساتھ پیدا ہو لیکن ان کا معدوم ہونا ہی خواہ  
 خواہشات کا اثر و دنیا میں نئے نئے قالب پاتے رہینگے۔ رنج و غم  
 ہماری نظر میں یکساں ہوا اور کل چیزیں ایک ذرا اور ایک



آواگون سے جھوٹ سکتے ہیں جب تک ہم جتنے ہی نہیں مریا کرتے اور مالی و مالی کو نہیں جھوٹاتے  
ات نہیں پاسکتے اصل میں لہجہ ناروح کا اور دور رہنا قالب سے اصل نجات ہے۔

نظر علی من تناسخ طبع الانسانی منشی عبد العزیز صاحب عجاز رقم سہ سولی

وانا دل منشی کا متا پر شاو اخلاص منتر لفرین صد آفرین تحسین نیر التحسین۔ ان فنون  
پ نے یہ حقائق جنس حیوانی و دوقائق شرالف نوع انسانی کیا خوب کتابت یہ تم کی ہے  
شا اللہ چشم پر دور خداقت زمینی و ملاقت لسانی کی داودی ہے۔ خیالات عالیہ عالمی از  
طافنت و بلاغت نیلہ۔ آبکار انکار سہند و عرائش طہیت راغہ پر کس بہر مند سعادت بیوقوفیت  
ہند کو رغبت نہیں ہر اول سے آخر تک بنظر عداوت دیکھا کہیں جز فیکری کا موقع ملا  
چار ہر فقرہ پر دم اخلاص۔ اور دو عبارت سلیمین طالع البقیس خاطر انیس ایک یک فقرہ کو  
بک کتاب کا مضمون۔ ہر لفظ لفظ سے طوفان لالی آبدار آبلتا ہے۔ سبحان اللہ  
تحقیقات النسائی نام ہے ہر طاہر ہر مقدمہ شراب و ان فرازی معالی کا جام ہے۔ پینا  
کنار دیکھیں سے آنکھوں میں نور سرور آئے تا شاہ انشاء لطافت سے مخمور کیا جکنا ہو رہو جائے  
نہ آفرین عبارت پر بار یک پینا قیقہ سنج کا صواب و لطافت گزینی فقرہ طراوت بند پر لطیف طبعاً اگر تیش  
وانا و ہوس و مشغش بہ زبان قلم راست نیاید ہر انجہ کہ گویم ضغثش باید و شاید  
فہم مختصر طلب لکھنا کثیر و فرصت کمتر مناسب کہ قطعہ تاریخ لکھوں باو کار یاو کا بنون

قطعہ تاریخ

کاست پر شاو بحر علم و عقل	خوش رقم و دلن کتاب لاجواب
تاریخ آن عجب از گفت	بہر حسن آما کتاب ستطاب

لمعظم منشی جانکی پر شاو صفا طالع العا بلکہ محکم الیٰہ کو الیٰہ

تحقیقات اتمائی ہے ہر حالہ موشگافی اور فحش سے  
نزدگان کی تحقیقات ہے اسکا سلسلہ چھرنے سے



آگے ہی کو طول پکڑنا جانا اور یہ قصہ لف مشقون کی طرح بہت دہراڑیہ داستان الفیلیلہ بھی  
 بڑھی ہوئی ہے۔ یہ مقدمہ وہ مقدمہ نہیں جو مسکئی تحقیقات پر کوئی جج یا ویرسلف سے غلط  
 شک بہ شخص نے اس مقدمہ میں انسانی توانائی و دسترس کے اعلیٰ کر سنے دکھلائے لیکن کچھ ہوا  
 منزل دور اور بندہ مجبور۔ دن بھر چلے شام کو جہان کے تھان آگے۔ سزا سبت پر بندہ جانی  
 کے پر لگا کر اڑے لیکن آفتاب سہارے اُنکے پروں کو جھلس دیا۔  
 برادر عزیز منشی کا متا پر شاد نے بھی اس راہ صعب میں قدم رکھا اور کچھ مدت کے  
 حوصلہ دکھلانا چاہا لیکن باوجود اس سب کچھ لکھنے کے کچھ بھی نہ لکھ سکے ہاں انسان  
 کے خیالات روشن کرنیکے لیے جو کچھ لکھا ہوا ہونے سے کسی چیز کا نام ہی اچھا ہے۔  
 میں افسوس کرتا ہوں کہ جو اوراق اس عجیب کتاب کے گرد گھومتے ان میں اعلیٰ درجہ کے  
 مضامین اور خیالات تھے گویا انکے انسانی نچر کا فوٹو کھینچا گیا ہو۔ اگر وہ بھی اس میں شامل  
 ہوتے تو ایک غور طلب کتاب ہو جاتی بارے موجودہ غلط فہمی قابل قدر ثناء میں اللہ  
 تعالیٰ عزیز ثناء مستہ تیز کو ایسے ہی خیالات عجیبہ و غریبہ کا تیار رکھنے کی زماننا مضمت ہے  
 خاندان کی عظمت ہے۔

رباعی کتاب بھی ہوئی تحقیق انسانی	بلاغت اور فصاحت و لطافت ہوائی
شہ کو چاہیے جو کچھ وہ سب موجود ہے	کہ ہر نوع بشر افضلتر من ہم حیوانی

خالی  
 المنة شد کہ اس زمانہ برکت افزان میں کتاب بایاب منتخب ہو ایسی تیکر موزنا سانی فصل در تری آدمی کم  
 کشکان کو ہے فہری پند آموز منیر و کبیر لکھ دلمے بڑا دہیسے کے تلمیذ لائمان موسوم ہے  
 تحقیقات انسانی جہین نہایت فصاحت و بلاغت سے حقائق جنس حیوانی اور ذوالانوار  
 انسانی مفصل درج ہیں اور انسانی زندگی کی تحقیقات بوجہ اعلیٰ کی برحق تو ہیں  
 انسانی نچر کا فوٹو کہیں تو بجا ہو اور اگر معلوم فصاحتی محمود سمجھیں تو بجا ہو  
 پیر صلیبیہ حقیقت خضر باوہ طریقت بنندہ حوصلہ عالی نزا و منشی کا ہے  
 و بواہی لال صاحب ساکن قصبہ دار و درگج حسب تحریر صاحب  
 ارفع کانپور میں باہمالیج مشہور صاحب حسن

اعلان

حق تحقیق اس کتاب کا بحق



Presented to the Library of

McGill University

by

A. C. Casey Wood

---



Presented to the Library of

McGill University

by

Dr. Casey Wood .

---



